



**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**CLASSE 4 A LSA**  
**A.S. 2025-26**

**DOCENTE:** Valentina FERRAI

**LIBRO DI TESTO:**

Claudio GIUNTA, Cuori intelligenti voll. 1 e 2, DEA Scuola - Garzanti Scuola.  
Dante ALIGHIERI, Commedia.

**ARGOMENTI AFFRONTATI:**

**a) STORIA DELLA LETTERATURA**

**1) IL CINQUECENTO**

- **Ludovico ARIOSTO:** la vita, le opere, la personalità.  
"Orlando furioso": struttura dell'opera, trama, lingua, stile, temi, entrelacement. Lettura, parafrasi e analisi del canto I, delle ottave I-XXXV del canto XII ("Il castello di Atlante"), delle ottave C-CXXXVI del canto XXIII, delle ottave I-III del canto XXXIV ("La follia di Orlando"), delle ottave LXX-LXXXVII del canto XXXIV ("Astolfo sulla Luna").
- **Niccolò MACHIAVELLI:** la vita, le idee, le lettere.
  - La lettera di Francesco Vettori e la risposta di Machiavelli.
  - "Il principe": genesi, struttura dell'opera, contenuto, stile, scopo. Capitoli IV, VII, XV, XVIII, XXV e XXVI.
  - "La mandragola": trama.
  - "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio"

**2) IL SEICENTO**

- **LA POESIA LIRICA DEL SEICENTO:** L'Italia e l'Europa nel Seicento. La nuova cultura del Barocco nelle arti.
- **Giambattista MARINO:** le tecniche del marinismo.  
Dai "Sonetti": "Bella schiava", "Donna che si pettina", "Giucoco di dadi", "Seno", "Amori di pesci", "Rete d'oro", "Beltà crudele".
- **LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO.** La nascita del genere. L'evoluzione moderna. Il capolavoro di **Miguel de CERVANTES:** "L'avventura dei mulini a vento" e "L'apparizione di Dulcinea". Il romanzo picaresco.
- **IL TEATRO EUROPEO DEL SEICENTO**  
Il teatro in Italia, Spagna e Francia. **William SHAKESPEARE.** Il contesto elisabettiano. Le fasi del teatro shakespeariano. La poetica e la visione del mondo.
- **Galileo GALILEI:** La nascita della scienza moderna. Galileo Galilei. La nuova prosa scientifica.  
Da "Il Saggiatore": "Favola dei suoni"; la "Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena"; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": struttura, trama, genesi, personaggi.

### **3) IL SETTECENTO**

- Origini e caratteri dell'Arcadia. Il rinnovamento della poesia e il nuovo ambiente culturale. **Pietro Metastasio** e il melodramma.

#### **L'ILLUMINISMO E IL NEOCLASSICISMO**

a) L'Illuminismo in Francia. Illuminismo e letteratura. Il nuovo teatro europeo. Cenni al romanzo settecentesco. Razionalismo, empirismo, materialismo.

b) L'Illuminismo in Italia: a Napoli Genovesi e Filangieri; a Milano "Il caffè".

**Antonio Genovesi**: "È la povertà che crea i criminali."

**Cesare Beccaria**: vita e pensiero. Da "Dei delitti e delle pene": "La tortura non è degna dell'uomo"; "La pena di morte non è un diritto".

**Pietro Verri**: vita e pensiero. Da "Osservazioni sulla tortura": "La tortura è intrinsecamente ingiusta" e "Che cos'è questo "Caffè?""

**Carlo GOLDONI**: la vita, la riforma del teatro comico, la poetica e lo stile.

"La locandiera": lettura integrale.

**Giuseppe PARINI**: la vita. Parini, un poeta non solo illuminista. Le opere, la poetica e lo stile. La struttura e i temi del Giorno.

Dal "Giorno": "Il risveglio e la colazione" e "La vergine cuccia".

**Vittorio ALFIERI**: la vita, la poetica e il pensiero politico. L'attività letteraria e l'autobiografia. I trattati politici. Il teatro alfieriano. La poetica teatrale.

### **4) NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

Caratteri generali del Neoclassicismo e del Preromanticismo. Winckelmann e la nascita dell'estetica. La poesia cimiteriale, i Canti di Ossian, il sublime. Lo Sturm und Drang.

**Johann Wolfgang Goethe**: la vita e le opere principali. "I dolori del giovane Werther", "Wilhelm Meister" e "Faust"

**Ugo FOSCOLO**: la vita e la personalità. La poetica tra classicismo e romanticismo. Le opere: struttura, temi, linguaggio, stile, contenuti ideologici e significato.

Da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "Il sacrificio della patria nostra è consumato".

