

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe 3A BA - Anno scolastico 2025/2026

Materia	Lingua e lettere italiane
Classe	3A BA - Chimica, Materiali e Biotecnologie, articolazione Biotecnologie Ambientali
Docente	prof.ssa Simonetta Vivalda
Anno scolastico	2025/2026

1. Moduli e argomenti effettivamente svolti

Modulo 1 - Storia della lingua e origini delle letterature romanze

- Storia della lingua: nascita delle lingue volgari, primi testi in volgare e avvio della riflessione sulla lingua italiana.
- Alle origini della letteratura europea: produzione in langue d'oc e in langue d'oïl.
- La chanson de geste: caratteri del genere, temi e contesto storico; lettura e analisi di "Rolando a Roncisvalle".
- Il romanzo cortese: argomento, destinatari e novità rispetto alla chanson de geste.

Modulo 2 - La poesia italiana delle origini

- La poesia religiosa del Duecento: Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*, La scuola siciliana: caratteri generali e ruolo nella nascita della lirica italiana.
- Rimatori tosco-emiliani e Stilnovo: Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*.

Modulo 3 - Dante Alighieri e la Divina Commedia

- Dante Alighieri: vita, formazione, opere principali e ruolo nella storia della letteratura e della lingua italiana.
- La Vita nova: caratteri generali, *Incipit* e *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- La Commedia: struttura dell'opera, universo dantesco, tema del viaggio, allegoria, contrappasso, Dante autore e personaggio.
- Inferno: lettura, parafrasi, analisi e commento del canto I e di passi scelti dei canti III, V, X, XXVI e XXXIII; sintesi e raccordi su altri canti funzionali alla comprensione del percorso.

Modulo 4 - Giovanni Boccaccio e il Decameron

- Boccaccio: vita, opere e introduzione al Decameron.
- Struttura, temi, lingua, stile e fortuna del Decameron; definizione e discussione del concetto di "boccaccesco".
- Lettura, riassunto, analisi e commento di novelle scelte: *Melchisedech giudeo*, *Andreuccio da Perugia*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio e la gru*, *Cisti fornaio*, *La badessa e le brache*.

Modulo 5 - Francesco Petrarca e il Canzoniere

- Petrarca: vita, opere, centralità del Canzoniere, temi fondamentali, lingua e stile.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di liriche scelte: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Solo et pensoso i più deserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *O cameretta che già fosti porto*.

Modulo 6 - Umanesimo e Rinascimento

- Elementi essenziali dell'Umanesimo e del Rinascimento: centralità dell'uomo, dignità umana e nuova concezione della conoscenza.
- Rivalutazione delle tecniche e del sapere operativo nel Rinascimento.
- Collegamenti con temi di storia e di cittadinanza: Riforma protestante, Festa della Liberazione, intelligenza artificiale e dignità umana.

Modulo 7 - Laboratorio di scrittura, lettura ed educazione civica

- Laboratorio di scrittura: presentazione delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, con particolare attenzione alla tipologia C e introduzione alla tipologia A.

- Esercitazioni su analisi della traccia, raccolta delle idee, organizzazione del testo argomentativo, revisione e correzione degli elaborati.
- Produzione di temi di tipologia C
- Percorsi di attualità ed educazione civica: violenza contro le donne, cittadinanza consapevole, progetto Futurely, intelligenza artificiale e *Magnifica Humanitas*.

2. Obiettivi minimi e indicazioni per gli studenti con giudizio sospeso

Per il superamento del giudizio sospeso lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

Ambito	Competenze e conoscenze minime richieste
Storia letteraria	Conoscere il percorso della letteratura italiana dalle origini al primo Rinascimento, con particolare attenzione a origini della lingua, poesia del Duecento, Dante, Boccaccio, Petrarca e nuclei essenziali dell'Umanesimo-Rinascimento.
Autori e opere	Saper collocare gli autori nel loro contesto storico-culturale; conoscere vita, opere principali, temi, poetica e caratteristiche linguistiche essenziali degli autori affrontati.
Analisi del testo	Saper leggere, comprendere, parafrasare e commentare i brani studiati; riconoscere i principali elementi tematici, stilistici, retorici e narrativi.
Produzione scritta	Saper produrre un testo sufficientemente corretto, coerente e coeso, in forma di analisi/commento di un testo letterario o di testo argomentativo di carattere generale.
Lessico e metodo	Usare il lessico disciplinare fondamentale; organizzare lo studio attraverso schemi, mappe, riassunti e ripetizione orale.

Indicazioni di lavoro per gli studenti con giudizio sospeso:

- Ripassare tutti gli argomenti indicati nel programma svolto, privilegiando gli autori e i testi effettivamente analizzati in classe.
- Preparare una scheda per ciascun autore e una scheda specifica per i principali canti dell'Inferno studiati.
- Allenarsi a esporre oralmente gli argomenti in modo ordinato e a collegare autore, opera, testo e contesto storico-culturale.
- Esercitarsi nella produzione scritta attraverso analisi e commento di testi letterari e testi argomentativi di tipologia C.

3. Indicazioni metodologiche (per il recupero del debito formativo o per eventuali esami integrativi o di idoneità)

- Per eventuali esami integrativi o di idoneità si richiede la conoscenza degli argomenti indicati nel presente programma, con riferimento ai testi effettivamente letti e analizzati.
- Lo studente dovrà saper collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico-letterario, esporre i nuclei fondamentali della poetica e analizzare testi in prosa e in poesia.
- È richiesta inoltre una competenza scritta adeguata alla classe terza: correttezza linguistica, coerenza argomentativa, capacità di sintesi, analisi e commento.

4. Tipologie di prove (per il recupero del debito formativo o per eventuali esami integrativi o di idoneità)

- Prova scritta: stesura di un testo argomentativo di carattere generale oppure analisi e commento di un testo letterario proposto, scelto tra quelli indicati nel programma o coerente con gli argomenti svolti.
- Colloquio orale: esposizione degli argomenti di storia letteraria, lettura, parafrasi e commento di uno o più brani affrontati durante l'anno, con eventuali collegamenti tra autori, opere e contesto storico-culturale.

5. Testi utilizzati

- Alessandra TERRILE, *Vivere tante vite*, edizione con antologia della Divina Commedia, Paravia

6. Compiti per le vacanze

Leggere almeno due romanzi, meglio tre o più, scelti tra quelli presenti sul file condiviso su Classroom

Mondovì, 8 giugno 2026

<p>L'insegnante prof.ssa <i>Simonetta Vivalda</i></p>	<p>Le rappresentanti degli studenti <i>Paola Ambrosio</i> <i>Ioana Alessia Neacsu</i></p>
---	---