

<b>I.I.S.S. “G. CIGNA- BARUFFI-GARELLI” Mondovì</b>	<b>Anno scolastico 2025/2026</b>  <b>Programma finale</b> <b>MATERIA: ITALIANO</b> <b>CLASSE: 4^AEE</b> <b>INSEGNANTE: prof. MARIO GIRAUDO</b>
---	---

### **Libri di testo**

- A. Terrile P. Biglia C. Terrile “Vivere tante vite” vol. 2 Dal Seicento alla prima metà dell’Ottocento Paravia-Pearson

IL SEICENTO - Un secolo di crisi e trasformazioni. L’età dell’assolutismo. Le molteplici manifestazioni del Barocco. Le novità del Barocco: sperimentazione e teatralizzazione.

LA POESIA DEL SEICENTO - I protagonisti del rinnovamento poetico.

CERVANTES E LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO - La nascita del genere.

L’evoluzione moderna. Il capolavoro di Cervantes. Lettura dei passi “La fantasia gli si riempì di tutto quello che leggeva” e la “La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento”. Le tecniche narrative.

IL TEATRO TRA SEICENTO E SETTECENTO – La storia del teatro. Il teatro in Francia: Moliere

IL TEATRO DI SHAKESPEARE - Il contesto elisabettiano. Le fasi del teatro shakespeariano. La poetica e la visione del mondo.

LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEI - La nascita della scienza moderna. Galileo Galilei.

La nuova prosa scientifica. Lettura di passi dal “ Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”: “L’incredulità dell’aristotelico”.

IL SETTECENTO - L’Europa del Settecento. L’assolutismo illuminato. L’Italia nel Settecento. Le rivoluzioni di fine Settecento. L’età della critica nel primo Settecento. L’Illuminismo. Società e politica. La letteratura illuministica. Le idee e le poetiche. L’Accademia dell’Arcadia: Metastasio e il melodramma.

Voltaire da “Candido” “Il terremoto di Lisbona”. Le opere.

Cesare Beccaria, vita e opere con lettura brani tratti da “Dei delitti e delle pene”.

Verri, vita, opere e pensiero.

La vita di Parini. Lettura dal “Il Giorno” del passo “La vergine cuccia”.

CARLO GOLDONI - La vita di Goldoni. L’autobiografia dei Mémoires. Dalla Commedia dell’Arte alla riforma del teatro comico. La poetica goldoniana: realismo e critica sociale. Lo stile e il linguaggio.

NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO – temi, caratteri e personalità del Neoclassicismo. Preromanticismo inglese: poesia sepolcrale, Canti di Ossian, Preromanticismo tedesco: Sturm und drang.

VITTORIO ALFIERI - la vita, la posizione culturale, la poetica e il pensiero politico.

L’autobiografia. I trattati politici. Il teatro alfieriano. La poetica teatrale.

UGO FOSCOLO - la vita e la personalità. La poetica tra classicismo e romanticismo. Le opere: struttura, temi, linguaggio, stile, contenuti ideologici e significato. Da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “Il primo incontro con Teresa”,

“L’incontro con Parini”. Da “Poesie”: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”, “Solcata ho fronte”. Dal carne “Dei Sepolcri” (contenuto) “Le Grazie” (contenuto).

L'ETA' ROMANTICA - Il contesto storico. Le idee e la poetica. La nuova cultura di primo Ottocento. La poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Scrittori italiani del Risorgimento. Il romanzo storico. Il romanzo realista di metà Ottocento.

ALESSANDRO MANZONI - La vita di Manzoni nel suo tempo. La personalità di Manzoni: religiosità e centralità del tema morale. La poetica. Le opere minori. "I Promessi sposi". La scelta del genere romanzesco. La riflessione sul male; il significato religioso e il tema del perdono. Lo sfondo storico del Seicento e il messaggio civile del libro. Il realismo linguistico ed espressivo. Dalle poesie civili: "Il cinque maggio". Da "I promessi sposi": lettura dei capitoli semplificata di brani tratti da antologia e da altri testi più visione sceneggiato RAI

IL ROMANZO EUROPEO: caratteristiche, contenuti e autori più significativi

LA POESIA ROMANTICA IN EUROPA - L'espressione dell'io individuale. La riscoperta del popolo. Gli autori più significativi.

Laboratorio di scrittura e lettura: Regole generali per la scrittura di un testo. Le fasi di svolgimento della tipologia B. Come fare l'analisi di un testo letterario di genere narrativo e poetico.

Argomenti di Educazione civica sviluppati: Illuminismo, diritti umani e pena di morte; dallo Statuto Albertino alla Costituzione

Mondovì, 5 giugno 2026

I rappresentanti di classe

Prof. Mario GIRAUDO

## **CLASSE 4<sup>A</sup>EEO anno scolastico 2025/26**

### **Indicazioni per il recupero**

#### **Obiettivi minimi da raggiungere** Letture:

- capacità di compiere letture diverse in rapporto a scopi diversi
- capacità di riconoscere i diversi registri e le intenzioni comunicative degli autori - capacità di individuare le tematiche essenziali di un testo e ricostruirne coerentemente le concatenazioni logiche e cronologiche
- capacità di comprendere testi narrativi e poetici nelle loro strutture e tecniche
- Scrittura:**
- scrivere in modo sufficientemente corretto, mantenendosi aderente alle richieste dell'enunciato e strutturando lo scritto in modo preciso con affermazioni ed argomenti credibili
- utilizzare un lessico appropriato e saper elaborare un piano di scrittura con tecniche adeguate
- saper rivedere e correggere il proprio scritto sulla base delle nozioni di sintassi della frase semplice e complessa
- saper prendere appunti
- produrre testi di tipo espositivo e argomentativo Parlato:
- saper focalizzare ed esporre l'argomento proposto in modo chiaro e ordinato
- saper usare un lessico appropriato, senza inutili espressioni intercalari
- la conoscenza degli autori più rappresentativi del Seicento, Settecento e Ottocento e le linee fondamentali della tradizione letteraria dal 1600 al 1800
- capacità di analisi tematica, stilistica e narratologica dei testi letterari
- capacità di esposizione orale con terminologia corretta e appropriata, secondo criteri di pertinenza coerenza e consequenzialità
- capacità di produrre la seguente tipologia di scrittura documentata: testo argomentativo, articolo di giornale, analisi di testi letterari e non letterari

#### **Indicazioni metodologiche**

- rafforzamento di un corretto metodo di studio
- compilazione di mappe concettuali e schemi sinottici e riassuntivi
- attività di ripasso e consolidamento dei contenuti

#### **Tipologia di prove da sostenere in caso di debito formativo:**

##### **Prova scritta:**

- verifica secondo le tipologie previste per l'esame di Stato tipologie C/B

**Prova orale** – colloquio sugli autori e sulle linee fondamentali della tradizione letteraria dal 1600 a fine 1800

#### **LAVORI DA SVOLGERE DURANTE L'ESTATE (per tutta la classe):**

rivedere il programma di **Letteratura**, curando in particolare l'analisi dei testi.

**Leggere obbligatoriamente i tre due romanzi** indicati di seguito

- Carlo LEVI: "Cristo si è fermato a Eboli";
- Beppe FENOGLIO: "La paga del sabato";
- Italo CALVINO: "Marcovaldo"