

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI", MONDOVÍ (CN)

SEDE "G. CIGNA"

Anno scolastico 2025-2026, lingua e lettere italiane

Docente: prof. Mariano Somà

Classe II AMM

PROGRAMMI SVOLTI

Manuali scolastici utilizzati: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari (voll. B-C)*, Pearson; L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee*, Pearson

Grammatica: regole di ortografia, uso della punteggiatura, elementi di morfologia, le parti del discorso, l'articolo, il verbo, il nome, l'aggettivo, il pronome, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione.

Analisi logica: sintagmi nominali e verbali, soggetto, attributo, apposizione, predicato verbale e nominale e principali complementi.

Analisi del periodo: frase minima, frase semplice, frase complessa; le caratteristiche di una principale, coordinazione e subordinazione; polisindeto e asindeto.

Uso dei registri e contestualizzazione della lingua, anche in chiave diacronica; il linguaggio poetico e teatrale.

Epica:

- Evoluzione della narrazione dell'*épos*, dal Medioevo al Rinascimento
- Evoluzione di temi, scrittura e linguaggio: le origini del romanzo
- Epica medievale: contestualizzazione storica e collegamenti interdisciplinari con storia; la necessità di narrare e di acquisire un'identità di popolo; la Materia di Bretagna, le Chansons de Geste, l'epica norrena e del mondo germanico – *la Chanson de Roland* (selezione antologica di alcune lasse); *Le Roman de Tristan* (selezione antologica di alcune lasse); *Thor contro il gigante Geirrodhr*; *Thor si veste da donna*; il *Ragnarok*
- Epica rinascimentale: contestualizzazione storica e culturale; il concetto di Rinascimento; lo sviluppo delle corti e il mecenatismo; i poemi e i romanzi cavallereschi come moda del XVI-XVII secolo; la censura dei libri e la Santa Inquisizione; Ludovico Ariosto (*Orlando Furioso*) e Torquato Tasso (*Gerusalemme Liberata*) – *La pazzia di Orlando*; *Clorinda e Tancredi*
- Le origini del romanzo: il caso di Miguel de Cervantes e del *Don Chisciotte della Mancia* – *La battaglia contro i mulini a vento*; comparazione cinematografica: *Don Chisciotte e Sancio Panza* di Giovanni Grimaldi (1968).

Acquisizione di nuove tecniche di scrittura e consolidamento di quelle già note: testo narrativo-descrittivo, testo argomentativo, testo espositivo, recensione.

Il linguaggio poetico: la necessità storica e culturale della poesia; caratteristiche semantiche e linguistiche; strutture poetiche; principali figure retoriche; tipi di rime; evoluzione del linguaggio dei temi dal medioevo alla contemporaneità; come fare una parafrasi.

Il linguaggio teatrale: le origini classiche del teatro occidentale; differenze fra commedia e tragedia; i messaggi e gli strumenti linguistico-retorici per veicolarli; caratteristiche testuali e della scena teatrale; confronto fra teatro e cinema (visione e commento de *La Patente* – cortometraggio da *Questa è la vita*, 1954).

Lecture e analisi del testo mensili: *Il libro di testo come maestro* (U. Eco), *Recensione de 'La bottiglia magica' di Stefano Benni* (B. Verga), *Recensione di 'Superman (2025)'* (C. Bolla), *Il tuono* (G. Pascoli), *Le leggi della città e quelle non scritte* (Sofocle), *L'avaro Euclione* (Plauto), *A Zacinto* (U. Foscolo), *L'infinito* (G. Leopardi), *La patente* (L. Pirandello), *In memoria* (G. Ungaretti), *Tutta la vita le stesse stupidaggini* (S. Beckett).

Lecture annuali (romanzi letti in classe e individualmente): *Bar Sport* (Stefano Benni); percorso trasversale con educazione civica: *Black Boys* (Gabriele Clima).

OBIETTIVI MINIMI

- Leggere senza difficoltà, cogliendo l'idea centrale e le informazioni secondarie
- Riconoscere il tipo di testo
- Cogliere i nuclei informativi essenziali
- Comprendere lo sviluppo di azioni ed eventi
- Dividere in sequenze e riassumere brevi testi narrativi
- Rispondere in modo pertinente a semplici domande
- Usare un linguaggio comprensibile
- Aderire alla traccia proposta e sviluppare un testo scritto collegando semplici sequenze logiche
- Compiere brevi percorsi di scrittura senza gravi scorrettezze ortografiche e morfo-sintattiche

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali, cercare sul dizionario le parole di difficile comprensione.

Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni.

Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi.

Costruire schemi riassuntivi.

Rileggere fino a quando la ripetizione a libro chiuso non sia soddisfacente (se possibile, farsi provare la lezione da qualcuno).

Rivedere e consultare i materiali online su *Classroom*.

Produzione scritta:

- Leggere attentamente le richieste della traccia.
- Non cadere in contraddizione e rispettare l'argomento richiesto.
- Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.
- Essere coerenti nell'uso dei tempi verbali e nelle concordanze all'interno della frase.

Tipologia di prove da sostenere:

- Prova scritta – realizzazione di un testo argomentativo
- Prova orale – colloquio sulle varie parti del programma

COMPITI PER LE VACANZE (per tutta la classe)

Leggere due (un romanzo, un fumetto) dei libri sotto elencati; di uno, farne la recensione (spazio fornito su *Classroom*); dell'altro, conservarlo per lavoro di continuità didattica in vista del prossimo anno scolastico.

- *Sulla strada*, J. Kerouac
- *L'innocenza del lupo*, N. Duberti
- *Il sentiero dei nidi di ragno*, I. Calvino
- *Un secolo in movimento*, E. Gamba
- *Cari mostri*, S. Benni
- *Tre uomini in barca (per non parlar del cane)*, J.K. Jerome
- *Dodici*, Zerocalcare
- *Dante – la "Divina Commedia" a fumetti*, M. Toninelli
- *La banconota da un milione di sterline*, M. Twain (T. Sclavi, M. Rossi)
- *Thor – per Asgard*, R. Rodi, S. Bianchi

Mondovì, 3/06/2026

Prof. Mariano Somà