

**I.I.S. "G. CIGNA-
BARUFFI-GARELLI"
Mondovì**

Anno scolastico 2025/2026

Programma finale

MATERIA: ITALIANO - CLASSE: 4^A MM

INSEGNANTE: prof.ssa Dutto Chiara

Libro di testo: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile - "Vivere tante vite" vol. 2, Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento, Paravia - Pearson

IL SEICENTO - Un secolo di crisi e trasformazioni. L'età dell'assolutismo. Le molteplici manifestazioni del Barocco. Le novità del Barocco: sperimentazione e teatralizzazione.

LA POESIA DEL SEICENTO - I protagonisti del rinnovamento poetico.

GIAMBATTISTA MARINO: Il trionfo della metafora. "*Rete d'oro in testa della sua donna*"

L'*Adone*: trama

CIRO DI PERS: "*Orologio da sole*"

Lo sperimentalismo di GABRIELLO CHIABRERA: "*La violetta*"

Il poema eroicomico di TASSONI

CERVANTES E LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO - La nascita del genere.

L'evoluzione moderna. Il capolavoro di Cervantes. Lettura dei passi "*La fantasia gli si riempì di tutto quello che leggeva*" e la "*La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento*". Le tecniche narrative.

IL TEATRO TRA SEICENTO E SETTECENTO – La storia del teatro. La Commedia dell'arte in Italia.

IL TEATRO IN FRANCIA: Molière, "*Il malato immaginario*"

IL TEATRO DI SHAKESPEARE - Il contesto elisabettiano. Le fasi del teatro shakespeariano. La poetica e la visione del mondo. Lettura di passi da "*Romeo e Giulietta*" attraverso la visione di "Romeo and Juliet"
Trama di "*Amleto*" e "*Macbeth*"

LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEI - La nascita della scienza moderna. Galileo Galilei.

La nuova prosa scientifica. "*La favola dei suoni*" da "Il Saggiatore"

"*L'incredulità di un aristotelico*" da "*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*".

IL SETTECENTO - L'Europa del Settecento. L'Illuminismo in Europa: Montesquieu; Voltaire; l'Enciclopedia; Diderot, "*La relatività della morale*"; Rousseau, "*La corruzione della società moderna*"; Voltaire, "*Il Candido*"; L'Illuminismo in Italia. Cesare Beccaria, "*Dei delitti e delle pene*".

Il Neoclassicismo: "*La perfezione dei Greci*" di J. J. Winckelmann. La traduzione dell'Iliade di V. Monti.

L'Accademia dell'Arcadia.

CARLO GOLDONI - La vita di Goldoni. Dalla Commedia dell'Arte alla riforma del teatro comico. La poetica goldoniana: realismo e critica sociale. Lo stile e il linguaggio. Da "*La locandiera*": "*Il piano di Mirandolina*", "*L'incantamento a parole*", "*La seduzione attraverso il cibo*", "*Il colpo di grazia*", "*La vendetta contro il burbero*" (lettura dei passi attraverso la visione di spezzoni dal film "La locandiera").
Trilogia della villeggiatura: trama e commento.

GIUSEPPE PARINI - La vita e le opere. Le odi: "*La salubrità dell'aria*". Parini e l'Illuminismo. Lettura da "*Il Giorno*" dei passi "*Il risveglio e la colazione*"; "*La vergine cuccia*".

PREROMANTICISMO - Preromanticismo inglese: poesia sepolcrale di Thomas Gray. Trama de “*I masnadieri*” di Shiller, “*I dolori del giovane Werther*” e “*Faust*” di Goethe. I Canti di Ossian, Preromanticismo tedesco: *Sturm und drang*

VITTORIO ALFIERI - la vita, la posizione culturale, la poetica e il pensiero politico. I trattati politici. “*Della tirannide*”, “*Del Principe e delle lettere*”. Le Satire “*Il Misogallo*”. Il teatro alfieriano: “*Saul*” (contenuto).

UGO FOSCOLO - la vita e la personalità. La poetica tra Classicismo e Romanticismo. Le opere: struttura, temi, linguaggio, stile, contenuti ideologici e significato. Il mondo come “foresta di belve”. La bellezza che conforta l’animo e la poesia eternatrice. “*Ultime lettere di Jacopo Ortis*”: trama e commento. Da “*Sonetti*”: “*Alla sera*”, “*In morte del fratello Giovanni*”, “*A Zacinto*”. Dal carne “*Dei Sepolcri*” lettura, parafrasi e commento al testo. “*Le Grazie*”: contenuto e commento

L’ETA’ ROMANTICA - Il contesto storico. La nuova cultura di primo Ottocento. La poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Il Circolo di Jena e le attività dello spirito che tendono all’infinito. Madame de Stael, “*De l’Allemagne*”; “*Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*”. Intellettuali italiani tra romanticismo e classicismo: G. Berchet, “*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*”. G. Leopardi, “*Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*”.

