

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI", MONDOVÍ (CN)

SEDE "G. CIGNA"

Anno scolastico 2025-2026, lingua e lettere italiane

Docente: prof. Mariano Somà

Classe V AMM

PROGRAMMI SVOLTI

A. e C. Terrile et al., *Vivere tante vite 3*, Paravia-Pearson

Storia e testi della letteratura:

- La Scapigliatura: cenni e caratteristiche; EMILIO PRAGA, *Preludio*
- Il Positivismo: Darwin e le sue suggestioni; il degenero dello scientismo
- Verismo: caratteristiche, temi, lingua; Giovanni Verga e le sue fasi letterarie
- GIOVANNI VERGA, *Rosso Malpelo, La lupa*
- Luigi Pirandello: vita, opere, il caso letterario, innovazioni, pensiero, la maschera, 'vedersi vivere'
- LUIGI PIRANDELLO, *La morte di Adriano Meis* (estratto da *Il fu Mattia Pascal*), Atti II-III dell'*Enrico IV*
- Italo Svevo: vita, contesto formativo, opere, il rapporto con James Joyce, lingua, innovazioni, cenni sui romanzi *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*
- ITALO SVEVO, letture scelte da *Senilità* (L'incontro tra Emilio e Angiolina) e da *La coscienza di Zeno* (Prefazione, Augusta: la salute e la malattia, La pagina finale)
- Avanguardie novecentesche: concetto di avanguardia e contesto culturale d'inizio XX secolo; vociani e futuristi (cenni); il fenomeno europeo del decadentismo (cenni)
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, visione del mondo, influenze sociali e storiche, estetismo, rielaborazione concettuale di *superuomo*
- GABRIELE D'ANNUNZIO, incipit de *Il Piacere, I pastori*
- Giovanni Pascoli: vita, opere, rapporto col simbolismo, temi e visione del mondo; il rapporto di concorrenza con D'Annunzio
- GIOVANNI PASCOLI, *X agosto, Il gelsomino notturno, La grande proletaria si è mossa* (estratti antologici)
- UMBERTO SABA, *La capra*
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, contesto storico, evoluzione poetica e linguistica; l'esperienza nella prima guerra mondiale; collegamento con Scott McCloud e la teoria dello spazio bianco
- GIUSEPPE UNGARETTI, *In memoria, Fratelli, San Martino del Carso*
- Eugenio Montale: vita, opere, un nuovo modello di intellettuale, influenze culturali nel XX secolo, evoluzioni linguistiche e poetiche, tematiche; i quattro tempi montaliani
- EUGENIO MONTALE: *I limoni, Spesso il mal di vivere ho incontrato, Non recidere, forbice, quel volto, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- Memorialistica: caratteristiche, contesto storico, l'esigenza di scrivere per ricordare Letteratura e Resistenza, oltre la pura memorialistica: Cesare Pavese e Beppe Fenoglio, similitudini e elementi di contrasto; temi, fortuna, influenza, innovazione linguistica e comunicativa
- CESARE PAVESE, *I noccioli di Anguilla* (da *La luna e i falò*)
- BEPPE FENOGLIO, *Dir di no fino in fondo* (da *Il partigiano Johnny*)
- PRIMO LEVI, *Il canto di Ulisse* (da *Se questo è un uomo*)
- Italo Calvino: vita, opere, visione del mondo, l'esperienza con *Oulipo*, influenze sul mondo intellettuale novecentesco

- Umberto Eco: vita, opere, filosofia, lo studio della semiotica, il rapporto con tecnologia e società massmediatica, influenze sul mondo intellettuale del XX e del XXI secolo
- UMBERTO ECO, *Il libro di testo come maestro* (dalle *Bustine di Minerva*)

Letture interdisciplinari:

All'inizio del secondo periodo, è stata proposta alla classe la lettura del romanzo *Arrivederci ragazzi* di Louis Malle, testo ambientato durante la persecuzione ebraica nel corso della seconda guerra mondiale. L'opera è stata decostruita e riadattata da ciascun alunno, il quale ha immaginato un *fantacasting* per un eventuale riadattamento cinematografico del romanzo nel 2026. In seguito, con un'attività di gruppo connotata da *peer tutoring* e *cooperative learning*, guidata dall'insegnante, il docente ha proposto una serie di lettere di partigiani condannati a morte e foto della Resistenza, conducendo un percorso di analisi di fonti scritte e iconografiche: il fine era la comprensione della varietà del mondo dei partigiani, la comprensione delle variazioni linguistiche a seconda dello status e del contesto e una coscienza politica critica in grado di leggere alcune questioni di attualità.

Produzione scritta:

esercitazioni linguistiche e verifiche scritte sulle tre tipologie, A, B e C, dell'Esame di Stato; recensioni di libri letti nell'estate 2025; approfondimenti sulle tecniche di scrittura in relazione fra recensione e tipologia A.

OBIETTIVI MINIMI (per il recupero del debito formativo)

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana da fine Ottocento fino ai primi anni Duemila. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario degli ultimi centocinquant'anni circa.

Impadronirsi dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica. Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale. Conoscere i caratteri generali del mondo artistico-letterario del XIX-XX secolo. Rivedere sintesi e approfondimenti su Classroom. Esercitarsi sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

TIPOLOGIA DI PROVA FINALE

Prova scritta: stesura di un testo (tipologie A, B, C dell'Esame di Stato).

Colloquio orale: lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.

15/05/2025

Prof. Mariano Somà

I rappresentanti di classe: Francesco Martino, Achille Ornato