

**I.I.S. "G. CIGNA-
BARUFFI-GARELLI"
Mondovì**

Anno scolastico 2025/2026

Programma finale

MATERIA: ITALIANO - CLASSE: 2^B MM

INSEGNANTE: prof.ssa Dutto Chiara

Libro di testo:

- Serianni L., Della Valle V., Patota G., *Le parole sono idee*, Mondadori.
- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, voll. B e C, Paravia/Pearson ed. 2014

GRAMMATICA

Analisi logica:

Ripasso degli elementi della frase affrontati nel precedente anno scolastico. Revisione della struttura generale della frase semplice: predicato verbale e nominale; i verbi predicativi e i loro argomenti; soggetto, apposizione, attributo, complementi diretti e indiretti.

Analisi del periodo:

Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti.

Diversi tipi di proposizioni principali.

Le forme di coordinazione. Le forme e i gradi di subordinazione. Forma esplicita ed implicita.

I diversi tipi di proposizioni subordinate (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, relativa impropria, modale, comparativa, avversativa, limitativa).

Organizzazione grafica del periodo.

ANTOLOGIA:

Il testo poetico

Lettura del discorso di W. Szymborska sul valore della parola poetica

- Introduzione al testo poetico: differenza prosa e poesia.
- Il computo delle sillabe e le figure metriche.
- I versi e le strofe della tradizione poetica italiana. Sonetto e canzone.
- Rime, assonanze e consonanze. Verso libero e verso sciolto.
- Gli accenti e il ritmo, cesure ed enjambements.
- L'aspetto fonico: figure di suono e fonosimbolismo.
- Le figure di posizione. Le figure di significato.
- Parafrasi, sintesi e analisi

Lettura, analisi e commento di una selezione di testi poetici:

N. Hikmet, *Il più bello dei mari*,

W. Szymborska, *Fotografia dell'11 settembre*

F. De Andrè, *Il pescatore*

V. Cardarelli, *Amicizia*

C. Betocchi, *Il tempo ci rapisce, e il cielo è solo*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. Ungaretti, *In dormiveglia*

G. Bufalino, *A chi lo sa*

E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

A. Pozzi, *Dolomiti*

U. Saba, *La capra*

Wisława Szymborska, *La cipolla*

P. Cavalli, *Ah smetti di esser così sedia*

V. Magrelli, *Esser matita è segreta ambizione*

A. Airaghi, *Non sono onde*
 E. Montale, *Cigola la carrucola nel pozzo*
 S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo (Riflessione sul valore dell'arte di fronte alle catastrofi)*
 E. L. Masters, da Antologia di Spoon River, *Walter Simmons*
 L. Ligabue, *Una vita da mediano: partire svantaggiati non impedisce di raggiungere grandi obiettivi.*
 G. Raboni, *Zona Cesarini*
 F. Petrarca, *Chiare fresche et dolci acque*
 F. Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*
 U. Foscolo, *A Zacinto*
 Erri de Luca, *Valore*
 E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale*
 E. Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*
 La poetica di Pascoli: *Nebbia; Lavandare; Temporale; X Agosto; Il tuono*
 G. Ungaretti: la vita e la poetica. *In memoria; Sono una creatura; I fiumi; Mattina; Soldati.*

Il testo teatrale

- Lo spazio scenico; il linguaggio performativo e la struttura del testo teatrale.
- Il dialogo, il monologo, il soliloquio gli "a parte", le didascalie.
- Origini e caratteristiche della tragedia e commedia greca e latina.
- Trama e commento di: "*Medea*" di Euripide; "*Edipo re*" di Sofocle
- Il teatro nel Medioevo: le Sacre Rappresentazioni.
- La Commedia dell'Arte
- Il teatro nell'Età Vittoriana. Shakespeare: "*Romeo e Giulietta*"
- Molière: "*Il malato immaginario*"
- La riforma di Goldoni: "*La locandiera*".
- Il dramma borghese. Trama di "*Casa di bambola*", H. Ibsen
- Il teatro del Novecento e le avanguardie
- Trama di "*Finale di partita*", S. Beckett; "*Così è se vi pare*", L. Pirandello.

Laboratorio cinematografico "Visione Chauvet":

- Visione del film: "The Old Oak" di Ken Loak
- Laboratorio sul linguaggio teatrale e cinematografico con il Sig. Michele Rados

L'EPICA MEDIEVALE:

Il passaggio dal latino al volgare.

L'*Appendix Probi*.

Primi documenti in lingua volgare

- *Giuramenti di Strasburgo*,
- *Indovinello veronese*,
- *Placito Capuano*

Caratteristiche dell'epica medievale; l'epos nazionale e religioso nelle *Chansons de geste*.

Il ciclo carolingio e la *Chanson de Roland: La morte di Orlando*

Il ciclo bretone: la vicenda d'amore di *Tristano e Isotta*

SCRITTURA:

Acquisizione di nuove tecniche di scrittura e consolidamento di quelle già note: testo personale; testo espositivo; il testo argomentativo.

