

**I.I.S.S. "G. CIGNA-
BARUFFI-GARELLI"
Mondovì**

Anno scolastico 2025/2026

Programma finale

MATERIA: ITALIANO - CLASSE: 1^A MM

INSEGNANTE: prof.ssa Dutto Chiara

Libri di testo:

- O. Pozzoli, P. Manfredi, P. Di Sacco, *Forse un mattino*, Antologia per il primo biennio, vol. A, Sanoma
- O. Pozzoli, P. Manfredi, P. Di Sacco, *Forse un mattino*, Antologia per il primo biennio, vol. C, Sanoma
- Serianni L., Della Valle V., Patota G., *Le parole sono idee*, Mondadori.

GRAMMATICA

CONTENUTI

- Le principali difficoltà ortografiche e la punteggiatura.
- L'origine delle parole
- Dittongo, iato e trittongo
- La struttura delle parole: la derivazione, la composizione e l'alterazione.
- Le relazioni tra significato e significante
- Il significato denotativo e connotativo - il senso figurato.
- Polisemia e omonimia, sinonimi e contrari, iponimi e iperonimi.
- Traslazione di significato (metafora, antonomasia, metonimia)
- Analisi grammaticale: ripasso generale con focus su
Il verbo (modi, tempi, diatesi).
La concordanza dei tempi: il rapporto di contemporaneità, anteriorità e posteriorità rispetto al tempo della reggente.
L'articolo
Il sostantivo
L'aggettivo e il pronome
L'avverbio
Le preposizioni
- Analisi logica:
La struttura generale della frase semplice.
La divisione in sintagmi e la valenza del verbo;
Predicato verbale e nominale; predicato copulativo;
Il soggetto;
L'attributo e l'apposizione

ABILITÀ LINGUISTICHE

CONTENUTI

- Il **riassunto**: le sequenze e la loro tipologia. Informazioni principali e secondarie; il titolo e le parole-chiave delle sequenze o dei paragrafi.
Attività preliminari per la stesura di un riassunto di testo narrativo ed argomentativo.
Come si creano le idee: la mappa e la scaletta.
Struttura del **testo descrittivo**.
Struttura e organizzazione di un **testo narrativo**.
Caratteristiche della **lettera** (formale e informale), del diario e dell'autobiografia.

ANTOLOGIA

CONTENUTI

- La struttura di un testo narrativo (situazione iniziale, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento).
Divisione in sequenze e tipologie.
La fabula e l'intreccio.
Il ritmo narrativo: tempo della storia e tempo della narrazione.
Flashback e anticipazioni.
Ruoli e funzioni dei personaggi.

	<p>I tipi di narratore e la focalizzazione. Il tempo narrativo (pausa, scena, sommario, ellissi) e lo spazio (descrizione diegetica e extradiegetica, connotativa e denotativa). Le tecniche espressive (discorso diretto, indiretto, monologo e flusso di coscienza). Commento di un testo narrativo.</p> <p><i>La fiaba, la favola e</i> origine e caratteristiche. Le funzioni di Propp Esopo, <i>La volpe e l'uva</i> Fedro, <i>Il lupo e l'agnello</i> Apuleio, <i>Amore e Psiche</i> Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Raperonzolo</i> I. Calvino, <i>Masino e la masca Micilina</i></p> <p><i>La narrazione breve e la novella</i> Petronio, <i>La matrona di Efeso</i> G. Boccaccio, <i>La badessa e le brache</i> G. Boccaccio, <i>Lisabetta da Messina</i> Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Il testo narrativo</i> G. Guareschi, <i>Cinquecento lire</i> S. Benni, <i>La rosa rossa</i> D. Mariani, <i>Il viaggiatore dalla voce profonda</i> F. Sargeson, <i>Conversando con lo zio</i> J. Baldwin, <i>I ciechi e l'elefante</i> G. Deledda, <i>Il mago</i></p> <p><u>La narrazione fantastica</u> F. Kafka, <i>La Metamorfosi di Samsa</i> D. Buzzati, <i>I giorni perduti</i> M. Shelley, <i>Una scienza che genera mostri</i> S. King, <i>La barchetta di George e un clown mostruoso</i></p> <p><u>La fantascienza: origini e caratteristiche del genere</u> H. Slesar, <i>Giorno d'esame</i></p> <p><u>La narrativa di suspense e il poliziesco</u> A. C. Doyle, <i>Un'indagine da Sherlock Holmes</i></p> <p><u>La narrativa di formazione</u> N. Ammaniti, <i>Michele e i mostri</i> N. Ammaniti, <i>Come una vespa, Da Io e te</i></p> <p>Lettura e commento del testo poetico di W. Szyborska, <i>Intervista con Atropo</i> Lettura di un passo tratto da <i>Se questo è un uomo</i> e della lettera di Claudio Magris e Primo Levi. Il dovere della memoria e la memoria dei doveri: visione della testimonianza di Sami Modiano. Lettura individuale di tre romanzi a scelta tra i consigli di lettura assegnati.</p>
--	--

EPICA	
CONTENUTI	<p><u>Il Mito</u> Caratteristiche del mito (polisemia e differenza di versioni). Cosmogonie, antropogonie e teogonie. Teogonia di Esiodo: <i>La nascita degli dei</i> Il mito del "diluvio universale": racconti simili nelle diverse culture. Epopoea di Gilgamesh: <i>Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità</i> Le Metamorfosi di Ovidio: <i>Deucalione e Pirra</i> <i>L'inganno di Prometeo</i></p>

L'Epica greca

Origini, caratteristiche ed evoluzione del genere epico;

La questione omerica

Aedi e rapsodi - Il linguaggio dei poemi omerici

Il concetto di "hybris": cultura della colpa e della vergogna

L'antefatto del poema

Trama, temi e personaggi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*.

