

Istituto Cigna – Baruffi – Garelli

a.s. 2025/2026
Prof.ssa Adriana Billò

Classe IBSA
Italiano

Programma effettivamente svolto

Testi in uso: Perego, Collina, Ghislanzoni, Gli istanti più belli, vol. narrativa; vol. epica; vol. poesia e teatro Zanichelli
Serianni, Della Valle, Patota, Le parole sono idee, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
A, Manzoni, I Promessi sposi (edizione a scelta)

Riflessione sulla lingua

Il nome, l'articolo, l'aggettivo, pronomi e aggettivo pronominale, avverbio, preposizione, congiunzione. La frase semplice: soggetto e predicato, attributo, apposizione; i principali complementi; il periodo: la frase semplice e la frase complessa; coordinazione e subordinazione; frasi esplicite e implicite; tipologie di proposizioni indipendenti; le principali proposizioni subordinate

Laboratorio di lettura e scrittura

Il testo informativo; il testo argomentativo; l'analisi del testo poetico e del testo narrativo; la recensione; forme di scrittura contemporanea: il testo di un Podcast; scrivere di scienze: la divulgazione scientifica (laboratorio con il dott. Olocco)

Lettura di 2 romanzi contemporanei, di cui 1 a scelta dello studente e uno assegnato dalla docente ("Qualcuno con cui correre, di D. Grossman); produzione di un episodio di Podcast tratto dal libro letto

Lettura di uno dei 5 libri di divulgazione scientifica proposti dal premio Asimov, con produzione di recensione e partecipazione al concorso nazionale omonimo.

I Promessi sposi: lettura e analisi dei primi 8 capitoli del romanzo.

Il testo narrativo: letture "di genere"; il testo comico: G. Boccaccio, Calandrino e l'elitropia; G. Boccaccio, Chichibio e la gru; L. Pirandello, La patente. La letteratura della paura e del mistero: U. Eco, Le deduzioni di frate Guglielmo; A. Camilleri, L'odore del diavolo; Leonardo Sciascia, L'interrogatorio di don Mariano

Poesia

Il testo poetico: caratteristiche; metrica, fonologia, analisi retorica, lessicale, sintattica, parafrasi, interpretazione, commento. Testi: Arturo Onofri, Marzo, che mette le nuvole a soqqadro; Corrado Govoni, La siesta del micio; Giovanni Pascoli, L'assiuolo; X agosto, Tuono, Temporale; G. Leopardi, l'Infinito, Il passero solitario; Alla luna; tre poesie d'amore: Saffo, l'Ode del Sublime; Catullo, Odi et amo; Jorge Luis Borges, L'innamorato;

Umberto Saba, Città vecchi; Quasimodo, Milano, agosto 1943. Analisi dei testi di alcune canzoni contemporanee.

Il testo teatrale: laboratorio con il prof. Michele Rados. Esercizi di improvvisazione e lettura teatrale.

Epica

Epica latina: l'Eneide.

Testi: Il proemio; l'inganno del cavallo; Mostri dal cielo: le Arpie (intertestualità: le Arpie nella tradizione classica e in Dante) ; Didone regina

tragica: la maledizione del popolo romano; l'incontro di Didone ed Enea negli inferi; Eurialo e Niso, audacia e amicizia

Indicazioni per gli studenti con debito formativo

Gli studenti con debito formativo riprenderanno in modo puntuale tutti gli argomenti affrontati in classe. Per quanto riguarda la grammatica, svolgeranno tutti gli esercizi delle rubriche "Facciamo il punto"

Riprenderanno poi tutti i testi di narrativa, epica, poesia letti in classe.

La prova di verifica consisterà in un compito di scrittura, in cui si verificherà soprattutto il corretto uso della lingua italiana, ed un'interrogazione-colloquio sulla conoscenza degli argomenti e dei testi affrontati durante l'anno.

Mondovì, 09/06/2026

La docente
Adriana Billò