LABORATORIO DI LETTURA: lettura individuale di romanzi (almeno due romanzi per ogni ragazzo)

EDUCAZIONE CIVICA:

- La situazione a Gaza e l'esodo da Gaza City attraverso le parole del medico di MSF Matteo Sandrone
- I social possono avere un ruolo importante nella trasmissione dei fatti storici o si rischia la

- banalizzazione? (lettura di articoli e riflessione collettiva in occasione della Giornata della Memoria)
- Visione del film “I bambini di Gaza”
 - Visione del film “Lion – la strada verso casa”

Mondovì, 9 giugno 2026

Prof.ssa Dutto Chiara

INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO e COMPITI DELLE VACANZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Classe 2[^]BMM A.S. 2025/2026

OBIETTIVI MINIMI

1. Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico.
Conoscenze : Analisi logica, analisi del periodo
2. Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le fondamentali regole sintattiche/grammaticali. Comprendere, parafrasare, analizzare un testo in versi (o in prosa).
Conoscenze : Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (parafrasi, testo argomentativo, riassunto, testo poetico)

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali. Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni. Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi.

Costruire schemi riassuntivi.

Rileggere fino a quando la ripetizione a libro chiuso non sia soddisfacente

Rivedere e consultare i materiali online su Classroom.

Produzione scritta:

- Leggere attentamente le richieste della traccia.
- Non cadere in contraddizione e rispettare l'argomento richiesto.
- Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.
- Essere coerenti nell'uso dei tempi verbali e nelle concordanze all'interno della frase.

TIPOLOGIA DI PROVE DA SOSTENERE

- **Prova scritta** – realizzazione di un testo argomentativo
- **Prova orale** – colloquio sulle varie parti del programma (analisi del periodo; testo poetico e teatrale; epica medievale)

COMPITI PER LE VACANZE (per tutta la classe):

- **Grammatica: Ripassa** il programma svolto (analisi logica e del periodo) e svolgi gli esercizi condivisi su Classroom nella cartella “ESERCIZI PER LE VACANZE”
- **Leggi UNO dei seguenti libri e poi svolgi la rispettiva attività di scrittura creativa proposta. Svolgi il tuo lavoro su un foglio protocollo da consegnare a inizio anno scolastico.**

P.S.: Approfitta del tempo estivo per allenare il tuo livello di lettura e per appassionarti alle storie! **Nulla vieta di leggere anche gli altri libri consigliati**

1. **Francesco D'Adamo, *Volevo avere le ali***

Gabriele da un anno non esce dalla sua camera. Un giorno, all'improvviso, si apre una crepa nel muro della sua stanza, da cui entra odore di mare. Nello stesso momento, sul monitor compare un testo: "Rispondimi per favore, scrivimi. Sono sola e ho tanta paura". È di una ragazza che dice di chiamarsi Jasmine. Gabriele non vorrebbe rispondere, ma poi lo fa. E così inizia il suo misterioso dialogo con una sconosciuta, che dice di vivere in una tenda accampata sulla spiaggia, in un paese in cui c'è la guerra, e gli racconta la vita quotidiana in quella che chiama Trappola per Topi nella continua paura di essere colpita da una bomba...

Attività di SCRITTURA CREATIVA

Scrivi una poesia dal titolo: "Se avessi le ali..."

La poesia deve:

- contenere almeno 3 metafore;
- contenere immagini legate ai sensi (suoni, odori...);
- collegarsi a un'emozione vissuta dal protagonista del romanzo oppure personale;
- avere almeno 12 versi.

2. **Francesco Filippi, *Bye Bye Benny!* (Musica, attualità, distopia, fascismo)**

In un'ipotetica città italiana del 2024, la storia ha preso una direzione differente da quella che tutti conosciamo: al potere infatti c'è ancora il fascismo. Questo comporta una situazione totalmente diversa rispetto a quella cui siamo abituati. Il web è pesantemente sorvegliato e non è consentito accedere a siti che non siano quelli garantiti dal regime; vige l'autarchia e ogni cosa, compresi gli smartphone, sono di produzione italiana; inoltre la televisione trasmette esclusivamente e a ogni ora programmi che celebrano la patria e le sue virtù. In questo scenario incontriamo Italo e Giacomo, due compagni di scuola accomunati da una passione: la musica rap.

Attività di SCRITTURA CREATIVA

Nel romanzo vediamo come la musica, e in particolare il Rap, sia una forma espressiva che richiede di essere libera. **Prova ora a comporre un testo rap che parli proprio della libertà**, di quello che per te significa questa parola, magari partendo proprio da un esempio come quello del libro in cui il potere fa di tutto per ostacolare ogni libera presa di posizione (il testo deve essere almeno di 2 strofe e ritornello. Ricorda che la canzone solitamente prevede rime e versi: per aiutarti puoi prendere il testo di una canzone che conosci e modificare il testo cercando di seguirne la metrica).

3. **Francesco D'Adamo, *Mille pezzi al giorno***

Leo è un teppistello, finito al carcere minorile per una storia di pasticche. Quando esce trova un lavoro: sorvegliante in una fabbrichetta dove donne e ragazzi, clandestini dell'est, lavorano giorno e notte per produrre merci contraffatte. Leo vuole fare la bella vita, gli immigrati non gli sono mai piaciuti, che male c'è? Ma c'è la sua amica Maristella, che una volta era come lui ma che ora è cambiata e vuole fare una vita onesta. Al ritorno da un viaggio all'Est Leo troverà il coraggio di ribellarsi e di scegliere da che parte stare?

Attività di SCRITTURA CREATIVA

Nel libro 1000 pezzi al giorno i personaggi si trovano spesso a fare delle scelte importanti. Anche nella vita capita di dover decidere quale strada seguire.

Scrivi una poesia di almeno 15 versi sul tema "La strada giusta". Racconta le emozioni che provi tu o il protagonista del tuo testo e descrivi cosa rappresenta per te la "strada giusta".