



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“G. CIGNA – G. BARUFFI - F. GARELLI”

Via di Curazza, 15 · 12084 MONDOVÍ · tel. 0174/42601 · fax 0174/551401

Anno scolastico 2024-2025

Lingua e lettere italiane

Docente: prof. Cesare Morandini Classe 4 BLSA

Programma svolto durante l'anno

Libri di testo in uso:

Giunta C., *Cuori Intelligenti 2. Dal Barocco al Romanticismo* – edizione blu aggiornata, Garzanti Scuola.

Giunta C., *Cuori Intelligenti – Divina Commedia*, Garzanti Scuola

Giunta C., *Giacomo Leopardi*, Garzanti Scuola

Letteratura italiana

- Nicolò Machiavelli, Vita e temi.
- *Il Principe*, struttura e caratteri generali
- *Il Principe*, la fortuna
- Letture da *Il Principe*
- Confronto tra Machiavelli e Pico della Mirandola
- Machiavelli, *La mandragola*, letture
- Attualità di Machiavelli (lettura di articolo del quotidiano “La Repubblica”)
- Tra Rinascimento, Manierismo e Barocco: Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata
- Il Barocco: caratteri
- Il Barocco in Italia, la poesia, l’Arcadia, la questione della lingua
- Galileo Galilei, Vita, lingua e stile, le quattro opere principali
- Letture da *Lettera a Madama Cristina di Lorena*
- Letture dal *Saggiatore* e dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Giovan Battista Marino, Vita e temi. Caratteri del linguaggio poetico.
- Letture da Marino: *La canzone dei baci*, parafrasi e commento
- Analisi linguistica e musicale del madrigale *Vorrei baciarti* di Marino/Monteverdi
- L’Illuminismo, caratteri generali, temi, autori, in Europa e in Italia
- Carlo Goldoni, vita, caratteri, temi, l’opera e la riforma.
- Trama de *La locandiera*
- Letture da *La trilogia della villeggiatura*
- Giuseppe Parini, vita e opere
- Lettura de *La vergine cuccia* dal *Giorno*
- Vittorio Alfieri, vita e opere.
- Le tragedie, caratteri
- Ugo Foscolo, vita e temi, aspetti della sua opera.
- Letture da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Letture da *Dei sepolcri*
- Il Romanticismo, idee di fondo, caratteri generali.
- Elementi del romanticismo tedesco, inglese e francese.
- Alessandro Manzoni, vita, temi, poetica
- *Il 5 maggio*, parafrasi e commento
- Manzoni, le tragedie.
- L’*Adelchi*: coro dell’atto III, parafrasi e commento
- *I Promessi Sposi*, il sistema dei personaggi
- Giacomo Leopardi, vita, poetica, concezione del mondo e della vita
- *I Canti*, struttura e lingua

- Gli idilli: *L'infinito*, parafrasi e commento.
- I canti pisano-recanatesi: *A Silvia*, parafrasi e commento
- *La quiete dopo la tempesta*, parafrasi e commento
- *Il sabato del villaggio*, parafrasi e commento
- Il ciclo di Aspasia: *A se stesso*, parafrasi e commento

Dante, *Purgatorio*,
lettura, parafrasi e commento dai canti I, II, III, V, VI, XI, XXVIII, XXXIII

Scrittura: stesura di temi sul modello della prima prova d'esame di maturità, tipologia B, con il supporto del volume *Modelli di scrittura*

Compiti per le vacanze

- Leggi almeno due romanzi classici del Novecento, uno straniero ed uno italiano (in vista dello studio della letteratura della classe V), su cui all'inizio dell'anno prossimo verrà richiesto un lavoro di comprensione, scelti tra:

stranieri	Italiani
O.Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	G.d'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
M.Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> (uno dei volumi a scelta)	L.Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> o <i>Uno, nessuno e centomila</i>
F.Kafka, <i>Il Castello</i> o <i>Il Processo</i>	I.Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> o <i>Senilità</i>
T.Mann, <i>I Buddenbrook</i>	G.Verga, <i>I Malavoglia</i>
W.Woolf, <i>Gita al faro</i>	A.Moravia, <i>Gli indifferenti</i>
J.Joyce, <i>Gente di Dublino</i>	D.Buzzati, <i>Il deserto dei tartari</i>
G.Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	C.E.Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>
Emile Zola, <i>L'assommoir</i> (in alcune edizioni <i>L'ammazzatoio</i>)	C.Pavese, <i>La luna e i falò</i> o <i>La casa in collina</i>
E.Hemingway, <i>I quarantanove racconti</i> o <i>Per chi suona la campana</i>	B.Fenoglio, <i>Una questione privata</i> o <i>Il partigiano Johnny</i>
John Steinbeck, <i>Furore</i>	P.Levi, <i>La tregua</i>
W.Faulkner, <i>Luce d'agosto</i>	I.Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> o <i>Le città invisibili</i>

- Scrivi un testo di tipologia A ("La descrizione del paesaggio nei Promessi Sposi") usando come traccia le domande 1, 2, 3, 4, 5 di pag. 909, su foglio protocollo (non superare le sei facciate)

Obiettivi minimi (per il recupero del debito formativo):

- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.
- Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.
- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.
- Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano dell'Ottocento.
- Esercitare in modo autonomo i principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.
- Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

Indicazioni metodologiche (per il recupero del debito formativo e per tutta la classe):

- Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica.
- Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Machiavelli, Goldoni, Foscolo, Manzoni e Leopardi.
- Conoscere i caratteri generali dell'Illuminismo e del Romanticismo.
- Rivedere le caratteristiche testuali delle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato, usando il libretto in dotazione *Modelli di scrittura*.

Tipologia di prova finale (per il recupero del debito formativo):

- Prova scritta: stesura di un testo (tipologia B dell'Esame di Stato).
- Colloquio orale: lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma

