

I.I.S.S. “G. CIGNA- BARUFFI-GARELLI” Mondovì	Anno scolastico 2025/2026 Programma finale MATERIA: ITALIANO CLASSE: 3^B Meccanica Meccatronica INSEGNANTE: prof. Mario Giraudò
---	--

TESTI IN ADOZIONE:

A. Terrile P. Biglia C. Terrile “Vivere tante vite” vol. 1 Dalle Origini al Cinquecento con Antologia della Divina Commedia Paravia-Pearson **STORIA E TESTI DELLA**

LETTERATURA:

Panoramica sulla letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl e sulla letteratura italiana del Duecento
 Storia della lingua: l'italiano nel tempo; L'Indovinello veronese; i Giuramenti di Strasburgo; il Placito Capuano; La nascita della letteratura europea in Francia.

POEMI E ROMANZI FRANCESI – La chanson de geste. I poemi carolingi. I romanzi arturiani. Lettura e analisi di testi scelti: “Rolando a Roncisvalle” (da Chanson de Roland).

LA POESIA DEL DUECENTO – La lirica trobadorica. La poesia religiosa. La scuola siciliana. Lo Stilnovo. I poeti comico-realistici.

Lettura e analisi di testi scelti: “Il Cantico di frate sole” (Francesco d’Assisi); Jacopone da Todi (vita e pensiero) “Donna de Paradiso”; Jacopo da Lentini; Guittone d’Arezzo (vita e pensiero); Stilnovismo; “Io voglio del ver la mia donna laudare” (Guido Guinizelli); Guido Cavalcanti (vita e pensiero); “S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo” (Cecco Angiolieri).

LA PROSA DELLE ORIGINI – Occasioni di cultura nel mondo comunale. Gli inizi della narrativa in volgare.

DANTE ALIGHIERI. La vita. La poetica e le opere precedenti la Divina Commedia. Vita Nova; Rime; Convivio; De vulgari eloquentia; De monarchia.

Lettura e analisi di testi scelti: da “Vita nova” - “Il primo incontro con Beatrice”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”. “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io” (da *Rime*). “Convivio” (contenuto). “De vulgari eloquentia” (contenuto); “De Monarchia” (contenuto). “Epistole” “Il significato allegorico della Commedia” (da Epistola XIII a Cangrande della Scala)

La Divina Commedia: Caratteri e struttura del poema; il viaggio nell’oltretomba; i tre regni dell’oltretomba e il cosmo dantesco; la struttura morale dell’oltretomba; allegoria e messaggio morale; il contrappasso; fonti e novità di Dante; Inferno, Purgatorio, Paradiso (contenuto)

Lettura integrale e analisi dei seguenti canti: **Inferno** I; III; V; VI; XIII; XIX; XXVI (vv.76-142); XXXIII; e riassunto contenuto Canti restanti dell’Inferno.

Il Trecento: la lirica e la novella

FRANCESCO PETRARCA. La vita. La poetica e le opere. L'epistolario. Secretum. Canzoniere.
Lettura e analisi di testi scelti: "L'ascesa al monte Ventoso" (da Epistolario), "L'amore per Laura" (da Secretum), "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Vecchierel canuto e bianco", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (da *Canzoniere*).

GIOVANNI BOCCACCIO. La vita e le opere giovanili. Il Decameron. La cornice. Natura, Fortuna e Virtù.

Lettura e analisi di testi scelti: "Melchisedec giudeo", "Andreuccio da Perugia", "La novella delle papere", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru", "La badessa e le brache" (dal *Decameron*.)

Umanesimo e Rinascimento: una cultura nuova

UMANESIMO E RINASCIMENTO: STORIA, IDEE, POETICHE – Trasformazioni, riforme, nuovi equilibri (sintesi). L'antropocentrismo. Il classicismo. Luoghi e strumenti della nuova cultura. La letteratura umanistica. La fioritura del Rinascimento. Lorenzo De' Medici. Poliziano. La prosa del Cinquecento. La lirica petrarchista.

