

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI", MONDOVÍ (CN)

SEDE "G. CIGNA"

Anno scolastico 2025-2026, lingua e lettere italiane

Docente: prof. Mariano Somà

Classe V BLSA

PROGRAMMI SVOLTI

C. Giunta, CUORI INTELLIGENTI, edizione blu aggiornata, vol. 2, Garzanti Scuola (*solamente la parte riguardante Alessandro Manzoni*)

C. Giunta, CUORI INTELLIGENTI, edizione blu aggiornata, Vol. Leopardi, Garzanti Scuola

C. Giunta, CUORI INTELLIGENTI, edizione blu aggiornata, voll 3A-3B, Garzanti Scuola

Storia e testi della letteratura:

- Alessandro Manzoni: produzioni letterarie, influenze linguistiche, stilistiche e morali
- ALESSANDRO MANZONI: Il cinque maggio (*Odi Civili*); *Lettre à M. Chauvet*; Coro atto III dell'*Adelchi*; Il Cardinale Borromeo; *Storia della colonna infame*
- Giacomo Leopardi: produzioni letterarie, influenze linguistiche e stilistiche; il sistema asistemico e il pensiero poetante
- GIACOMO LEOPARDI: *L'infinito (Idilli)*; *A se stesso (Ciclo di Aspasia)*; *La ginestra (Canti)*; *Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette Morali)*; Il progresso nello *Zibaldone di Pensieri*
- La letteratura italiana dopo Manzoni: gli anti-manzoniani e i seguaci; introduzione alla Scapigliatura
- Scapigliatura: EMILIO PRAGA, *Preludio*; la letteratura per ragazzi: CARLO COLLODI, *Pinocchio*; EDMONDO DE AMICIS, *Cuore*
- Il Positivismo: Darwin e le sue suggestioni; il degenero dello scientismo
- Verismo: caratteristiche, temi, lingua; Giovanni Verga e le sue fasi letterarie
- GIOVANNI VERGA, *Fantasticherie*, *La lupa*, *Malavoglia*, *La roba*, *Mastro-don Gesualdo*
- Luigi Pirandello: vita, opere, il caso letterario, innovazioni, pensiero, la maschera, 'vedersi vivere'
- LUIGI PIRANDELLO, lo strappo nel cielo di carta (*Il fu Mattia Pascal*); l'umorismo (*Trattato sull'umorismo*); *Il treno ha fischiato*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* [capp. 1-2]; Adriano Meis entra in scena (*Il fu Mattia Pascal*); *I giganti della montagna*
- Italo Svevo: vita, contesto formativo, opere, il rapporto con James Joyce, lingua, innovazioni, cenni sui romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- ITALO SVEVO, letture scelte da *Senilità* (L'incontro tra Emilio e Angiolina) e da *La coscienza di Zeno* (Prefazione, il funerale, la pagina finale)
- Avanguardie novecentesche: concetto di avanguardia e contesto culturale d'inizio XX secolo; vociani e futuristi (cenni; cfr. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Il manifesto del futurismo*); il fenomeno europeo del decadentismo (cenni)
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, visione del mondo, influenze sociali e storiche, estetismo, rielaborazione concettuale di *superuomo*
- GABRIELE D'ANNUNZIO, incipit de *Il Piacere*, *I pastori*
- Giovanni Pascoli: vita, opere, rapporto col simbolismo, temi e visione del mondo; il rapporto di concorrenza con D'Annunzio
- GIOVANNI PASCOLI, *X agosto*, *Digitale Purpurea*, *Il gelsomino notturno*, *Una dichiarazione di poetica (Il Fanciullino)*

