

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CIGNA-BARUFFI-GARELLI"

Anno scolastico 2025-2026

Plesso "Baruffi" - Classe IV SIA

Lingua e letteratura italiana - Docente: Curetti Marco

Libro di testo adottato

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria
Ed. Pearson-Paravia

La letteratura ieri, oggi, domani vol. 2

Programma svolto

Galileo Galilei

La vita e le opere.
Il pensiero e il metodo scientifico.
Controriforma, dogmatismo e principio di autorità.
L'epistolario e le lettere "copernicane" lettura e analisi della *Lettera a Benedetto Castelli*.
Il *Saggiatore: la favola dei suoni*.
Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lettura del brano dalla seconda Giornata, *L'incredulità dell'aristotelico*.

Il Barocco nelle arti e in letteratura

Il Barocco nelle arti.
Il Barocco in letteratura.
Vita e opere di G. B. Marino (cenni).

Cervantes e la nascita del romanzo moderno

Miguel de Cervantes: vita e opere (sintesi).
Don Chisciotte: genesi, struttura, generi, digressioni, ironia e rovesciamento parodico.
Lettura e commento di alcuni capitoli iniziali dell'opera: libro I, capp. 1-3.
Il tragicomico come critica all'idealismo.

Il teatro elisabettiano e l'opera di Shakespeare.

Il contesto socio-economico e culturale: il teatro elisabettiano.
W. Shakespeare: vita e classificazione delle opere.
La novità del dramma dialettico shakespeariano: *Hamlet*.
Lettura, analisi e interpretazione del celebre monologo.
Lettura, analisi e commento del dramma *Il mercante di Venezia*.

**L'Illuminismo
francese**

Caratteri generali dell'Illuminismo.
Diderot, D'Alembert e l'*Encyclopédie*.
Ateismo, agnosticismo, teismo e deismo.
Voltaire: la vita, le opere e il pensiero.
Candido, o l'ottimismo: trama, personaggi, significato, lettura di diversi capitoli.
Charles Louis de Montesquieu e la teoria della separazione dei poteri: la vita e l'opera, letture da *Lo spirito delle leggi*.
Jean-Jacques Rousseau: la vita e le opere, il mito del buon selvaggio, democrazia diretta.

**Cesare Beccaria e
l'Illuminismo
milanese**

I circoli illuministici milanesi e l'Accademia dei pugni.
Cesare Beccaria: la vita e l'opera.
Dei delitti e delle pene: argomento, successo, lettura e analisi di alcuni passi dall'opera, confronto con Montesquieu.
Pietro Verri e la rivista "Il caffè": lettura dell'intervento programmatico.
La condanna della tortura come strumento di indagine.

**Goldoni e la riforma
della commedia**

Carlo Goldoni: la vita e il clima culturale del suo tempo, classificazione delle opere.
Motivi illuministici in Goldoni.
La Commedia dell'Arte e la riforma goldoniana.
"Mondo" e "Teatro" per Goldoni: lettura, analisi e commento di passi essenziali dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*.
La locandiera: trama, analisi dei personaggi, analisi del contesto storico-sociale, lettura e commento di tutte le scene antologizzate.

Giuseppe Parini

La vita, l'opera, i rapporti con l'Illuminismo italiano e francese.
Approfondimento sulle odi illuministiche e lettura de *La salubrità dell'aria*.
Il Giorno: composizione, genere, contenuti, gli strumenti della satira (antifrasi), la lingua e lo stile.
Letture, analisi e commento dei vv. 1-157 dal *Il Mattino* e vv.497-556 dal *Mezzogiorno*.

Vittorio Alfieri

La vita e le opere, i rapporti con l'Illuminismo e le idee politiche.
L'odio contro la tirannide e il potere, individualismo, titanismo e pessimismo: lettura di un brano da *Della tirannide*.
Gli scritti satirici e polemici.
Le *Rime*: lettura, analisi e commento di *Tacito orror di solitaria selva*.
La poetica tragica tra disciplina classica e innovazione. Il *Saul*.

Neoclassicismo e Preromanticismo

Il Neoclassicismo nelle arti e in letteratura: lettura di un brano da *Storia dell'arte nell'antichità* di Johann Winckelmann, visione di un documentario su Canova e Thorvaldsen, analisi di alcune opere di J. L. David.

Il Preromanticismo europeo: Goethe e il romanzo epistolare, lo *Sturm und Drang* e la poesia cimiteriale anglosassone (Gray e Macpherson).

Edmund Burke e il concetto di sublime.

Preromanticismo e classicismo nel *Don Giovanni* di Mozart – Da Ponte: visione, analisi e commento dei passaggi salienti.

La vita, la cultura e le idee tra Neoclassicismo e Preromanticismo.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: le differenze rispetto al modello, i temi principali, lo stile, lettura e analisi della prima lettera e dell'incontro con Parini.

Ugo Foscolo

I *Sonetti*, lettura, analisi e commento di: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Solcata ho fronte*.

Dei sepolcri: genesi e composizione del carme, tematiche, struttura e stile e linguaggio. Lettura, analisi e commento vv. 1-69.

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Caratteri generali del Romanticismo, poeti romantici tedeschi e inglesi.

Madame de Stael: vita e opere, l'importanza del suo salotto, l'articolo *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*.

Il dibattito sul Romanticismo in Italia: la *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* di Giovanni Berchet e la *Lettera sul romanticismo* di Manzoni.

Alessandro Manzoni

La vita e le opere, l'impegno politico.

La conversione e gli *Inni sacri*.

La lirica patriottica e civile: lettura, analisi e commento dell'ode *Il cinque maggio*.

La novità della tragedia manzoniana: l'*Adelchi*.

Riflessioni su *I promessi sposi*: analisi dei principali personaggi, tecniche narrative, lingua e stile.

Giacomo Leopardi

La vita e il pensiero (la teoria del piacere, natura benigna vs malvagia, pessimismo storico e pessimismo cosmico, sensismo e materialismo).

Lo *Zibaldone*.

La poetica: il "vago e indefinito" e "l'arido vero".

Canzoni e Idilli, lettura e analisi delle seguenti liriche: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-75), *La quiete dopo la tempesta*, *Alla luna*

Le *Operette morali*: lettura e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Cantico del gallo silvestre*

Laboratorio di scrittura

Tipologia A, B e C della prima prova dell'esame di Stato

Durante il corso dell'anno scolastico sono state affrontate la tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, con e senza testo d'appoggio) della prima prova dell'esame di Stato, attraverso esercitazioni guidate, spiegazione e analisi delle griglie di valutazione, produzione di testi a casa e in classe con relativa valutazione.

Per l'estate

Lecture consigliate

Italo Svevo, *Una vita*.
Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
Cesare Pavese, *La casa in collina*
Primo Levi, *Se questo è un uomo*
George Orwell, *1984*.

Mondovì, 08/06/2026

Il docente: *Marco Curetti*

Indicazioni per eventuali esami di recupero, integrativi o di idoneità

Obiettivi minimi

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario.
- Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico.
- Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario.
- Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria.
- Avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento.
- Saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e sufficientemente corretta le tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Indicazioni metodologiche

Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere e la poetica, sintetizzando i contenuti, anche attraverso mappe concettuali e schemi.

Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Foscolo, Manzoni e Leopardi.

Esercitarsi sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

Tipologia di prova

Prova scritta: produzione di un testo espositivo-argomentativo o di un'analisi e interpretazione di un brano proposto (scelto fra quelli indicati nel programma).

Colloquio orale: domande sui principali autori (vita e opere principali, inquadramento storico-sociale), lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.