

Lingua e lettere italiane

Anno scolastico 2025/26

A) Testi in adozione

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. *La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 2*, con Antologia su Giacomo Leopardi. Milano-Torino: Pearson Italia, 2019.

B) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°1 – Seicento: Il Barocco e la rivoluzione scientifica

Il Seicento: contesto culturale e letterario

Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno

Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica

La lirica barocca: Marino e l'*Adone* (cenni)

Lettura, analisi e commento di testi scelti

C) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2 – Settecento: Età della “ragione” e dell’Illuminismo

Il Settecento: contesto culturale e letterario

La trattatistica e il romanzo nel Settecento

La poesia lirica del Settecento e il melodramma

L’Illuminismo in Francia e in Italia

Carlo Goldoni: vita e opere

Giuseppe Parini: vita e opere

Vittorio Alfieri: vita e opere

Lettura e commento di testi scelti

D) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3 – l’Età napoleonica (tra Neoclassicismo e Preromanticismo)

Contesto storico e culturale

Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo: vita e opere

Lettura e commento di testi scelti

E) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4 – Ottocento: Il Romanticismo

Principali caratteri del Romanticismo europeo e italiano

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica

Lettura e commento di testi scelti

F) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°5 –la poesia lirica di G.Leopardi

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica

Lettura e commento di brani tratti dai *Canti*, dalle *Operette morali* e dallo *Zibaldone*

G) UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6 – Leggere, scrivere, argomentare e comprendere

Esercitazioni sulle tre tipologie di testo richieste per l'Esame di Stato (A, B, C)

H) Obiettivi minimi

- o Acquisire discreta padronanza nell'esposizione, orale e scritta.
- o Essere in grado di individuare le caratteristiche essenziali di movimenti e autori fondamentali: Foscolo, Manzoni e Leopardi, anche senza particolari approfondimenti.
- o Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario semplice sia narrativo che poetico.
- o Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario.
- o Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria compresa nel periodo analizzato dal Seicento all'Ottocento.
- o Saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e corretta le seguenti tipologie linguistiche: analisi del testo letterario, tema espositivo, tema argomentativo.

I) Indicazioni metodologiche

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali. Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni. Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi. Se possibile, farsi provare la lezione da qualcuno. Costruire schemi riassuntivi. Produzione scritta: leggere attentamente le richieste della traccia. Costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare. Svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto. Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

L) Lavoro da svolgere nella pausa estiva

Ripasso del programma svolto. Letture: viene proposta e pubblicata su classroom una lista di consigli di lettura chespazia nei generi per accompagnare gli studenti durante l'estate.

M) Tipologie di prove da sostenere per l'eventuale recupero estivo:

Prova orale. Interrogazione sul programma svolto durante l'anno; in particolar modo risulta essenziale la conoscenza dei seguenti autori, della loro poetica e delle opere principali (inclusi i testi letti a lezione):

Galileo Galilei – Carlo Goldoni – Ugo Foscolo – Giacomo Leopardi – Alessandro Manzoni.

Prova scritta. Tema di tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Mondovì,

GIUGNO '26

Il docente

Manlio Penza