

Lingua e lettere italiane  
Anno scolastico 2025/2026

**A) Testi in adozione**

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. *La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 1*, con Antologia della Divina Commedia. Milano-Torino: Pearson Italia, 2019

Dante, *Divina Commedia* (qualsiasi edizione scolastica)

**B) Programma svolto Unità d'Apprendimento 01 Letteratura dell'età cortese e dell'età comunale**

1. Storia delle lingue romanze: contesto storico e fenomeni letterari; prime testimonianze di volgare italiano
2. Le origini della letteratura europea in Francia (*chansons de geste*, la lirica trobadorica, il romanzo cortese)
3. La letteratura religiosa nell'età comunale (Francesco d'Assisi; Jacopone da Todi)
4. La scuola siciliana e la lirica toscana di transizione (Iacopo da Lentini; Guittone d'Arezzo)
5. Il "dolce stil novo" (Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti)
6. I poeti comico-realistici e parodici (Cecco Angiolieri)
7. Cenni alla prosa dell'età comunale
8. Lettura, analisi e commento di una selezione di testi significativi per ogni periodo

**C) Programma svolto Unità d'Apprendimento 02 Dante**

1. Dante: la poetica e le opere precedenti alla Divina Commedia
2. Le *Rime*
3. La *Vita nuova*
4. Il *Convivio*
5. Il *De vulgari eloquentia*
6. Il *De Monarchia*
7. Lettura, analisi e commento di una selezione di testi significativi per ogni opera

**D) Programma svolto Unità d'Apprendimento 03 Petrarca e Boccaccio: la lirica e la novella**

1. La crisi del Trecento
2. L'esaurirsi della cultura medievale
3. Biografia, poetica e opere di Francesco Petrarca
4. Lettura e analisi di brani tratti dal *Canzoniere*
5. Biografia, poetica e opere di Giovanni Boccaccio
6. Lettura e analisi di novelle dal *Decamerone*

**E) Programma svolto Unità d'Apprendimento 04 L'età umanistica e l'età del Rinascimento**

1. L'età umanistica: intellettuali e pubblico, idee e visioni del mondo
2. Umanesimo latino e Umanesimo volgare
3. L'età del Rinascimento: i centri dell'elaborazione culturale
4. La poesia del Cinquecento: il petrarchismo
5. L'Umanesimo delle donne: Gaspara Stampa, Vittoria Colonna

6. La trattatistica del Cinquecento: Niccolò Machiavelli e *Il Principe*

### **F) Programma svolto Unità d'Apprendimento 05 Ludovico Ariosto, Torquato Tasso e il poema epico**

1. Dai *cantàri* al poema
2. Luigi Pulci, *Il Morgante*, e Matteo Maria Boiardo, *L'Orlando innamorato* – il poema del Quattrocento
3. Ludovico Ariosto, *L'Orlando furioso*: argomento, temi e caratteristiche – il poema del Cinquecento
4. Torquato Tasso, *La Gerusalemme liberata*: argomento, temi e caratteristiche – il confronto con *L'Orlando furioso*

### **G) Programma svolto Unità d'Apprendimento 06 La Divina Commedia**

1. Caratteri e struttura del poema;
2. Il viaggio nell'oltretomba: dal *Purgatorio di San Patrizio* al viaggio di Dante;
3. Canti tratti dall'*Inferno*;
4. Canti tratti dal *Purgatorio*.

### **E) Obiettivi minimi**

- o Acquisire discreta padronanza nell'esposizione, orale e scritta.
- o Essere in grado di individuare le caratteristiche essenziali di movimenti e autori fondamentali: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, anche senza particolari approfondimenti.
- o Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario semplice sia narrativo che poetico.
- o Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario.
- o Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria compresa nel periodo analizzato dal Medioevo al Cinquecento.
- o Saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e corretta le seguenti tipologie linguistiche: analisi del testo letterario, tema espositivo, tema argomentativo.

### **F) Indicazioni metodologiche**

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali. Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni. Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi. Se possibile, farsi provare la lezione da qualcuno. Costruire schemi riassuntivi. Produzione scritta: leggere attentamente le richieste della traccia. Costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare. Svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto. Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

### **G) Lavoro da svolgere nella pausa estiva**

Ripasso del programma svolto. Letture: viene caricata su Classroom una lista di consigli di lettura che spazia nei generi per accompagnare gli studenti durante l'estate.

**H) Tipologie di prove da sostenere per l'eventuale recupero estivo o esami integrativi e di idoneità:**

**Prova orale.** Interrogazione sul programma svolto durante l'anno, dalla letteratura del Duecento in Italia al poema epico-cavalleresco del Cinquecento. In particolar modo risulta essenziale una conoscenza approfondita dei principali autori del Trecento italiano (Dante, Petrarca, Boccaccio) e dei testi di riferimento letti durante l'anno. La conoscenza della *Commedia* di Dante viene richiesta a livello di struttura e contenuti, a cui si aggiungono conoscenze specifiche (parafrasi, commento e analisi) di questi testi: *Inferno* I, V, X, XXVI, XXXIII.

**Prova scritta.** Tema di tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Mondovì,

5 giugno 2026

Il docente

F Arena