I.I.S.S. “CIGNABARUFFIGARELLI” Mondovì	Programmazione individuale Piano didattico annuale	Sede Garelli a.s. 2026/2027	Materia: Italiano Prof.ssa Maria Amato

Indirizzo	Odontotecnico
Classe	V A OD

Libro di testo: La mia nuova letteratura, 3
A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, C. Signorelli Scuola, Mondadori Education

Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio di classe

Gli argomenti oggetto del programma del quinto anno si prestano a percorsi interdisciplinari con Religione, Diritto oltre che con Storia e in sede di consiglio di classe verranno stabiliti i temi da affrontare insieme

Accordi con la classe

1. Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola. Eventuali dimenticanze – che devono essere sempre segnalate ad inizio lezione - saranno annotate dall’insegnante sul proprio registro.
2. Le attività proposte in classe devono essere svolte con attenzione e cura. Eventuali inadempienze (attività non svolte, trascurate, svolte in parte) riscontrate dall’insegnante saranno annotate sul registro; se ripetute, saranno oggetto di valutazione insufficiente.
3. Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull’attenzione e la partecipazione all’attività di spiegazione ed esercizio in classe) saranno programmate in anticipo. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante.
4. Gli alunni dovranno in autonomia pianificare i turni per le interrogazioni. Se nessuno si presenterà, la docente procederà ad estrarre a sorte gli interrogati. Nel caso in cui fossero estratti a sorte alunni con PDP, gli stessi verranno interrogati la settimana successiva. Prima dell’estrazione a sorte, i ragazzi potranno usufruire di una giustificazione per ogni periodo scolastico (non cumulabili)
5. Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe.
6. L’insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare in modo chiaro e trasparente i criteri di valutazione.

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI RIFERIMENTO

COMPETENZE	**ABILITA'**	**CONOSCENZE**
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali *Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro*	❖ Saper sfruttare le competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. ❖ Saper spaziare attraverso il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato ,di adeguar e i l registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. ❖ Saper dominare la scrittura nei suoi aspetti principali. ❖ Saper elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. ❖ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	❖ Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti. ❖ Principali tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti. ❖ Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati. ❖ Criteri di consultazione strutturata delle ❖ fonti di informazione e di documentazione. ❖ Analisi di un registro linguistico adeguato. ❖ Preparazione di una scaletta/promemoria. ❖ Analisi di testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	❖ Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ❖ Saper individuare i principali rapporti tra	❖ Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori ed opere più significativi del Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie, Ermetismo, Neorealismo

La letteratura italiana e le letterature di altri Paesi. ❖ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.	❖ Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana dal Naturalismo al Neorealismo. Cenni biografici e poetica dei principali autori del Novecento ❖ Agenda 2030
	Gli argomenti citati verranno affrontati nella seguente modalità.

PROVE DI VERIFICA
Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. **Prove scritte: tipologia A, B, C dell'esame di stato.**
Prove scritte : prove strutturate e semistruttrate; trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola.
METODOLOGIE DIDATTICHE
lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale
realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe
Lezione applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)
Cooperative learning
Peer to peer
Revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali

PROGRAMMAZIONE DECLINATA SUL CONTESTO CLASSE

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. **1 IL VERISMO E VERGA**		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO: Trimestre