Da "Poesie": "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni". Struttura e contenuto del carne "Dei Sepolcri".

Il Romanticismo in Germania: caratteri generali. idealismo, sentimento, spiritualità e nazionalismo. Il Romanticismo in Inghilterra: Wordsworth e Coleridge.

Il Romanticismo in Italia: Madame de Staël e la polemica tra classicisti e romantici.

**La poesia dialettale: Porta e Belli**

**Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento: Walter Scott, Victor Hugo, Charles Dickens, Charlotte e Emily Brontë, Mary Shelley**

**Alessandro MANZONI**: la vita e la poetica. La personalità di Manzoni: religiosità e centralità del tema morale.

Dalle "Odi civili": il "Cinque maggio".

Le tragedie: "Adelchi": lettura, parafrasi e commento del coro dell'atto IV.

I "Promessi sposi". Trama e personaggi. La scelta del genere romanzesco. La riflessione sul male; il significato religioso e il tema del perdono. Lo sfondo storico del Seicento e il messaggio civile del libro. Il realismo linguistico ed espressivo.

### **5) Dante ALIGHIERI, Commedia**

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:

Inferno: XIII, XXVI, XXXIII

Purgatorio: I, II

#### **b) LABORATORIO DI LETTURA**

Lettura integrale dei seguenti testi:

LA LOCANDIERA, Carlo Goldoni

LA CHIMERA, Sebastiano Vassalli

MACHINA SAPIENS, Nello Cristianini o IL CERVELLO FELICE, Anaïs Roux

Articoli di attualità tratti dal settimanale *Internazionale*

## **c) LABORATORIO DI SCRITTURA**

Produzione di recensioni (premio Asimov), riassunti, parafrasi e testi di tipologia A (analisi del testo), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (produzione di un testo espositivo-argomentativo).

## **OBIETTIVI MINIMI (PER IL RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO)**

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.

Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Cinquecento all'Ottocento.

Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Cinquecento all'Ottocento.

Impadronirsi dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.

Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE (PER IL RECUPERO DEL DEBITO FORMATIVO)**

Studiare la biografia e la poetica degli autori e i caratteri generali delle opere.

Leggere, parafrasare e commentare i brani analizzati nel corso dell'anno scolastico.

Conoscere i caratteri generali della letteratura dal Cinquecento all'Ottocento.

Esercitarsi sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

## **COMPITI DELLE VACANZE (per TUTTE/I)**

### **NUCLEO 1: PARTIRE O RESTARE**

#### **1A. LIBRO DA LEGGERE INTEGRALMENTE:**

Cesare Pavese, *La luna e i falò*, Einaudi, 208 pp.

#### **1B. BRANI MUSICALI**

Domenico Modugno, *Amara terra mia* (1971)

Luigi Tenco, *Ciao amore, ciao* (1967)

Francesco Guccini, *Amerigo* (1978)

#### **1C. PODCAST**

*Archive stories. La Grande emigrazione italiana* - Ep. 5 e 6, (Fondazione Banco di Napoli, 2025)

#### **1D. FILM**

*La terra trema* (Luchino Visconti, 1948)

*Nuovomondo* (Emanuele Crialesi, 2006)

## **NUCLEO 2: I CONFINI DELLA NORMALITÀ**

### **2A. LIBRO DA LEGGERE INTEGRALMENTE**

Alda Merini, *La pazza della porta accanto*, Bompiani, 156 pp.

### **2B. BRANI MUSICALI**

Giorgio Gaber, *La libertà* (1972)

Giorgio Gaber, *Far finta di essere sani* (1973)

Giorgio Gaber, *Il conformista* (1997)

### **2C. PODCAST**

*Basaglia e i suoi* (Matteo Caccia e Massimo Cirri, Il post, 4 puntate)

### **2D. FILM**

*Qualcuno volò sul nido del cuculo* (Miloš Forman, 1975)

### **2E. SERIE**

*Tutto chiede salvezza* (Francesco Bruni, 2022, miniserie Netflix)

## **NUCLEO 3: IL CORPO IN GUERRA**

### **3A. LIBRO DA LEGGERE INTEGRALMENTE**

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Einaudi, 220 pp.

### **3B. BRANI MUSICALI**

Francesco Guccini, *Auschwitz* (1967)

Fabrizio De André, *La guerra di Piero* (1964)

Francesco De Gregori, *Generale* (1978)

Francesco De Gregori, *La leva calcistica della classe '68* (1982)

### **3C. FILM**

*Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945)

*Il figlio di Saul* (László Nemes, 2015)

### **3D. PODCAST**

*Qui si fa l'Italia* ep. "La fine del fascismo e la Resistenza" (Will media, 2022)

Mondovì, 14 giugno 2026

La docente

