



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“G. CIGNA – G. BARUFFI - F. GARELLI”**

Via di Curazza, 15 · 12084 MONDOVÍ · tel. 0174/42601 · fax 0174/551401

Anno scolastico 2025-2026

Lingua e lettere italiane

Docente: prof. Cesare Morandini Classe 4ABA

Programma svolto durante l'anno

Libri di testo in uso: A.Terrile, P.Biglia, C.Terrile, *Vivere tante vite. Letteratura italiana, v.2*
D.Alighieri, *Antologia della Divina Commedia* (a cura di A.Marchi)

Letteratura italiana

- Nicolò Machiavelli, vita ed opere, fortuna
- Il Principe, struttura e caratteri generali, temi, letture.
- *La Mandragora*, trama e caratteri
- Il Barocco e la letteratura del Seicento, caratteri
- Giovan Battista Marino, vita e poetica, lettura e commento di "Invita la sua ninfa...."
- Ciro di Pers e l'evoluzione della poesia secentesca
- Cervantes ed il genere-romanzo. Lettura dal *Don Chisciotte*
- Galileo Galilei, il pensiero e il metodo scientifico
- Letture da *Il Saggiatore*, *Sidereus nuncius*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- L'illuminismo, introduzione. L'Encyclopedie, Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau
- Cesare Beccaria, vita e temi.
- Carlo Goldoni e la riforma della commedia.
- Letture da *La Locandiera*, trama e interpretazioni.
- Giuseppe Parini, vita, temi, *Le odi*, letture da *La salubrità dell'aria*
- Vittorio Alfieri, vita, *Della tirannide*, le tragedie
- Ugo Foscolo, vita, temi, letture dai *Sonetti* e *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *I Sepolcri*, lettura e commento
- Il Romanticismo, temi e caratteri
- Alessandro Manzoni, vita e temi
- *Il 5 maggio* lettura e commento,
- *Adelchi*, coro dell'atto III, lettura e commento.
- *I promessi sposi*, caratteri
- Giacomo Leopardi, vita e temi
- Lettura, parafrasi e commento di *Infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*. Visione del film *Il giovane favoloso*
- Dante, *Purgatorio*. Lettura e commento dai canti I, III, V, VI, VIII, XXVIII, XXX. Visione del film: *Dante*, di Pupi Avati
- Scrittura: struttura, strategie di produzione di temi della prima prova d'esame, tipologia B

Compiti per le vacanze

- Leggi almeno due romanzi classici del Novecento, uno straniero ed uno italiano (in vista dello studio della letteratura della classe V), su cui all'inizio dell'anno prossimo verrà richiesto un lavoro di comprensione, scelti tra:

stranieri	Italiani
O.Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	G.d'Annunzio, <i>Il Piacere</i>
M.Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> (uno dei volumi a scelta)	L.Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> o <i>Uno, nessuno e centomila</i>
F.Kafka, <i>Il Castello</i> o <i>Il Processo</i>	I.Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> o <i>Senilità</i>
T.Mann, <i>I Buddenbrook</i>	G.Verga, <i>I Malavoglia</i>

W.Woolf, <i>Gita al faro</i>	A.Moravia, <i>Gli indifferenti</i>
J.Joyce, <i>Gente di Dublino</i>	D.Buzzati, <i>Il deserto dei tartari</i>
G.Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	C.E.Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>
Emile Zola, <i>L'assommoir</i> (in alcune edizioni <i>L'ammazzatoio</i>)	C.Pavese, <i>La luna e i falò</i> o <i>La casa in collina</i>
E.Hemingway, <i>I quarantanove racconti</i> o <i>Per chi suona la campana</i>	B.Fenoglio, <i>Una questione privata</i> o <i>Il partigiano Johnny</i>
John Steinbeck, <i>Furore</i>	P.Levi, <i>La tregua</i>
W.Faulkner, <i>Luce d'agosto</i>	I.Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> o <i>Le città invisibili</i>

- Svolgi il tema tipologia B "Perché Leopardi guardava lontano" di pag. 830-831, su foglio protocollo;

Obiettivi minimi (per il recupero del debito formativo):

- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.
- Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.
- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.
- Compire letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano dell'Ottocento.
- Esercitare in modo autonomo i principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.
- Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

Indicazioni metodologiche (per il recupero del debito formativo e per tutta la classe):

- Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica.
- Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Machiavelli, Goldoni, Foscolo, Manzoni e Leopardi.
- Conoscere i caratteri generali dell'Illuminismo e del Romanticismo.
- Rivedere le caratteristiche testuali delle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato, usando il libretto della tua Letteratura *Prepararsi al Nuovo esame di Stato e al mondo del lavoro*.

Tipologia di prova finale (per il recupero del debito formativo):

- Prova scritta: stesura di un testo (tipologia B dell'Esame di Stato).
- Colloquio orale: lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma

8 giugno 2026
Prof. Cesare Morandini