A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi	- Orientarsi nel contesto storico e culturale del secondo Ottocento - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Realismo del secondo Ottocento - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative. -Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale. -Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative. -Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale. - Saper cogliere la novità e centralità del Verga nel panorama letterario del suo tempo. -Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore. -Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti. -Saper riconoscere i caratteri fondanti di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto.		SETTEMBRE OTTOBRE ORE 16
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N. 1 IL SECONDO OTTOCENTO E LE POETICHE DEL REALISMO	Il contesto storico Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.	● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali	**Prove orali:**interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. **Prove scritte** :prove strutturate e semistruttrate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.
N.2 IL NATURALISMO: IL ROMANZO DELLA REALTÀ "FOTOGRAFICA". Positivismo e letteratura del progresso. Un metodo scientifico per la letteratura.	L'applicazione del metodo scientifico alla letteratura: Émile Zola.		
N.3 IL VERISMO ITALIANO	Dal Naturalismo al Verismo. I veristi siciliani.		
N.4 GIOVANNI VERGA	La vita e la poetica. I primi romanzi e le raccolte di novelle (lettura di alcune novelle)." I Malavoglia": il progetto del" ciclo dei vinti", un romanzo sperimentale, temi, struttura, trama e significato dell'opera." Mastro don- Gesualdo": la figura del protagonista, il superamento del Verismo, il racconto interiorizzato. Lettura di alcuni passi tratti dai due romanzi.		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. **2 LA CRISI DEL REALISMO**			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO: Trimestre
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. **B.** Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. **C.** Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;	- Orientarsi nel contesto storico del secondo Ottocento. Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del realismo e della decadente al suo sorgere. - Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo. - Saper rapportare la vita e l'opera di un autore al contesto storico e culturale del suo tempo. -Individuare i caratteri essenziali della lirica carducciana e la sua posizione tra le varie poetiche ottocentesche. -Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. -Individuare i caratteri salienti della poetica "scapigliata" negli autori e nei testi dell'epoca. -Saper rapportare la lirica simbolista al suo contesto storico e culturale. -Individuare i caratteri salienti della lirica simbolista negli autori e nei loro testi.		NOVEMBRE – DICEMBRE ORE 18
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO		TIPOLOGIA DI VERIFICA
N.1 IL SECONDO OTTOCENTO E IL SUPERAMENTO DEL REALISMO La crisi del modello razionalista. prima fase del Decadentismo. Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico. Gli sviluppi del simbolismo.	Il contesto storico	lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali	**Prove orali:** interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico .**Prove scritte** : - prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); - trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.
N.2 LA POESIA SIMBOLISTA. L'espressione in versi del Decadentismo. La poesia del Simbolismo, simboli e "corrispondenze".	Baudelaire e Verlaine		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. **3** **TRA DECADENTISMO E AVANGUARDIE D'ANNUNZIO E PASCOLI**			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. **B.** Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. **C.** Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi	- Orientarsi nel contesto storico –culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento. -Assimilare i caratteri della poetica decadente -Saper posizionare D'Annunzio e Pascoli nelle poetiche di fine Ottocento. -Orientarsi sui caratteri essenziali delle avanguardie. -Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative -Saper leggere nell'esperienza di Deledda l'inizio di un cambiamento sociale - Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo. - Saper rapportare la vita e l' opera di un autore al contesto storico e culturale del suo tempo. -Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. -Saper collegare le opere alla poetica dell'autore.		GENNAIO/FEBBRAIO ORE 18
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N.1 IL SUPERAMENTO DEL REALISMO TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO Le idee e le poetiche. La crisi del modello razionalista. Intuizione e vita interiore nelle filosofie del primo Novecento. Decadentismo.	Il contesto storico: Wilde e Huysmans. La posizione di D'Annunzio e Pascoli. Le avanguardie di Primo Novecento: Futurismo, Crepuscolarismo.	● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali	**Prove orali:** interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. **Prove scritte**: prove strutturate e semistruttrate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.
N.2 IL ROMANZO DECADENTE. Il romanzo decadente, simbolismo ed estetismo. La psiche umana e le sue contraddizioni. Il romanzo, genere letterario di massa.	Romanzo naturalista, romanzo decadente, romanzo psicologico.		
N.3 GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita e la poetica. Confronto tra Leopardi, Verga, Carducci, D'Annunzio, Pascoli. I romanzi del "superuomo". Il "Piacere". Lettura di alcuni brani dei romanzi. D'Annunzio poeta: Le Laudi "Alcyone". Una nuova forma di scrittura, il "Notturno".		
N.4 GIOVANNI PASCOLI	La vita e la poetica. Confronto tra Leopardi, Verga, Carducci, D'Annunzio, Pascoli. Le raccolte di versi: "Myricae", "Canti di Castelvecchio" (lettura e parafrasi di		

	alcune poesie)		

N.5 FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO Origine, significato e poetica.	Marinetti. Gozzano “ La Signorina Felicita, ovvero la felicità”.		
N.6 GRAZIA DELEDDA Origine, significato e poetica.	Biografia, carriera letteraria e lotte sociali.		

