

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CIGNA-BARUFFI-GARELLI"

Anno scolastico 2025-2026

Plesso "Baruffi" - classe 3^a indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana - Docente: Curetti Marco

Libri di testo adottati

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria
Ed. Pearson-Paravia

La letteratura ieri, oggi, domani - "Dalle origini al Cinquecento" con Antologia della Divina Commedia

Letteratura italiana

Dalle origini alle letterature europee

Origine, sviluppo, classificazione e prime testimonianze delle lingue romanze (Concilio di Tours e giuramenti di Strasburgo).

La letteratura epico-cavalleresca in lingua d'oïl: le *chansons de geste* e il romanzo cortese.

Tematiche, generi, stili e principali autori della lirica trobadorica.

Bernart de Ventadorn - *Amore e poesia*, Arnaut Daniel – *Arietta*.

La nascita della letteratura italiana

Prime testimonianze scritte del volgare italiano: l'indovinello veronese, i placiti cassinesi, iscrizioni di San Clemente.

La poesia religiosa umbro-toscana e le laudi.

Francesco d'Assisi: vita, opere, importanza storica. Lettura e analisi del *Laudes creaturarum*.

La lauda drammatica: Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.

Caratteristiche della scuola siciliana, Jacopo da Lentini e l'introduzione del sonetto. Lettura e analisi di: *Amor è un desio che ven da' core, lo m'aggio posto in core a Dio servire*.

I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo e il *trobar clus* (sintesi).

Il carnevale e la letteratura carnevalizzata.

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco, Tre cose solamente m'ènno in grado*.

Il Dolce stil novo

Caratteristiche generali del movimento, tematiche e stile.

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira?*

Dante Alighieri, "La prima apparizione di Beatrice" (*Vita nuova*, cap. II), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nuova*, cap. XXVI).

**Dante Alighieri e la
Commedia**

La vita, le passioni, l'esperienza politica.

Le *Rime*: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Così nel mio parlar voglio esser aspro (vv. 1-39).

Il *De vulgari eloquentia*: lettura e analisi del brano "Natura e variabilità del linguaggio".

Il *Convivio*: struttura, lingua e contenuti dell'opera.

Le *Epistole*: "Il significato allegorico della *Commedia*" dall'epistola a Cangrande della Scala.

La *Commedia*: fonti e modelli, temi, struttura, lingua e stile, fortuna dell'opera.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti che seguono.

Inferno I, II, III, V, VI (vv. 1-75), X (vv. 1-84), XIX, XXVI, XXXIV.

Purgatorio: I.

Vita e opere minori.

Il *Decameron*, argomento, struttura, temi, lingua e stile, fortuna e interpretazioni dell'opera.

Il Proemio e la dedica alle donne.

Andreuccio da Perugia (II, 5).

L'introduzione alla IV giornata e la "novella delle papere".

Giovanni Boccaccio

Nastagio degli Onesti (V, 8).

Federigo degli Alberighi (V, 9).

Chichibio e la gru (VI, 4).

Michele Scalza (VI, 6).

Frate Cipolla (VI, 10).

Calandrino e l'elitropia (VIII, 3).

Vita e opere minori.

L'epistolario, "L'ascesa al monte Ventoso"

Il *Secretum*: genere, significato, struttura, lingua

Il *Canzoniere*: composizione, redazione, struttura, lingua e stile e fortuna e dell'opera (petrarchismo).

Francesco Petrarca

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I

Solo et pensoso i più deserti campi, XXXV

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, XC

Chiare, fresche e dolci acque, CXXVI

O cameretta che già fosti un porto, CCXXXIV

Fiamma del ciel su le tue trecce piova, CXXXVI

L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

Definizione e origine dei termini Umanesimo e Rinascimento.
Il latino degli umanisti e il volgare. Pietro Bembo e la questione della lingua.
I protagonisti dell'Umanesimo e del Rinascimento.
Il petrarchismo e l'opera di Gaspara Stampa e Giovanni della Casa: lettura e analisi di sonetti scelti.
Matteo Bandello e la novellistica rinascimentale: lettura e commento della novella *Giulia da Gazuolo*.

Niccolò Machiavelli

La vita e l'opera.
La *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513.
Il *Principe*: genere e modelli, finalità, temi principali, lingua e stile, fortuna (la messa all'indice e il "tacitismo"). Lettura e analisi dei capitoli I, XV, XVIII.
La *Mandragola*: genere e modelli, trama, personaggi, significato, lingua e stile.

Ludovico Ariosto

La vita e l'opera.
L'*Orlando furioso*: composizione, materia e struttura del poema, il pubblico, l'intreccio e il motivo dell'"inchiesta", la narrazione polifonica, la lingua e la metrica.
Lettura, analisi e commento del Proemio.

Laboratorio di scrittura

Tipologia A, B e C della prima prova dell'esame di Stato

Durante il corso dell'anno scolastico sono state affrontate la tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, con e senza testo d'appoggio) della prima prova dell'esame di Stato, attraverso esercitazioni guidate, spiegazione e analisi delle griglie di valutazione, produzione di testi a casa e prove di verifica.

Mondovì, 10/06/2022

Il docente: *Marco Curetti*

Indicazioni eventuali esami di recupero, integrativi o di idoneità

Obiettivi minimi

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche, riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.

Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento.

Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Medioevo all'Umanesimo.

Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

Indicazioni metodologiche

Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica, sintetizzando i contenuti anche attraverso mappe concettuali e schemi.

Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Dante, Boccaccio, Petrarca, Machiavelli.

Esercitarsi sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

Tipologia di prova finale

Prova scritta: stesura di un testo espositivo-argomentativo o di un'analisi e interpretazione di un brano proposto (scelto fra quelli indicati nel programma).

Colloquio orale: domande sui principali autori (vita e opere principali, inquadramento storico-sociale), lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.