

CLASSE 5^ A LSA

Anno Scolastico 2025 – 2026

Docente: **ROGGERO LUISA**

Materia: **DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

• RIPASSO DEI CARATTERI FONDAMENTALI DEL BAROCCO

• DAL CLASSICISMO AL NEOCLASSICISMO (JOHANN JOACHIM WINCKELMANN, ANTONIO CANOVA, JACQUES-LOUIS DAVID, JAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES, FRANCISCO GOYA)

1 Johann Joachim Winckelmann

2 Antonio Canova

Opere analizzate

Teseo sul Minotauro

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Le Grazie

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

3 Jacques-Louis David

Opere analizzate

La morte di Marat

Il giuramento degli Orazi

Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo

Marte disarmato da Venere e dalle Grazie

4 Jean-Auguste-Dominique Ingres

Opere analizzate

Napoleone I sul trono imperiale

Il sogno di Ossian

La grande odalisca

Apoteosi di Omero

5 Francisco Goya

Opere analizzate

Saturno che divora un figlio

Il sonno della ragione genera mostri

La Maja desnuda

La Maja vestida

Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla montagna del Principe Pio

6 Architettura neoclassica

Piermarini

Opere analizzate

Teatro alla scala

• **DAL ROMANTICISMO ALL'IMPRESSIONISMO** (THEODORE GERICAULT, EUGENE DELACROIX, CASPAR DAVID FRIEDRICH, JOHN CONSTABLE, WILLIAM TURNER, FRANCESCO HAYEZ, GUSTAVE COURBET, GIOVANNI FATTORI, EDOUARD MANET, CLAUDE MONET, AUGUSTE RENOIR, EDGAR DEGAS, VINCENT VAN GOGH, PAUL GAUGUIN, PAUL CEZANNE, GEORGE SEURAT)

1 Johann Caspar Füssli

Opere analizzate

Incubo

2 Theodore Gericault

Opere analizzate

La zattera della Medusa

Serie degli Alienati

3 Eugene Delacroix

Opere analizzate

Donne di Algeri

La barca di Dante

La libertà che guida il popolo

4 Caspar David Friedrich

Opere analizzate

Le falesie di gesso di Rugen

Viandante sul mare di nebbia

Mar glaciale artico

5 John Constable

Opere analizzate

Barca in costruzione presso Flatford

Studio di nuvole e cirri

Cattedrale di Salisbury visita dai giardini del vescovo

6 William Turner

Opere analizzate

Pioggia, vapore e velocità

7 Francesco Hayez

Opere analizzate

Malinconia

Il bacio

Ritratto di Alessandro Manzoni

8 Gustave Courbet

Opere analizzate

Gli spaccapietre

Le vagliatrici di grano

L'Atelier del pittore

9 Giovanni Fattori

Opere analizzate

La rotonda dei bagni Palmieri

In vedetta

10 J. Paxton

Opere analizzate

Il Palazzo di Cristallo

11 G. Eiffel

Opere analizzate

La Torre Eiffel

12 Edouard Manet

Opere analizzate

La colazione sull'erba

Olympia

Il bar delle Folies Bergère

13 Claude Monet

Opere analizzate

Impressione: sole nascente

Papaveri

Pagliai

La stazione di Saint-Lazare

La Cattedrale di Rouen

La Grenouillere

Lo stagno delle ninfee

14 Auguste Renoir

Opere analizzate

Colazione dei canottieri

Il ballo al Moulin de la Galette

La Grenouillere

15 Edgar Degas

Opere analizzate

Lezione di danza

L'assenzio

Le quattro ballerine in blu

La piccola danzatrice di quattordici anni

16 Vincent Van Gogh

Opere analizzate

I mangiatori di patate

Autoritratto con cappello di feltro grigio

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

17 Paul Gauguin

Opere analizzate

Il Cristo giallo

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

18 Paul Cezanne

Opere analizzate

La montagna Saint-Victorie vista dai Lauves

La casa dell'impiccato

Giocatori di carte

19 Georges Seurat

Opere analizzate

Bagno ad Asnières

Un dimanche après-midi à l'Île-de-la Grande Jatte

• LA BELLE EPOQUE E LE AVANGUARDIE STORICHE

1 Art nouveau

2 Gustav Klimt

Opere analizzate

Giuditta I

Ritratto di Adele Bloch-Bauer

Il bacio

3 Henri Matisse

Opere analizzate

La stanza rossa

La danza

4 Edvard Munch

Opere analizzate

La fanciulla malata

L'urlo

Sera nel corso Karl Johann

5 Pablo Picasso

Opere analizzate:

Poveri in riva al mare

Les demoiselles d'Avignon

Ritratto di Ambroise Voillard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

OBIETTIVI MINIMI

1. SAPERSI ORIENTARE E RICONOSCERE LE MODALITA' ESPRESSIVE DELLE VARIE CIVILTA' E DELLE VARIE EPOCHE STUDIATE (DALL'ARTE BAROCCA A QUELLA CONTEMPORANEA)
2. CONOSCERE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA IN RELAZIONE ALL'ESAME DELLE OPERE D'ARTE E DELL'ARCHITETTURA
3. SAPER COSTRUIRE UNA RICERCA IN POWER POINT

Mondovì, 30 maggio 2026

Il Docente: Luisa Roggero

I Rappresentanti di Classe:

.....
.....