UNITA’ D’APPRENDIMENTO N. **4** **ILNUOVO ROMANZO IN ITALIA E IN EUROPA**			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. **B.** Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. **C.** Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;	- Orientarsi nel contesto storico culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento. - Assimilare i caratteri della poetica decadente. - Saper posizionare Svevo e Pirandello nelle poetiche di fine Ottocento. - Orientarsi sui caratteri essenziali delle avanguardie. - Saper ricostruire l’evoluzione nel tempo del genere romanzesco. -Saper cogliere la novità di Svevo nel panorama letterario del suo tempo -Saper ricostruire il percorso letterario di un autore -Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell’opera. - Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell’interdipendenza forma-contenuto. Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del romanzo. -Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell’opera. -Saper riconoscere i caratteri essenziali dei romanzi pirandelliani e le loro novità. -Individuare i caratteri essenziali del teatro pirandelliano e la sua novità		FEBBRAIO – MARZO ORE 15
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N.1 ITALO SVEVO	La vita . La formazione e le idee: Darwin, Schopenhauer, Marx e Freud, la cultura ebraica. Lo stile e la scelta del realismo. La novità di “Una vita”, ”Senilità”. “La coscienza di Zeno”: la malattia di Zeno e la psicanalisi, inettitudine e testimonianza della crisi, la sperimentazione narrativa.	● lezione frontale dialogata con l’ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti	**<u>Prove orali</u>:** interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell’attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. **<u>Prove scritte</u>** : prove strutturate e semistruttrate (es. questionari etc volti all’accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo
N.2 LUIGI PIRANDELLO	La vita. Le idee: il relativismo. La poetica: l’umorismo. La novellistica: “Novelle per un anno”. Il fu Mattia Pascal e il tema dell’identità assente. “Uno, nessuno e centomila”: il romanzo del relativismo. Il teatro delle “maschere nude”. La rivoluzione teatrale di “Sei personaggi in cerca d’autore”.		

N.3 I MAESTRI DEL ROMANZO NOVECENTESCO L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento. I temi del nuovo romanzo: l'io al centro e la crisi del personaggio. Le forme dell'"antiromanzo". Nuove strutture narrative, nuove tecniche espressive.	Kafka. Joyce.	testuali	letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. **5** **POESIA E NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE; EUGENIO MONTALE**			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. **B.** Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. **C.** Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;	- Orientarsi nel contesto storico culturale del primo Novecento. - Assimilare i caratteri delle poetiche tra le due guerre. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico. - Saper rapportare le forme narrative novecentesche al loro contesto storico-culturale. -Saper rapportare la vita e la poetica dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo -.Individuare i caratteri essenziali della lirica ungarettiana - Individuare i caratteri salienti della lirica simbolista negli autori e nei testi -Contestualizzare l'Ermetismo nel suo clima culturale. -Individuare i caratteri salienti della lirica ermetica negli autori e nei testi.		APRILE ORE 15
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N1 L'ETA' TRA LE DUE GUERRE	Il contesto storico. Le idee e la poetica: neopositivismo e neomarxismo. La scuola di Francoforte e la critica alla società industriale. L'evoluzione del romanzo in Europa e in Italia. La poetica dell'Ermetismo.	● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali	**Prove orali:** interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. **Prove scritte** : prove strutturate e semistruttrate (es. questionari etc volti
N.2 LA NARRATIVA ITALIANA AL TEMPO DEL FASCISMO Il romanzo come analisi interiore. La prosa d'arte.	Il ritorno del romanzo negli anni Trenta: Moravia. Silone.		
N.3 LA NUOVA POESIA NOVECENTESCA Ridimensionamento del ruolo del poeta.	La nuova tradizione poetica del Novecento. Decadentismo e Simbolismo. La novità della poesia novecentesca.		