- CAMILLO SBARBARO, *Io che come un sonnambulo cammino*
- Umberto Saba: innovazioni, il rapporto con gli intellettuali della sua epoca, ebraismo e hassidim
- UMBERTO SABA, *La capra, A mia moglie*
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, contesto storico, evoluzione poetica e linguistica; l'esperienza nella prima guerra mondiale; collegamento con Scott McCloud e la teoria dello spazio bianco
- GIUSEPPE UNGARETTI, *In memoria, Fratelli, Mattina, Soldati*
- Eugenio Montale: vita, opere, un nuovo modello di intellettuale, influenze culturali nel XX secolo, evoluzioni linguistiche e poetiche, tematiche; i quattro tempi montaliani
- EUGENIO MONTALE: *I limoni, Spesso il mal di vivere ho incontrato, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La primavera hitleriana, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- Memorialistica: caratteristiche, contesto storico, l'esigenza di scrivere per ricordare; letteratura e Resistenza, oltre la pura memorialistica: Cesare Pavese e Beppe Fenoglio, similitudini e elementi di contrasto; temi, fortuna, influenza, innovazione linguistica e comunicativa; cenni a Primo Levi
- CESARE PAVESE, *La guerra è finita solo per i morti (La casa in collina), Verrà la morte e avrà i tuoi occhi e You, wind of March (Verrà la morte e avrà i tuoi occhi)*
- BEPPE FENOGLIO, *Uccidere un uomo (da Il partigiano Johnny)*
- Italo Calvino: vita, opere, visione del mondo, l'esperienza con *Oulipo*, influenze sul mondo intellettuale novecentesco
- ITALO CALVINO: *Cosimo, il principe Andrej e la follia della guerra (Il barone rampante), Dobbiamo salvare l'immaginazione (Le lezioni americane)*
- Umberto Eco: vita, opere, filosofia, lo studio della semiotica, il rapporto con tecnologia e società massmediatica, influenze sul mondo intellettuale del XX e del XXI secolo
- UMBERTO ECO, *Il libro di testo come maestro (dalle Bustine di Minerva)*
- Dante Alighieri, *Paradiso (Divina Commedia)*: ruolo poetico e profetico, geografia del Paradiso in relazione al sistema aristotelico tolemaico, la teoria dell'ipersfera
- DANTE ALIGHIERI, dal *Paradiso*: Canto XV (vv. 85-105; vv. 133-135; vv. 139-141); Canto XVII (vv. 46-93); Canto XXXIII (vv. 115-145)

Letture interdisciplinari:

In preparazione all'anno scolastico 2025-2026, alla classe sono state date delle letture consigliate con ricaduta interdisciplinare, propedeutica all'acquisizione di nuove competenze in linea col quinto anno:

- Serena Mazzini, *Il lato oscuro dei social network*
- Umberto Eco, *Il fascismo eterno*
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- A.B. Yehoshua, *Il signor Mani*
- Maria Gabriella Asparaggio, *Terra di muri e di confini*

All'inizio del secondo periodo, è stata proposta alla classe la lettura del romanzo *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, in ottica di un primo confronto con l'autore. L'opera è stata decostruita e riadattata da ciascun alunno, il quale ha immaginato un *fantacasting* per un eventuale riadattamento cinematografico del romanzo nel 2026.

Produzione scritta:

esercitazioni linguistiche e verifiche scritte sulle tre tipologie, A, B e C, dell'Esame di Stato; recensioni di libri letti nell'estate 2025; approfondimenti sulle tecniche di scrittura in relazione fra recensione e tipologia A; rielaborazione e destrutturazione di letture fornite.

OBIETTIVI MINIMI (per il recupero del debito formativo)

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana da fine Ottocento fino ai primi anni Duemila. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario degli ultimi centocinquant'anni circa.

Impadronirsi dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica. Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale. Conoscere i caratteri generali del mondo artistico-letterario del XIX-XX secolo. Rivedere sintesi e approfondimenti su Classroom. Esercitarsi sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

TIPOLOGIA DI PROVA FINALE

Prova scritta: stesura di un testo (tipologie A, B, C dell'Esame di Stato).

Colloquio orale: lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.

20/05/2025

Prof. Mariano Somà

I rappresentanti di classe: Francesco Giraudò, Marco Rocca