

I.I.S.S. “G. CIGNA- BARUFFI-GARELLI” Mondovì	Anno scolastico 2025/2026 Programma finale MATERIA: ITALIANO CLASSE: 2^A A Liceo Scientifico delle Scienze Applicate INSEGNANTE: prof.ssa Giuseppina Boccaccio
---	---

Libri di testo: N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni “Gli istanti più belli” Narrativa - Zanichelli.
N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni “Gli istanti più belli” Poesia e Teatro - Zanichelli.
L. Serianni., V. Della Valle, G. Patota “Le parole sono idee” Pearson.
I Promessi sposi edizione consigliata.

Grammatica: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, c. oggetto, c. di specificazione, c. di termine, c. d’agente, c. di causa, c. di fine, c. di mezzo, c. di modo, c. di compagnia, c. di luogo, c. di vantaggio e svantaggio, c. partitivo, c. di denominazione, c. di abbondanza e privazione, c. di argomento, c. di materia, c. di qualità, c. di età, c. di limitazione, c. di colpa e pena, c. di paragone, c. di origine e provenienza, c. di tempo, complementi predicativi.
Il periodo, la reggente, subordinazione, coordinazione, forma esplicita e implicita, prop. Soggettiva, prop. Oggettiva, prop. Dichiarativa, prop. Interrogativa indiretta, prop. Finale, prop. Causale, prop. Consecutiva, prop. Temporale, prop. Concessiva, prop. Comparativa, prop. Modale, prop. Relativa, prop. Condizionale e periodo ipotetico, prop. Limitativa, prop. Esclusiva, prop. Eccettuativa.

Testi non narrativi: testo argomentativo, recensione di romanzi.

Testi narrativi: Romanzo

Origini, caratteristiche, evoluzione del romanzo; diverse tipologie di romanzo; struttura del testo e ritmo della narrazione; caratterizzazione, ruolo e sistema dei personaggi; tipi di narratore e di focalizzazione; discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza.
Romanzo storico: U. Eco “Le deduzioni di frate Guglielmo”.

A. Manzoni “I promessi sposi” – analisi del contenuto e dei personaggi, lettura integrale dei capitoli I – II – III - IV – V – VI – VII – VIII - IX – X – XI –XIV – XV – XX - XXI - XXIII – XXIV - XXXI – XXXII – XXXIII – XXXIV – XXXV – XXXVI. Riassunto dei capitoli (fornito dalla docente su Classroom): XII – XIII – XVI – XVII – XVIII - XIX – XXII – XXV – XXVI – XXVII – XXVIII – XXIX – XXX –XXXVII - XXXVIII.

La narrativa realistica: G. Verga “La casa del nespolo”; C. Pavese “Il nome”; M. Murgia “L’eredità”; J.D. Salinger “La vita è una partita”; B. Fenoglio “L’addio”; A. Munro “È soltanto una femmina”

Testo poetico: Poesia

Caratteristiche del testo poetico (verso, rima, strofa, figure retoriche dell’ordine, del significante, del significato, componimenti metrici). S. Quasimodo: “Milano, agosto 1943”; G. D’Annunzio “La pioggia nel pineto”; C. Baudelaire “L’albatro”; P. Levi “Se questo è un uomo”; F. Fortini “Canto degli ultimi partigiani”.

G. Leopardi - vita, pensiero e opere. Analisi e commento di: “L’infinito” “A Silvia” “Alla luna” “Il sabato del villaggio”.

G. Pascoli - vita, pensiero e opere. Analisi e commento di: “L’assiuolo” “Lavandare” “Il temporale” “Il lampo” “Il tuono” “X Agosto” “Novembre”.

E. Montale: “Spesso il male di vivere ho incontrato” “Merigiare pallido e assorto” “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” “Non chiederci la parola”.

G. Ungaretti - vita, pensiero e opere. Analisi e commento di: “Veglia”

Il teatro – tragedia, commedia, dramma

La storia del teatro, lo spazio teatrale, le unità aristoteliche, il copione e i personaggi

Sofocle “Antigone”; il teatro elisabettiano - W. Shakespeare "Romeo e Giulietta o dell'amore a ogni costo"; visione “Amleto” versione filmica

Mondovì, 5 giugno 2026

Rappresentanti di classe

prof. Giuseppina Boccaccio

ITALIANO

Classe 2^A LSA anno scolastico 2025/2026

OBIETTIVI MINIMI (alunni con debito o esami integrativi e di idoneità)

Scrivere testi regolativi e argomentativi, seguendo uno schema dato e collegando semplici sequenze logiche

Parafrasare e riassumere i testi letti senza gravi scorrettezze

Individuare in un testo il genere di appartenenza e le principali caratteristiche di base

Riconoscere le principali funzioni logiche della frase semplice e complessa, orientandosi in semplici esercizi

Dividere in sequenze un testo narrativo e cogliere i nuclei informativi essenziali

Rispondere in modo pertinente a semplici domande, utilizzando un linguaggio appropriato

INDICAZIONI METODOLOGICHE (alunni con debito o esami integrativi e di idoneità)

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali, cercare sul dizionario le parole di difficile comprensione.

Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni.

Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi. Se possibile, farsi provare la lezione da qualcuno.

Costruire schemi riassuntivi.

Produzione scritta: leggere attentamente le richieste della traccia.

Costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare.

Svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto.

Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

Tipologia di prove da sostenere (alunni con debito o esami integrativi e di idoneità):

Prova scritta:

- Tema argomentativo

Prova orale – colloquio sulle varie parti del programma

COMPITI PER LE VACANZE (per tutta la classe):

Rivedere con attenzione il programma di Antologia (con particolare cura per le caratteristiche del testo poetico).

Rivedere le principali nozioni di analisi del periodo.

Leggere due romanzi obbligatori e uno facoltativo tra quelli indicati di seguito:

Monica HESSE – La ragazza con la bicicletta rossa

José SARAMAGO - Cecità

Italo CALVINO - Le città invisibili

I. Tuti – Come vento cucito alla terra

I. Tuti – Risplendo non brucio

F. Giannone – La portalettere

J. Asher – 13

H. Jackson – Come uccidono le brave ragazze (si tratta del primo volume di una trilogia)

S. Auci – I leoni di Sicilia (il secondo volume è intitolato L'inverno dei leoni)

J. Dicker – Gli ultimi giorni dei nostri padri

L. Riley – Delitti a Fleat House

Nguyen Phan Que Mai – Quando le montagne cantano