Lettura, commento e parafrasi dei seguenti passi proposti sul libro di testo:

- da *Iliade*

Proemio;

L'ira di Achille;

Tersite e Odisseo;

Ettore e Andromaca;

L'incontro tra Glauco e Diomede

Achille e Patroclo

La morte di Patroclo;

Il duello fatale tra Ettore e Achille;

Priamo alla tenda di Achille

- da *Odissea*

Proemio;

Penelope e il canto dei ritorni;

La tela di Penelope;

Odisseo e Calipso;

Odisseo e Nausicaa;

Circe la maga

Nella grotta di Polifemo;

Il colloquio con l'ombra di Achille;

Sirene incantatrici e mostri del mare;

L'incontro tra Odisseo e Telemaco;

I riconoscimenti imprevisti: il cane Argo;

La nutrice Euriclea;

La vendetta di Odisseo sui Proci;

Penelope e Odisseo: la prova del letto

L'epica latina: l'Eneide di Virgilio

Struttura, argomento e stile dell'Eneide

Lettura, commento e parafrasi dei seguenti passi proposti sul libro di testo:

Il proemio e la tempesta

L'inganno del cavallo

L'inganno di Sinone e i prodigi che accompagnano la fine di Troia

La fuga di Enea

Didone confessa la passione d'amore

Lo straniero e la regina

Maledizione e morte di Didone

L'ingresso nell'oltretomba

Nei campi Elisi, l'incontro con Anchise. Confronto con l'inferno dantesco

Il duello finale e la morte di Turno

EDUCAZIONE CIVICA:

Percorso di letture per sviluppare senso civico (temi: Essere onesti è la vera Rivoluzione, Guerra e pace, Mondo virtuale)

Visione del film "The Social dilemma" e riflessione sul ruolo dei social network nella società contemporanea.

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO e COMPITI DELLE VACANZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Classe 1^AMM A.S. 2025/2026

Obiettivi minimi:

- Scrivere testi (tipologie indicate in programma, in particolare riassunto, testo descrittivo, narrativo e espositivo) in modo sufficientemente chiaro, corretto, mantenendosi alle richieste dell'enunciato, elaborando un piano di scrittura e utilizzando le strategie appropriate.
- Saper rivedere e correggere il proprio scritto sulla base delle nozioni ortografiche e grammaticali apprese.
- Conoscere le nozioni fondamentali di analisi grammaticale sapendo coniugare in modo adeguato le forme verbali.
- Riconoscere e analizzare un testo letterario narrativo, sapendone illustrare le caratteristiche, la struttura e la tecnica compositiva; conoscere le informazioni essenziali per collocare il testo nel contesto storico-letterario adeguato.
- Saper usare un lessico appropriato, senza inutili espressioni intercalari.

Indicazioni metodologiche:

- Rafforzamento di un corretto metodo di studio
- Compilazione di mappe concettuali e schemi riassuntivi
- Attività di ripasso e consolidamento dei contenuti.

INDICAZIONI PER LA PROVA FINALE:

Prova scritta: Analisi del testo/elaborazione e stesura di un testo (descrittivo/narrativo/personale)

Prova orale: Colloquio orale sugli argomenti svolti (epica/grammatica)

COMPITI PER LE VACANZE (per tutta la classe)

Grammatica: guarda con attenzione i video allegati alla cartella "Compiti delle vacanze estive" su Classroom per ripassare l'analisi grammaticale e logica.

Antologia: Approfitta del tempo estivo per allenare il tuo livello di lettura e per appassionarti alle storie!

I libri che vi propongo, corrispondono alle tipologie di romanzi che abbiamo analizzato durante l'anno: fantasia, giallo, fantascienza, fantasy, avventura, storie vere...)

SCEGLI DUE DEI SEGUENTI LIBRI E REALIZZA LO SCHEMA A Y

Francesco D'Adamo, *La maglia numero 7*

Francesco D'Adamo, *Volevo avere le ali*

Francesco D'Adamo, *Storia di Ismael*

Francesco D'Adamo, *Storia di Iqbal*

Anne Blanckman, *Blackbird*

Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*

Agatha Christie, *Il mistero del treno azzurro*

Matteo Righetto, *La pelle dell'orso*

Holly Jackson, *Come uccidono le brave ragazze*

Rick Riordan, *Percy Jackson*

Suzanne Collins, *Hunger Games*

(in alternativa, puoi consultare anche l'elenco dei *Consigli di lettura* su Classroom assegnati durante l'anno)