

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

G. CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI

Anno scolastico 2025-2026

Classe 3 sez. C

Indirizzo Liceo delle Scienze Applicate

Programma svolto di ITALIANO

Insegnante: prof. Fabio Gallesio

Libro di testo adottato:

- C. Giunta, *Cuori intelligenti* ediz. blu, De Agostini

Storia e testi della letteratura:

Le strutture economiche dell'epoca medievale.

La mentalità medievale. Universalismo, enciclopedismo, allegorismo

La scolastica e il pensiero medievale

I "Carmina burana" di Carl Orff

"Cantico di frate Sole" di Francesco d'Assisi

Mondo della Chiesa, mondo dei laici, scuola e università nel Medioevo

La scuola siciliana.

"Amor è uno desio che ven da' core", "Meravigliosamente" di Giacomo da Lentini

"Al cor gentil rimpaira sempre amore" di Guido Guinizelli

Lo Stilnovo: ambiente sociale, motivazioni ideologiche, temi principali

"Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira", "Perch'i' non spero di tornar giammai", "L'anima mia vilment'è sbigottita" di Guido Cavalcanti

"S'i' fosse foco" di Cecco Angiolieri

"Quando Dio messer Messerin fece", "Oi marito mio Aldobrandino" di Rustico Filippi

Dante Alighieri: vita, opere, temi; Firenze fra il '200 e il '300

La "Vita nova" di Dante: lettura dei brani antologici e dei testi "Donne ch'avete intelletto d'amore",

"Tanto gentile e tanto onesta pare"

Il "De vulgari eloquentia". L'origine delle lingue e il volgare illustre

"Divina commedia": struttura e caratteri dell'opera, l'universo dantesco, interpretazione letterale e allegorica.

Inferno: canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

Purgatorio: canti VI, XI, vv. 73-108, XXX

Paradiso: canti VI, vv. 94-142, XVII, vv. 106-142, XXXIII, vv. 76-145

Francesco Petrarca: vita, opere, temi

Il “Canzoniere”: caratteri e struttura dell’opera, i temi, lo stile

Lecture dal “Canzoniere”: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Movesi il vecchierel canuto e bianco”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Benedetto sia ‘l giorno, e ‘l mese, e l’anno”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

Giovanni Boccaccio: vita, opere, temi

Il “Decamerone”: caratteri e struttura dell’opera, i temi, lo stile

Lecture dal “Decamerone”: Proemio, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Rossiglione e Guardastagno, Calandrino e l’elitropia, Griselda, la novella delle papere.

Niccolò Machiavelli: lecture dei brani antologici del “Principe”

Lecture di testi scientifici e produzione di recensioni per il Premio Asimov

Produzione scritta:

- esercitazioni scritte sulle tipologie dell’Esame di Stato
- esercizi di scrittura creativa

Lecture:

- tutti gli studenti hanno letto nell’anno almeno due opere a scelta da una lista fornita dall’insegnante

Obiettivi minimi per il recupero del debito:

- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche
- Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.
- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento.
- Compiere lecture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell’italiano letterario dalle origini al Cinquecento.
- Impadronirsi dei principali strumenti per l’interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.
- Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

Indicazioni metodologiche:

- Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica.
- Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Dante, Boccaccio, Petrarca e Machiavelli.
- Conoscere i caratteri generali del Duecento, del Trecento, dell'Umanesimo e del Rinascimento.
- Esercitarsi sulle tipologie dell'Esame di Stato.

Tipologia di prova finale:

- Prova scritta: stesura di un testo (tipologia C dell'Esame di Stato).
- Colloquio orale: lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.

Compiti per le vacanze:

- Leggere uno tra i seguenti romanzi e svolgere l'attività sottostante:
 - William Golding, *Il signore delle mosche*
 - Daniel Keyes, *Fiori per Algernon*
 - Enrico Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*
 - Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*
 - Rudyard Kipling, *Il libro della giungla*
- Leggere *Il dottor Semmelweis* di Louis-Ferdinand Céline
- Leggere un libro a scelta (romanzo o altro)

Schema Y con domande, impressioni e connessioni

Diario parallelo

Scrivi una pagina di diario di un personaggio, in un momento chiave della narrazione, ma inserendo un elemento di consapevolezza che nel romanzo non c'è.

Una sola domanda, ma grande

Qual è la vera questione che questo romanzo pone? Formulala, argomentala, mostra dove emerge nel testo, spiega perché è ancora attuale (se lo è).

Il “nucleo incandescente”

Individua una scena che consideri il **cuore del romanzo**, spiega perché senza quella scena il libro cambierebbe senso, mostra cosa rivela di tema, personaggi, visione del mondo.

Mappa delle trasformazioni

Costruisci una linea del tempo non degli eventi, ma delle **trasformazioni interiori**: punto di partenza del protagonista, momenti di crisi, rottura, punto di arrivo.