



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"G. CIGNA – G. BARUFFI - F. GARELLI"**

Anno scolastico 2025-2026

Classe 1C LSA  
Indirizzo Liceo delle Scienze Applicate  
ITALIANO  
Programma svolto

Insegnante: prof.ssa Simonetta VIVALDA

Libri di testo adottati:

PEREGO Natale, *Gli istanti più belli - Narrativa*, Zanichelli editore

PEREGO Natale, *Gli istanti più belli - Epica*, Zanichelli editore

SERIANNI Luca, *Le parole sono idee - Grammatica, lessico e scrittura*, Bruno Mondadori

Grammatica

- Le parole: significante, significato, polisemia, denotazione e connotazione
- Linguaggi settoriali e gerghi
- La struttura delle parole: radice e desinenza, affissi
- Regole di ortografia
- Dittongo, trittongo e iato
- La punteggiatura
- Il verbo: forma attiva, passiva e riflessiva, le tre coniugazioni regolari, verbi irregolari, le funzioni del verbo essere.

- L'articolo
- L'aggettivo
- Il nome
- I pronomi

### Antologia

- **Narratologia:** *fabula*, intreccio, sequenze, lo schema logico del racconto, il tempo e lo spazio del racconto, i personaggi e la focalizzazione
- Forma e generi della narrazione: la novella e il racconto
- L'incipit

**Lecture antologiche** (accompagnate da esercizi di comprensione e/o brevi produzioni scritte)

- I. ALLENDE, “La prima pena d’amore”
- “La zanzara e il leone”
- H. HESSE, “Sul ghiaccio”
- I. CALVINO, “L’avventura di due sposi”
- N. GINZBURG, “I rapporti umani”
- L. SCIASCIA, “Il lungo viaggio”
- G. de MAUPASSANT, “La collana”
- G. LAGORIO; “Donne”

**Lecture integrali** di romanzi (con attività guidate di restituzione in classe)

- I. CALVINO, *Il visconte dimezzato*
- R. L. STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*
- M. HESSE, *La ragazza con la bicicletta rossa*
- J. VERNE, *Viaggio al centro della Terra*

- I. CALVINO, *Il barone rampante* (letto insieme in classe nelle ultime settimane - la lettura potrà essere completata nel corso delle vacanze estive)

## Epica

- **Il mito** e la sua trasmissione
- I protagonisti dei miti: il pantheon greco-latino e la figura dell'eroe
- I contenuti dei miti
- “Il folle amore di Apollo per Dafne”
- “Prometeo”
- “Il giudizio di Paride”
- “In principio Dio creò il cielo e la terra”, “L’origine del male”, “La punizione del diluvio” (*Genesi*)
- “Gilgames ricerca il segreto dell’immortalità”
  
- **Iliade**: caratteri dell’opera, contenuto, stile, questione omerica.
- “Proemio”
- “La contesa fra Achille e Agamennone”
- “L’ultimo incontro fra Ettore e Andromaca”
- “L’ambasceria di Achille”
- “Il destino mortale di Patroclo”
- “Il duello finale tra Ettore e Achille”
- “Priamo chiede la restituzione del corpo di Ettore”
- **Odissea**: caratteri dell’opera, contenuto, stile, differenze rispetto all’Iliade
- “Proemio”
- “Nausicaa accoglie Odisseo”

- “La ferocia di Polifemo”
- “Il ritorno: Argo ed Euriclea”
- “La strage dei pretendenti”
- “Il segreto del talamo”

### Laboratorio di scrittura

- Lungo tutto l’anno scolastico si è data particolare importanza a parafrasi e riassunto
- Esercizi in classe su piccole produzioni scritte relative ai brani antologici
- Come si scrive un verbale
- La lettera

### OBIETTIVI MINIMI

(alunni con debito o esami integrativi e di idoneità)

Leggere senza difficoltà, cogliendo l’idea centrale e le informazioni secondarie.

Riconoscere il tipo di testo.

Cogliere i nuclei informativi essenziali.

Comprendere lo sviluppo di azioni ed eventi.

Dividere in sequenze e riassumere brevi testi narrativi.

Rispondere in modo pertinente a semplici domande.

Usare un linguaggio comprensibile.

Aderire alla traccia proposta e sviluppare un testo scritto collegando semplici sequenze logiche.

Compiere brevi percorsi di scrittura senza gravi scorrettezze ortografiche e morfosintattiche

### INDICAZIONI METODOLOGICHE

(alunni con debito o esami integrativi e di idoneità)

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali, cercare sul dizionario le parole di difficile comprensione.

Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni.

Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi.

Costruire schemi riassuntivi.

Rileggere fino a quando la ripetizione a libro chiuso non sia soddisfacente (se possibile, ripetere la lezione qualcuno).

Produzione scritta: leggere attentamente le richieste della traccia.

Costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare.

Svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto.

Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

**Tipologia di prove da sostenere** (alunni con debito o esami integrativi e di idoneità):

**Prova scritta:**

- Comprensione e analisi di un testo narrativo; breve riassunto dello stesso testo.

**Prova orale:**

- Colloquio sulle varie parti del programma

### COMPITI PER LE VACANZE (per tutta la classe)

- Rivedere con attenzione il programma di Antologia (con particolare cura per le caratteristiche del testo narrativo).

- Rivedere le principali nozioni di analisi grammaticale (verbo, nome, pronome, aggettivo).

**Leggere due romanzi obbligatori e uno facoltativo** tra quelli indicati di seguito

Niccolò AMMANITI, *Io non ho paura*

Khaled HOSSEINI, *Il cacciatore di aquiloni*

Madeline MILLER, *La canzone di Achille*

Alessandro D'AVENIA, *Cose che nessuno sa*

Douglas ADAMS, *Guida galattica per gli autostoppisti*

Andrea FRANZOSO, *Ero un bullo*

Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Il piccolo principe*

TJ KLUNE, *La casa sul mare celeste*

J.R.R. TOLKIEN, *Il signore degli anelli*

Rick RIORDAN, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo*

Ransom RIGGS, *Miss Peregrine. La casa di bambini speciali*

Christopher PAOLINI, *Eragon*

Michael ENDE, *La storia infinita*

Michael ENDE, *Momo*

Francesco FILIPPI, *Bye bye Benny*

Suzanne COLLINS, *Hunger games*

Mondovì, 8 giugno 2026

Prof.ssa *Simonetta Vivalda*