ALESSANDRO MANZONI - La vita di Manzoni nel suo tempo. La personalità di Manzoni: religiosità e centralità del tema morale. La poetica. Le opere minori. Le tragedie: “*Adelchi*” e “*Il conte di Carmagnola*”. Dalle poesie civili: “*Il cinque maggio*”. “*I Promessi sposi*”. La scelta del genere romanzesco. La riflessione sul male; il significato religioso e il tema del perdono. Lo sfondo storico del Seicento e il messaggio civile del libro. Il realismo linguistico ed espressivo. Da “*I promessi sposi*”: lettura di alcuni passi dei capitoli I – II – III – IX – XIII – XXI – XXXIII – XXXIV – XXXVIII. Riassunto dei capitoli più importanti per la comprensione della vicenda.

Laboratorio di scrittura e lettura: Regole generali per la scrittura di un testo. Le fasi di svolgimento della tipologia C e B. Come fare l’analisi di un testo letterario di genere narrativo e poetico.

EDUCAZIONE CIVICA:

- La pena di morte: a partire da “*Dei delitti e delle pene*” di Cesare Beccaria, riflessione sulla pena di morte e sul valore di deterrenza.
Lettura e commento di due testimonianze (testimonianza di Napoleon Beazley, afro-americano condannato a morte e di Jeans Marie Le Pen, da una trasmissione-sondaggio di Radio Radicale sulla pena di morte). Riflessione sul determinismo sociale: chi commette un reato è l’unico colpevole?
Visone di un documentario sulla pena di morte in Texas (Report, “*Nel XXI secolo - Qual è la pena da infliggere a chi ha causato sofferenze terribili?*”). La pena di morte in Russia, Bielorussia, Uzbekistan, Iran e Cina.
Il disagio giovanile e la violenza minorile. Gli istituti di pena minorili di Napoli e Milano: una questione complessa. Riflessione sull’importanza della “*bellezza per generare bellezza*”. Goal 16 Agenda 2030.
- Visione dello spettacolo teatrale “*Libera tutti*” della compagnia Scena Madre al cinema Bertola
- Progetto “*Sicuri per scelta*” con la Fondazione Scarponi e visione del filmato sulla vita del campione Michele Scarponi.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO e COMPITI DELLE VACANZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Classe 4[^]AMM A.S. 2025/2026

Obiettivi minimi da raggiungere

Letture:

- capacità di compiere letture diverse in rapporto a scopi diversi
- capacità di riconoscere i diversi registri e le intenzioni comunicative degli autori
- capacità di individuare le tematiche essenziali di un testo e ricostruirne coerentemente le concatenazioni logiche e cronologiche
- capacità di comprendere testi narrativi e poetici nelle loro strutture e tecniche

Scrittura:

- scrivere in modo sufficientemente corretto, mantenendosi aderente alle richieste dell'enunciato e strutturando lo scritto in modo preciso con affermazioni ed argomenti credibili
- utilizzare un lessico appropriato e saper elaborare un piano di scrittura con tecniche adeguate
- saper rivedere e correggere il proprio scritto sulla base delle nozioni di sintassi della frase semplice e complessa
- saper prendere appunti
- produrre testi di tipo espositivo e argomentativo

Parlato:

- saper focalizzare ed esporre l'argomento proposto in modo chiaro e ordinato
- saper usare un lessico appropriato, senza inutili espressioni intercalari
- la conoscenza degli autori più rappresentativi del Seicento, Settecento e Ottocento e le linee fondamentali della tradizione letteraria dal 1600 al 1800
- capacità di analisi tematica, stilistica e narratologica dei testi letterari
- capacità di esposizione orale con terminologia corretta e appropriata, secondo criteri di pertinenza coerenza e consequenzialità
- capacità di produrre la seguente tipologia di scrittura documentata: testo argomentativo, analisi di testi letterari e non letterari.

Indicazioni metodologiche

- rafforzamento di un corretto metodo di studio
- compilazione di mappe concettuali e schemi sinottici e riassuntivi
- attività di ripasso e consolidamento dei contenuti

TIPOLOGIA DI PROVE DA SOSTENERE

- **Prova scritta:** stesura di un tema (tipologia B)
- **Prova orale:** interrogazione-colloquio sugli argomenti studiati (in particolare: Goldoni, Preromanticismo, Foscolo, Romanticismo, Manzoni) con commento di alcuni passi letterari tra quelli letti e analizzati in classe indicati nel programma svolto.

COMPITI PER LE VACANZE (per tutta la classe):

- **Ripassa il programma di Letteratura**, soffermandoti in particolare sul Romanticismo, su A. Manzoni. Leggi la dispensa presente su Classroom per un'introduzione a Giacomo Leopardi e guarda il film condiviso nella cartella di Classroom.
- **Leggi il libro *Il signore delle mosche*, William Golding**
- **Leggi un libro a scelta tra i seguenti e appuntati i pensieri più significativi (in alternativa, puoi consultare anche l'elenco dei Consigli di lettura su Classroom assegnati durante l'anno)**
 - Todd Strasser – *L'onda. La storia non è un gioco* (reperibile anche con il titolo "Il segno dell'onda".)
 - Primo Levi, *Il sistema periodico*
 - Paul Dowswell, *Il ragazzo di Berlino*

Roberto Saviano, *Cuore puro*
Francesco Filippi, *Bye Bye Benny!*
Robert Seethaler, *Il tabaccaio di Vienna*

Inoltre **Tieniti informato sull'attualità: leggi con costanza riviste e quotidiani, anche online**