

<p>I.I.S.S. “Cigna - Baruffi - Garelli” Mondovì (CN) ISTITUTO TECNICO Indirizzo: MECCANICA E MECCATRONICA</p>	<p>ANNO SCOLASTICO 2025/2026 PROGRAMMA SVOLTO MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ORE SETTIMANALI: 4 CLASSE: 3AMM DOCENTE: RACHELE SCHILIRÒ</p>
--	---

LIBRO DI TESTO: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, Vivere tante vite, Ed. Paravia - Vol. 1 “Dalle origini al Cinquecento”, con Antologia della Divina Commedia.

Modulo 1: Origini delle letterature romanze in Europa e in Italia

Argomenti svolti

- Coordinate fondamentali del Medioevo e quadro storico-culturale dell’Europa medievale.
- Origini delle letterature europee e romanze; passaggio dal latino alle lingue romanze.
- Le origini della lingua italiana e i primi documenti in volgare.
- Poemi e romanzi francesi: ciclo carolingio, chanson de geste, ciclo bretone.
- La lirica trobadorica e i modelli della poesia d’amore cortese.
- La letteratura religiosa in volgare: Francesco d’Assisi (*Cantico di frate Sole*: analisi testuale) e Jacopone da Todi.
- La Scuola siciliana, la lirica toscana, i poeti comico-realistici e lo Stilnovo.
- Lettura, parafrasi e commento di testi significativi della produzione duecentesca.

Attività e metodologie

- Lezione dialogata con manuale.
- Costruzione guidata di schemi, tabelle e mappe.
- Lettura, analisi e commento di testi letterari.

Competenze acquisite a fine modulo

- Collocare testi e autori nel contesto storico e culturale del Medioevo.
- Riconoscere i principali generi e modelli della letteratura romanza e italiana delle origini.
- Comprendere e parafrasare testi letterari medievali con guida.
- Usare il lessico disciplinare essenziale.

Modulo 2: Dante Alighieri

Argomenti svolti

- La vita di Dante e il contesto politico, culturale e letterario del suo tempo.
- La poetica dantesca e la Divina Commedia.
- Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti da opere in versi.

Attività e metodologie

- Lezione dialogata con manuale.
- Realizzazione guidata di schemi e mappe.
- Analisi e commento guidato di testi danteschi.

Competenze acquisite a fine modulo

- Collegare la figura e l'opera di Dante al contesto culturale e letterario medievale.
- Riconoscere le caratteristiche principali dell'italiano letterario dantesco.
- Leggere, parafrasare e commentare testi danteschi in versi.
- Consolidare il lessico specifico della disciplina.

Modulo 3: La Divina Commedia

Argomenti svolti

- Caratteri generali, struttura e finalità della Commedia.
- Il viaggio nell'oltretomba: fonti, modelli e novità dell'opera dantesca.
- Allegoria, messaggio morale e significato del contrappasso.
- La terzina dantesca: elementi metrici, linguistici e stilistici fondamentali.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di una selezione di passi dell'Inferno (canti I e V), del Purgatorio (canto I) e del Paradiso (canto XI) secondo l'antologia in adozione. (*Antologia della Divina Commedia*, a cura di Alessandro Marchi)

Attività e metodologie

- Lezione dialogata e analisi guidata dei canti.
- Parafrasi e commento
- Uso di schemi e mappe per l'organizzazione dei contenuti.

Competenze acquisite a fine modulo

- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico della Commedia.
- Riconoscere elementi metrici e linguistici della terzina dantesca.
- Leggere e commentare passi scelti del poema.
- Collegare contenuto, forma e significato morale dell'opera.

Modulo 4: Il Trecento: la lirica e la novella

Argomenti svolti

- Coordinate storiche e culturali del Trecento.
- La crisi del Trecento.
- Francesco Petrarca: biografia, poetica, opere e figura dell'intellettuale moderno.
- Lettura e analisi di liriche scelte dal Canzoniere (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Solo et pensoso I più deserti campi; Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*).
- Giovanni Boccaccio: biografia, poetica e opere.
- Il Decameron e il genere della novella; lettura e analisi di novelle scelte (*Chichibio e la gru*).