N.4 GIUSEPPE UNGARETTI	La vita. L'allegria. Poesia come illuminazione Ungaretti e le avanguardie. Sentimento del tempo.		all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di

N.5 I POETI ERMETICI	Salvatore Quasimodo: Giorno dopo giorno; Acque e terre		analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario
N.6 EUGENIO MONTALE	La vita e le opere. Ossi di Seppia: i temi, i segni del negativo, la ricerca del varco. La polemica antifascista. Il simbolismo e l'alternanza prosa poesia.Le occasioni , La bufera, Satura		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. **6** **LA LETTERATURA IN ITALIA DOPO IL'45**			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. **B.** Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. **C.** Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;	- Orientarsi nel contesto storico culturale dell'età contemporanea - Assimilare i temi del recente dibattito intellettuale. -Assimilare i caratteri delle poetiche contemporanee. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico. -Contestualizzare il Neorealismo nel suo clima culturale. - Saper rapportare le forme narrative novecentesche al loro contesto storico-culturale. -Saper rapportare la vita e la poetica dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo -.Individuare i caratteri essenziali della poetica neorealista e la sua novità rispetto alla tradizione italiana. - Individuare i caratteri salienti della lirica narrativa neorealista negli autori e nei testi. - Saper cogliere le novità e la centralità dell'autore nel panorama coevo. -Saper collegare le opere alle varie fasi della poetica dell'autore e riconoscere nei suoi testi i caratteri essenziali.		MAGGIO ORE 18
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N1 L'ETA' CONTEMPORANEA	Il contesto storico. Le idee e la poetica. il Neorealismo. La poesia italiana dopo l'Ermetismo. Il Postmoderno.	● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali	**Prove orali:** interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. **Prove scritte** : prove strutturate e semistruttrate (es. questionari etc volti
N.2 IL NEOREALISMO	La poetica del Neorealismo. Il filone della guerra e della Resistenza. Il filone meridionalista. Il filone popolare. Pavese. Fenoglio. P. Levi.		
N.3 ITALO CALVINO	La vita e la poetica. La prima fase di Calvino: il Realismo. La seconda fase di Calvino: il fantastico e la dissoluzione del romanzo		

	tradizionale. Le opere		all’accertamento della

N.4 LA POESIA ITALIANA DOPO IL 1945 La poesia sperimentale.	Edoardo Sanguineti		padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario

Obiettivi minimi

- **Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario;**
- **saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico;**
- **saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario,**
- **saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria;**
- **avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento;**

saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e abbastanza corretta, le seguenti tipologie linguistiche: analisi del testo, tema argomentativo con testo di supporto, tema di attualità. (tipologia A B C dell'esame di Stato).

Mondovì, 9/11/2026 Prof.ssa Maria Amato

Griglie di valutazione Prima prova scritta

Esame di Stato 2026/27

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno/a…… Classe 5 sezione……

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	Punti
A	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2
		Presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione delle idee	4
		Accettabile organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee	6
		Adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee	8
		Efficace e chiara organizzazione del discorso con ideazione e pianificazione del tutto appropriate	10
B	**Coesione e coerenza e testuale**	Assenza di coerenza e coesione	2
		Il testo in diversi punti manca di coerenza e coesione	4
		Il testo è nel complesso coerente, nonostante i connettivi a volte impropri	6
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
		Il testo è completamente coerente e coeso, con appropriati connettivi	10
C	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Lessico povero e inappropriato	2
		Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4
		Lessico semplice ma adeguato	6
		Lessico specifico e appropriato	8
		Lessico specifico, vario ed efficace	10
D	**Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	2
		Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	4
		Adeguato controllo della grammatica e della punteggiatura	6
		Buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	8
		Piena padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
E	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Minime conoscenze e riferimenti culturali	2
		Lacunose conoscenze e confusi riferimenti culturali	4
		Accettabili conoscenze e riferimenti culturali almeno sommari	6
		Adeguate conoscenze e opportuni riferimenti culturali	8
		Buone conoscenze e precisi riferimenti culturali	10
F	**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali	2
		Pochi spunti critici e valutazioni impersonali e approssimative	4
		Alcuni spunti critici e accettabile apporto personale	6
		Pertinenti giudizi critici e adeguate valutazioni personali	8
		Argomentati giudizi critici e valutazioni personali apprezzabili	10
	INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**	**Punti**
G	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo e/o forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**	L'elaborato non ne rispetta alcuno	2
		L'elaborato li rispetta in minima parte	4
		L'elaborato nel complesso li rispetta, sebbene in modo sommario	6
		L'elaborato li rispetta in modo adeguato	8
		L'elaborato li rispetta completamente e puntualmente	10
H	**Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici**	Comprensione assente. Non colte le informazioni esplicite presenti nel testo	2
		Comprensione limitata ad alcune informazioni esplicite presenti nel testo	4
		Comprensione accettabile delle informazioni esplicite presenti nel testo	6
		Comprensione corretta di tutte le informazioni presenti nel testo	8
		Comprensione piena e personale di tutte le informazioni presenti nel testo	10
I	**Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica**	L'analisi è assente	2
		L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	4
		L'analisi è nel complesso puntuale, anche se non del tutto completa	6
		L'analisi è puntuale e adeguata	8
		L'analisi è dettagliata e accurata	10
L	**Interpretazione corretta e articolata del testo**	Non interpretate le caratteristiche testuali	2
		Interpretazione confusa delle caratteristiche testuali	4
		Interpretazione complessiva del testo, sebbene poco approfondita	6
		Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni adeguate	8
		Interpretazione approfondita, con motivazioni appropriate e personali	10

