



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“G. CIGNA – G. BARUFFI - F. GARELLI”

Via di Curazza, 15 · 12084 MONDOVI' · tel. 0174/42601 · 017447254

Cod. fiscale 84004970046 cod ist. CNIS02900P

e-mail: cnis02900p@istruzione.it · pec: cnis02900p@pec.istruzione.it

sito web: <http://www.cigna-baruffi-garelli.edu.it>



Anno scolastico 2025/26

Classe: 3 A MAT

Programma svolto di LINGUA E LETTERE ITALIANE

Docente: prof.ssa Giulia Cavalleris

1) Moduli e argomenti effettivamente svolti

Modulo 1: L'età cortese

- La *chanson de geste*.
- La lirica provenzale.
- Il romanzo cortese-cavalleresco.
- Lettura e analisi di alcuni testi.

Modulo 2: la letteratura delle origini: il Duecento e il Trecento

- La letteratura religiosa: san Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi.
- La lirica del Duecento: la Scuola siciliana.
- La tradizione comico-realistica e popolare.
- Il Dolce stil novo.
- Lettura e analisi di alcuni testi.

Modulo 3: Dante Alighieri

- *Vita nova*, *Rime*, *De Monarchia*, *De vulgari eloquentia* (cenni).
- Lettura e analisi di alcuni testi.
- Analisi e struttura della *Commedia*; lettura e analisi di alcuni canti.

Modulo 4: Francesco Petrarca

- Analisi della struttura del *Canzoniere*.
- Lettura e analisi di alcune importanti liriche del *Canzoniere*.

Modulo 5: Giovanni Boccaccio

- Analisi della struttura del *Decameron*.
- Lettura e analisi di alcune novelle dell'opera.

Modulo 6: Umanesimo e Rinascimento

- Caratteri generali
- Lettura e analisi di testi di Lorenzo de' Medici.
- Lettura e analisi di testi tratti dall'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

Modulo 7: Ludovico Ariosto

- Lettura e analisi di passi tratti dall'*Orlando Furioso*.

Modulo 8: Niccolò Machiavelli

- Lettura e analisi di brani tratti dal *Principe* e dall'opera *La mandragola*.

Modulo 9: scrittura

- Stesura di testi di Tipologia A, B, C.

2) **Suggerimenti metodologici** per lo studio individuale estivo e per lavori di studio e ripasso da svolgere per tutta la classe: lettura di testi analizzati durante l'anno; lettura di articoli di giornale e riflessioni in merito.

3) Obiettivi minimi ed indicazioni circa il lavoro di studio e ripasso per studenti con **giudizio sospeso**: rivedere i principali autori della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento (Alighieri, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso) e le relative opere (ved. punto 1); esercitarsi nello svolgimento di testi scritti di tipologia A, B, C (sono presenti tracce sul libro di testo). Obiettivi minimi:

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario
 - Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico
 - Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario
 - Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria
 - Avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento
 - Saper affrontare in maniera semplice ma coerente un'analisi del testo, un tema argomentativo con testo di supporto, un tema di attualità (Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato)
- 4) Indicazioni relative a eventuali esami **integrativi** o **di idoneità**: svolgimento di un testo di tipologia A, B o C; conoscere i principali autori della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento (Alighieri, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso).
- 5) **Tipologia di prove** per l'esame di recupero di eventuali debiti formativi e per eventuali esami di idoneità: tipologia A, B, C a scelta (parte scritta), letteratura – ved. punto 3 – (parte orale).
- 6) Testi utilizzati: Roncoroni/Cappellini/Sada, *La mia nuova letteratura. Dalle origini al Cinquecento*, C. Signorelli Scuola
- 7) Eventuali compiti per le vacanze: ved. punto 2; esercitarsi nello svolgimento di testi scritti di tipologia A, B, C (sono presenti tracce sul libro di testo).

Mondovì, 10 giugno 2026

Giulia Cavalleris