

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO
CLASSE 2AMT
Anno scolastico 2025/2026
Docente MARIA AMATO

A seguito dell'acquisizione della metodologia didattica WRW (Writing and Reading Workshop), riconosciuta come pratica altamente formativa per lo sviluppo di competenze autentiche, si è scelto di procedere a una significativa rimodulazione della programmazione, superando una logica meramente trasmissiva e contenutistica.

L'intervento didattico è stato intenzionalmente orientato alla costruzione di una comunità di lettori e scrittori attivi, in cui gli studenti fossero chiamati a partecipare in modo consapevole e responsabile al proprio percorso di apprendimento, sviluppando capacità di interpretazione, riflessione e produzione autonoma.

In questa prospettiva, il testo non è stato considerato come oggetto da analizzare in modo passivo, ma come spazio di dialogo e di costruzione di senso. Accanto ai testi narrativi, sono stati introdotti in modo sistematico anche prodotti audiovisivi, valorizzando le competenze maturate attraverso il corso di formazione docenti "Progetto Chauvet", con particolare riferimento alla lettura critica del linguaggio filmico e alla sua integrazione nella didattica disciplinare.

Il percorso si è dunque caratterizzato per un'impostazione laboratoriale, fondata su pratiche di discussione, confronto interpretativo e condivisione, applicate sia ai testi letterari sia ai film d'autore proposti. In parallelo, la scrittura è stata proposta come pratica costante, non esclusivamente valutativa, ma come strumento di esplorazione, rielaborazione e costruzione dell'identità espressiva degli studenti, privilegiandone la dimensione creativa, autentica e personale.

Tale approccio ha inteso promuovere un apprendimento significativo e duraturo, in grado di attivare processi cognitivi profondi e di favorire una partecipazione più motivata e consapevole.

L'impostazione adottata ha permesso tuttavia di affrontare gli argomenti di seguito elencati

1) Testi utilizzati:

1. L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *L'Italiano per dire e per fare*, Pearson, 2022.
2. M.M. Cappellini, *La mia nuova Antologia*, Mondadori scuola, 2023

2) Argomenti svolti

● **Grammatica**

- Il verbo e le sue forme
- L'uso dei modi e dei tempi
- Il genere dei verbi: i verbi transitivi e i verbi intransitivi
- I verbi e loro argomenti
- Il predicato verbale

- Il predicato nominale
 - La frase semplice
 - La proposizione principale
 - Gli elementi della frase nucleare
 - Complementi diretti e indiretti
- **Antologia**
 1. Romanzo di formazione
 2. Romanzo di avventura
 3. Cenni alle principali figure retoriche
- **Scrittura**
 1. Impostazione del testo argomentativo
 2. La recensione di un film
 3. Giochi linguistici per potenziare il lessico (lipogramma) e la struttura sintattica (frasi e testi da riordinare)
 4. Esercizi di scrittura creativa (Durante l'anno gli alunni sono stati invitati a scrivere in modo spontaneo descrizioni soggettive e oggettive; descrizioni utilizzando figure retoriche; inventare la continuazione dei racconti proposti in classe)
- **Testi narrativi proposti**
 1. Angelo Ruta, *La valigia* (silent book)
 2. Jason Reynolds, *La lunga discesa*
 3. Giorgio Scianna, *La regola dei pesci*
 4. William Golding, *Il signore delle mosche* (insieme alla miniserie TV per un confronto tra linguaggio narrativo e linguaggio cinematografico)
- **Film proposti**
 1. Pomodori verdi fritti alla fermata del treno
 2. Il miglio verde
 3. Miniserie TV "Il signore delle mosche"

3) Suggerimenti metodologici per lo studio individuale estivo e per lavori di studio e ripasso da svolgere per tutta la classe

In coerenza con l'impostazione metodologica adottata nel corso dell'anno, si ritiene che il lavoro estivo debba essere inteso non come semplice ripasso dei contenuti, ma come prosecuzione di un percorso volto allo sviluppo di competenze di lettura e scrittura consapevoli.

Si suggerisce, pertanto, di mantenere una pratica regolare e autonoma di lettura, privilegiando testi scelti anche in base agli interessi personali, al fine di consolidare il piacere della lettura e la capacità di interpretazione. A tale attività si affianca la proposta di momenti

di riflessione scritta sui testi affrontati, sotto forma di annotazioni, brevi commenti, rielaborazioni o esercizi di scrittura ispirati alle letture svolte.

In continuità con il lavoro laboratoriale svolto in classe, si raccomanda di considerare la scrittura come pratica quotidiana, non limitata a finalità valutative, ma come strumento di esplorazione e di espressione personale.

4) Obiettivi minimi per gli studenti con giudizio sospeso

Gli studenti che non hanno raggiunto la sufficienza, per la prova di recupero debiti, dovranno concentrarsi sugli argomenti elencati di seguito

- **Grammatica**
 - Il verbo e le sue forme
 - L'uso dei modi e dei tempi
 - Il predicato verbale
 - Il predicato nominale
 - La frase semplice
 - La proposizione principale
 - Gli elementi della frase nucleare
 - Complementi diretti e indiretti

- **Antologia**
 - Il romanzo di formazione
 - Il romanzo di avventura
 - Rilettura di uno dei testi proposti durante l'anno scolastico

5) Indicazioni circa il lavoro di studio e ripasso per gli studenti con giudizio sospeso

Si suggerisce di organizzare lo studio secondo una pianificazione regolare, alternando momenti di lettura attenta dei materiali, esercizi di sintesi (schemi, mappe concettuali, appunti rielaborati) e attività di produzione scritta. Particolare attenzione dovrà essere dedicata alla comprensione dei testi e alla capacità di esprimersi in modo chiaro, coerente e corretto.

6) Tipologia di prove per l'esame di recupero di eventuali debiti formativi e per eventuali esami di idoneità

In entrambi i casi, la prova consisterà in una comprensione del testo correlata da alcune domande sugli argomenti di grammatica elencati al punto 4. Il candidato dovrà poi anche esprimere oralmente una riflessione personale sul brano letto.

Mondovì, 6 giugno 2026

La docente
Maria Amato

I rappresentanti