TOTALE……/100 **VOTO ……/20**

N.B.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a…… Classe 5 sezione……

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	Punti
A	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2
		Presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione delle idee	4
		Accettabile organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee	6
		Adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee	8
		Efficace e chiara organizzazione del discorso con ideazione e pianificazione del tutto appropriate	10
B	**Coesione e coerenza e testuale**	Assenza di coerenza e coesione	2
		Il testo in diversi punti manca di coerenza e coesione	4
		Il testo è nel complesso coerente, nonostante i connettivi a volte impropri	6
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
		Il testo è completamente coerente e coeso, con appropriati connettivi	10
C	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Lessico povero e inappropriato	2
		Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4
		Lessico semplice ma adeguato	6
		Lessico specifico e appropriato	8
		Lessico specifico, vario ed efficace	10
D	**Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	2
		Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	4
		Adeguato controllo della grammatica e della punteggiatura	6
		Buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	8
		Piena padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
E	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Minime conoscenze e riferimenti culturali	2
		Lacunose conoscenze e confusi riferimenti culturali	4
		Accettabili conoscenze e riferimenti culturali almeno sommari	6
		Adeguate conoscenze e opportuni riferimenti culturali	8
		Buone conoscenze e precisi riferimenti culturali	10
F	**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali	2
		Pochi spunti critici e valutazioni impersonali e approssimative	4
		Alcuni spunti critici e accettabile apporto personale	6
		Pertinenti giudizi critici e adeguate valutazioni personali	8
		Argomentati giudizi critici e valutazioni personali apprezzabili	10
	INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI**	**Punti**
G	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	Non individuate	2
		Individuate in maniera confusa	4
		Individuate abbastanza correttamente, sebbene in parte	6
		Individuate in maniera corretta	8
		Individuate in maniera consapevole e critica	10
H	**Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti**	Argomentazione assente e connettivi del tutto inappropriati	3
		Argomentazione in alcuni punti incoerente e connettivi poco appropriati	6
		Argomentazione complessivamente coerente e connettivi accettabili	9
		Argomentazione e connettivi adeguati	12
		Argomentazione precisa e connettivi pertinenti	15
I	**Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione**	Riferimenti culturali assenti o del tutto inadeguati	3
		Scarsa e spesso scorretta presenza di riferimenti culturali	6
		Accettabile controllo dei riferimenti culturali	9
		Buona e corretta padronanza dei riferimenti culturali	12
		Padronanza ampia e approfondita dei riferimenti culturali	15