Lettura e analisi di testi scelti: "Trionfo di Bacco e Arianna" (Lorenzo il Magnifico); "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino" (Poliziano).

IL POEMA CAVALLERESCO PRIMA DI ARIOSTO – Le origini medievali della letteratura cavalleresca. Gli sviluppi in Italia. La fioritura del poema cavalleresco nel Rinascimento italiano. Luigi Pulci e Boiardo.

Lettura e analisi di testi scelti: "Il Morgante" (caratteri generali); "Orlando innamorato" (contenuto e personaggi). Lettura e analisi brani antologizzati.

LUDOVICO ARIOSTO - La vita e le opere. La corte di Ferrara. La produzione minore. Orlando furioso.

Lettura e analisi di testi scelti: "Il proemio", "Canto I", "Il palazzo di Atlante", "La pazzia di Orlando", "Astolfo sulla luna" (da Orlando furioso).

Laboratorio di scrittura e lettura: Regole generali per la scrittura di un testo. Le fasi di svolgimento della tipologia C. Il tema di ordine generale e argomentativo. Come fare l'analisi di un testo letterario di genere narrativo e poetico.

Argomenti di **Educazione civica** sviluppati: l'Europa nella storia e gli Organismi europei; Uguaglianza e dignità umana e sociale.

Mondovì, 5 giugno 2024

Rappresentanti di classe

prof. Mario Giraudò

INDICAZIONE PER IL RECUPERO DEL DEBITO**Obiettivi minimi da raggiungere** Lettura:

- capacità di compiere letture diverse in rapporto a scopi diversi
- capacità di riconoscere i diversi registri e le intenzioni comunicative degli autori - capacità di individuare le tematiche essenziali di un testo e ricostruirne coerentemente le concatenazioni logiche e cronologiche
- capacità di comprendere testi narrativi e poetici nelle loro strutture e tecniche
- Scrittura:**
- scrivere in modo sufficientemente corretto, mantenendosi aderente alle richieste dell'enunciato e strutturando lo scritto in modo preciso con affermazioni ed argomenti credibili
- utilizzare un lessico appropriato e saper elaborare un piano di scrittura con tecniche adeguate
- saper rivedere e correggere il proprio scritto sulla base delle nozioni di sintassi della frase semplice e complessa
- saper prendere appunti
- produrre testi di tipo espositivo e argomentativo
- Parlato:
- saper focalizzare ed esporre l'argomento proposto in modo chiaro e ordinato
- saper usare un lessico appropriato, senza inutili espressioni intercalari
- la conoscenza degli autori più rappresentativi del Seicento, Settecento e Ottocento e le linee fondamentali della tradizione letteraria dal 1600 al 1800
- capacità di analisi tematica, stilistica e narratologica dei testi letterari
- capacità di esposizione orale con terminologia corretta e appropriata, secondo criteri di pertinenza coerenza e consequenzialità
- capacità di produrre la seguente tipologia di scrittura documentata: testo argomentativo, articolo di giornale, analisi di testi letterari e non letterari

Indicazioni metodologiche

- rafforzamento di un corretto metodo di studio
- compilazione di mappe concettuali e schemi sinottici e riassuntivi
- attività di ripasso e consolidamento dei contenuti

TIPOLOGIA DI PROVE DA SOSTENERE per debito

- Prova scritta: stesura di un tema di ordine generale-argomentativo TIPOLOGIA C
- Prova orale: interrogazione-colloquio sugli argomenti studiati, parafrasi e commento di un passo letterario tra quelli letti e analizzati in classe.

LAVORI DA SVOLGERE DURANTE L'ESTATE (per tutta la classe):

rivedere il programma di **Letteratura e Divina Commedia**, curando in particolare l'analisi dei testi.

Leggere obbligatoriamente i tre romanzi indicati di seguito:

- Umberto Eco- Il nome della rosa
- Vassalli- La chimera
- **Robinson Crusoe** (1719) di Daniel Defoe