

# PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe 3A LSA - Anno scolastico 2025/2026

<b>Materia</b>	Lingua e lettere italiane
<b>Classe</b>	3A LSA - Liceo Scientifico, opzione Scienze Applicate
<b>Docente</b>	prof.ssa Simonetta Vivalda
<b>Anno scolastico</b>	2025/2026

## 1. Moduli e argomenti effettivamente svolti

### Modulo 1 - Storia della lingua e origini delle letterature romanze

- Dal latino alle lingue romanze; primi documenti in volgare e Placito capuano; cenni ai dialetti e alla formazione della lingua italiana.
- Origini delle letterature europee: lirica provenzale, trovatori, epica cavalleresca e romanzo cortese.
- Letture e nuclei testuali: *La morte di Rolando*; *La leggenda di Tristano*.

### Modulo 2 - La poesia italiana delle origini

- Introduzione alla poesia italiana delle origini e alla poesia religiosa: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*.
- La scuola siciliana: Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da' core*.
- Rimatori toscano-emiliani e Stilnovo: Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
- Poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*.

### Modulo 3 - Dante Alighieri e la Commedia

- Vita, formazione, pensiero, poetica e ruolo di Dante nella storia della letteratura e della lingua italiana.
- La Vita nova: *Incipit e Tanto gentile e tanto onesta pare*.
- Le opere dottrinali: *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *De Monarchia*.
- La Commedia: struttura, universo dantesco, pluristilismo e plurilinguismo, simbologia, modelli, fortuna, allegoria e legge del contrappasso.
- Inferno: lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, V, X, XXVI; sintesi e raccordi sui canti II, IV, VI, VII, VIII e IX.

### Modulo 4 - Giovanni Boccaccio e il Decameron

- Vita di Boccaccio, caratteri generali, struttura, lingua e fortuna del Decameron.
- Lettura, riassunto, analisi e commento di novelle scelte: *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Rossiglione e Guardastagno*, *Calandrino e l'elitropia*, *Nastagio degli Onesti*, *Federigo degli Alberighi*, *Griselda*.

### Modulo 5 - Francesco Petrarca

- Vita, opere, centralità del *Canzoniere*, temi principali, lingua e stile.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di liriche scelte: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Solo et pensoso*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

### Modulo 6 - Umanesimo, Rinascimento, questione della lingua e Machiavelli

- L'uomo al centro del mondo: elementi essenziali dell'Umanesimo e del Rinascimento.
- La lingua nel Quattrocento e nel Cinquecento: variazione linguistica, ricerca di un modello linguistico comune, questione della lingua e Bembo.
- Machiavelli: contesto storico-politico, introduzione all'autore, *Il Principe*, tipologie di principato e analisi di brani scelti, tra cui il tema della necessità politica e del rapporto tra morale e potere.
- Guicciardini: introduzione all'autore e collocazione nel quadro della riflessione storico-politica rinascimentale.

## Modulo 7 - Laboratorio di scrittura, lettura e attualità

- Laboratorio di scrittura sulla tipologia C dell'Esame di Stato e avvio alla tipologia A attraverso analisi e commento di testi letterari studiati.
- Esercitazioni su raccolta delle idee, organizzazione del testo, argomentazione, revisione e correzione collettiva degli elaborati.
- Lettura e discussione di alcune pagine di *1984* di George Orwell, con riflessioni su privacy, controllo e società contemporanea.

## 2. Obiettivi minimi e indicazioni per gli studenti con giudizio sospeso

Per il superamento del giudizio sospeso lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto i seguenti obiettivi minimi:

Ambito	Competenze e conoscenze minime richieste
Storia letteraria	Conoscere il percorso della letteratura italiana dalle origini al Rinascimento, con particolare attenzione a origini della lingua, poesia del Duecento, Dante, Petrarca, Boccaccio, Umanesimo-Rinascimento e Machiavelli.
Autori e opere	Saper collocare gli autori nel loro contesto storico-culturale; conoscere vita, opere principali, temi, poetica e caratteristiche linguistiche essenziali degli autori affrontati.
Analisi del testo	Saper leggere, comprendere, parafrasare e commentare i brani studiati; riconoscere i principali elementi tematici, stilistici, retorici e narrativi.
Produzione scritta	Saper produrre un testo sufficientemente corretto, coerente e coeso, in forma di analisi/commento di un testo letterario o di testo argomentativo di carattere generale.
Lessico e metodo	Usare il lessico disciplinare fondamentale; organizzare lo studio attraverso schemi, mappe, riassunti e ripetizione orale.

### Indicazioni di lavoro per gli studenti con giudizio sospeso:

- Ripassare tutti gli argomenti indicati nel programma svolto, privilegiando gli autori e i testi effettivamente analizzati in classe.
- Preparare una scheda per ciascun autore e una scheda specifica per i principali canti dell'*Inferno* studiati.
- Allenarsi a esporre oralmente gli argomenti in modo ordinato e a collegare autore, opera, testo e contesto storico-culturale.
- Esercitarsi nella produzione scritta attraverso analisi e commento di testi letterari e testi argomentativi di tipologia C.

## 3. Indicazioni relative ad eventuali esami integrativi o di idoneità

- Per eventuali esami integrativi o di idoneità si richiede la conoscenza degli argomenti indicati nel presente programma, con riferimento ai testi effettivamente letti e analizzati.
- Lo studente dovrà saper collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico-letterario, esporre i nuclei fondamentali della poetica e analizzare testi in prosa e in poesia.
- È richiesta inoltre una competenza scritta adeguata alla classe terza: correttezza linguistica, coerenza argomentativa, capacità di sintesi, analisi e commento.

## 5. Tipologie di prove per il recupero di debiti formativi o per eventuali esami integrativi o di idoneità

- Prova scritta: stesura di un testo argomentativo di carattere generale oppure analisi e commento di un testo letterario proposto, scelto tra quelli indicati nel programma o coerente con gli argomenti svolti.

- Colloquio orale: esposizione degli argomenti di storia letteraria, lettura, parafrasi e commento di uno o più brani affrontati durante l'anno, con eventuali collegamenti tra autori, opere e contesto storico-culturale.

## 6. Testi utilizzati

- Claudio GIUNTA, *Cuori intelligenti* - edizione blu aggiornata, Deascuola - Garzanti Scuola, vol. 1, volume sulle competenze di scrittura e volume sulla Divina Commedia.

## 7. Eventuali compiti per le vacanze

Leggere almeno due, meglio tre o più, romanzi tra quelli inseriti nel file condiviso su Classroom.

Mondovì, giugno 2026

L'insegnante  
prof.ssa *Simonetta Vivalda*

I rappresentanti degli studenti  
*Giulia Priola*  
*Giacomo Preve*