TOTALE……/100 **VOTO ……/20**

N.B.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a…… Classe 5 sezione……

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti
A	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2
		Presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione delle idee	4
		Accettabile organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee	6
		Adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee	8
		Efficace e chiara organizzazione del discorso con ideazione e pianificazione del tutto appropriate	10
B	**Coesione e coerenza e testuale**	Assenza di coerenza e coesione	2
		Il testo in diversi punti manca di coerenza e coesione	4
		Il testo è nel complesso coerente, nonostante i connettivi a volte impropri	6
		Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8
		Il testo è completamente coerente e coeso, con appropriati connettivi	10
C	**Ricchezza e padronanza lessicale**	Lessico povero e inappropriato	2
		Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4
		Lessico semplice ma adeguato	6
		Lessico specifico e appropriato	8
		Lessico specifico, vario ed efficace	10
D	**Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	2
		Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	4
		Adeguato controllo della grammatica e della punteggiatura	6
		Buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	8
		Piena padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10
E	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Minime conoscenze e riferimenti culturali	2
		Lacunose conoscenze e confusi riferimenti culturali	4
		Accettabili conoscenze e riferimenti culturali almeno sommari	6
		Adeguate conoscenze e opportuni riferimenti culturali	8
		Buone conoscenze e precisi riferimenti culturali	10
F	**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali	2
		Pochi spunti critici e valutazioni impersonali e approssimative	4
		Alcuni spunti critici e accettabile apporto personale	6
		Pertinenti giudizi critici e adeguate valutazioni personali	8
		Argomentati giudizi critici e valutazioni personali apprezzabili	10
INDICATORI SPECIFICI		**DESCRITTORI**	**Punti**
G	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	Traccia non rispettata, titolo assente e/o eventuale paragrafazione non coerente.	2
		Traccia rispettata in minima parte, titolo assente o inappropriato e/o eventuale paragrafazione poco coerente	4
		Traccia nel complesso rispettata, titolo semplice e/o eventuale paragrafazione abbastanza coerente	6
		Traccia rispettata adeguatamente, titolo e/o eventuale paragrafazione corretti e coerenti	8
		Traccia rispettata completamente, titolo e/o eventuale paragrafazione appropriati ed efficaci	10
H	**Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**	Esposizione non consequenziale e incoerente	3
		Esposizione frammentaria e disordinata	6
		Esposizione complessivamente lineare	9
		Esposizione chiara e ordinata	12
		Esposizione articolata e argomentata	15
I	**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	3
		Conoscenze e riferimenti culturali appena accennati	6
		Conoscenze e riferimenti culturali accettabili	9
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti e congruenti	12
		Conoscenze e riferimenti culturali vari, precisi e pertinenti	15

TOTALE……/100 **VOTO ……/20**

N.B.: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTI GRIGLIA DI CORREZIONE – VOTI

PRIMA PROVA

PUNTI GRIGLIA	VOTO IN VENTESIMI		VOTO IN DECIMI	PUNTI GRIGLIA	VOTO IN VENTESIMI		VOTO IN DECIMI
20	4	4	2	63	12.6	13	6½
21	4.2			64	12.8		
22	4.4			65	13		
23	4.6	5	2½	66	13.2		
24	4.8			67	13.4		
25	5			68	13.6	14	7
26	5.2			69	13.8		
27	5.4			70	14		
28	5.6	6	3	71	14.2		
29	5.8			72	14.4		
30	6			73	14.6	15	7½
31	6.2			74	14.8		
32	6.4			75	15		
33	6.6	7	3½	76	15.2		
34	6.8			77	15.4		
35	7			78	15.6	16	8
36	7.2			79	15.8		
37	7.4			80	16		
38	7.6	8	4	81	16.2		
39	7.8			82	16.4		
40	8			83	16.6	17	8½
41	8.2			84	16.8		
42	8.4			85	17		
43	8.6	9	4½	86	17.2		
44	8.8			87	17.4		
45	9			88	17.6	18	9
46	9.2			89	17.8		
47	9.4			90	18		
48	9.6	10	5	91	18.2		
49	9.8			92	18.4		
50	10			93	18.6	19	9½
51	10.2			94	18.8		
52	10.4			95	19		
53	10.6	11	5½	96	19.2		
54	10.8			97	19.4		
55	11			98	19.6	20	10
56	11.2			99	19.8		
57	11.4			100	20		
58	11.6	12	6				
59	11.8						
60	12						
61	12.2						
62	12.4						