Attività e metodologie

- Lezione dialogata con manuale.
- Lettura, analisi e commento di testi poetici e narrativi.
- Utilizzo di schemi, mappe e metodologie cooperative.

Competenze acquisite a fine modulo

- Collocare Petrarca e Boccaccio nel contesto del Trecento.
- Comprendere testi lirici e narrativi del Trecento.
- Individuare temi, scelte stilistiche e caratteristiche dei generi trattati.

Modulo 5: Umanesimo e Rinascimento

Argomenti svolti

- Coordinate storiche e culturali dell'Umanesimo
- La nuova concezione dell'uomo e della conoscenza.
- La poesia del Quattrocento e Lorenzo il Magnifico.
- Niccolò Machiavelli: vita, pensiero, opere (il *Principe* e la *Mandragola*: struttura, temi, personaggi, stile e confronto tra le due opere).
- Machiavelli- Lettura e spiegazione dei seguenti brani tratti da *La Mandragola*: "La persuasione dell'inganno" (atto II, scena VI); "Il compimento della beffa" atto V, scene II-VI)

Attività e metodologie

- Lezione dialogata con manuale.
- Lettura, analisi e commento di passi scelti.

Competenze acquisite a fine modulo

- Orientarsi nel contesto storico e culturale umanistico.
- Comprendere il rapporto tra cultura, politica e nuova visione dell'uomo.
- Analizzare testi in prosa del Quattrocento e Cinquecento.

Modulo 6: Il poema cavalleresco

Argomenti svolti

- Origini medievali della letteratura cavalleresca.
- Evoluzione del genere epico-cavalleresco in Italia.
- Matteo Maria Boiardo: vita, poetica e opere (*L'Orlando innamorato*).
- Ludovico Ariosto: vita, poetica e opere.
- L'Orlando furioso: sistema tematico e stilistico; lettura e analisi di passi scelti (il Proemio de *L'Orlando furioso*)

Attività e metodologie

- Lezione dialogata con manuale.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi in versi.

Competenze acquisite a fine modulo

- Ricostruire l'evoluzione del genere epico-cavalleresco.
- Riconoscere temi e caratteristiche stilistiche del poema cavalleresco.
- Leggere, parafrasare e commentare passi poetici scelti.

Modulo 7: Laboratorio di lettura, scrittura e produzione orale

Argomenti svolti

- Procedure di scrittura e regole generali per la costruzione di un testo.
- Fasi di svolgimento del tema.
- Esercitazioni sulla tipologia C: testo espositivo-argomentativo.

Attività e metodologie

- Lezione dialogata

Competenze acquisite a fine modulo

- Produrre testi scritti chiari, coerenti e adeguati alla traccia.
- Organizzare il discorso scritto e orale in modo ordinato.
- Consolidare ortografia, morfologia, sintassi e lessico.

➤ Nell'ambito delle attività di **EDUCAZIONE CIVICA**, durante le lezioni è stato affrontato il tema della Peste Nera del 1348, con particolare riferimento alla testimonianza di Giovanni Boccaccio nel Decameron. L'argomento è stato approfondito attraverso un confronto con la recente pandemia da Covid-19, ponendo attenzione al tema della tutela della salute come diritto individuale e interesse della collettività.

A conclusione del percorso, gli alunni hanno svolto un tema argomentativo dal titolo: *“L'umanità allo specchio: il virus, la paura e la ricostruzione del vivere civile dal 1348 a oggi”*.

Modalità di verifica adottate

Prove orali: interrogazioni

Prove scritte: produzione di testi espositivi-argomentativi (tipologia C)

Mondovì, 03/06/2026

La Docente

Rachele Schilirò