

IISS "G. CIGNA" ISTITUTO TECNICO INDIRIZZO: Chimico	PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE A.S. 2025-2026 PIANO DIDATTICO ANNUALE - CLASSE 3^A ABA prof.ssa Simonetta Vivalda
--	---

Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANE
Riferimento programmazione e dipartimentale	Programmazione dipartimentale di ITALIANO

Libri di testo

Alessandra Terrile Paola Biglia Cristina Terrile "Vivere tante vite" vol. 1
 Dalle origini al Cinquecento con antologia della Divina Commedia Paravia

Accordi interdisciplinari

Italiano Storia Religione: problematiche socioculturali
Italiano Storia Inglese: Medioevo inglese

Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe

L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:

- Progetto teatro e progetto musica
- Progetto legalità

Accordi con la classe

1. Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola. Eventuali dimenticanze – che devono essere sempre segnalate ad inizio lezione - saranno annotate dall'insegnante sul proprio registro e comunicate a casa. Oltre le tre dimenticanze, l'insegnante inserirà a registro una valutazione negativa
2. Il quaderno deve essere organizzato secondo i criteri indicati dall'insegnante e mantenuto in ordine e aggiornato.
3. I compiti devono essere svolti con attenzione e cura. Eventuali inadempienze (compiti non svolti, trascurati, svolti in parte...) riscontrate dall'insegnante saranno annotate sul registro personale; se ripetute, saranno oggetto di nota disciplinare.
4. Atteggiamenti di disturbo al lavoro collettivo (chiacchiere, interventi fuori luogo e simili) saranno penalizzati con compiti aggiuntivi.
5. Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe e sullo svolgimento del compito domestico) sono attività ordinarie nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. L'insegnante sceglierà di volta in volta gli allievi da interrogare, ma per le interrogazioni-colloquio è disponibile ad accettare presentazioni, purché segnalate all'inizio dell'ora di lezione.
6. Ogni giustificazione, motivata da impedimenti imprevedibili e fondati, dovrà essere formulata in forma scritta, firmata da un genitore e presentata all'inizio della lezione. Tale giustificazione sarà annotata sul registro personale. Non saranno accettate più di due giustificazioni scritte nel corso dell'anno.
7. Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe online. In occasione delle verifiche scritte, l'alunno è tenuto a portare con sé il proprio dizionario di italiano.
8. L'insegnante anoterà, sul registro elettronico, le valutazioni delle interrogazioni-colloquio e delle verifiche scritte.

L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare i criteri di valutazione.

Competenze finali

- A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà.
- B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- C. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 1 LE ORIGINI, IL DUECENTO			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		TRIMESTRE SETTEMBRE-OTTOBRE ore 20
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico e culturale del Medioevo - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie medievali e orientarsi nella produzione artistica medievale - Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello volgare - Recepire gli stili letterari e artistici della poesia medievale religiosa - Cogliere il graduale passaggio verso una forma lirica soggettiva e individuale - Orientarsi nel processo di costruzione e di sviluppo della forma lirica e della scrittura in prosa in italiano - Saper contestualizzare la poesia comico-realistica nella cultura e nella letteratura medievali. - Saper confrontare la poesia comico-realistica con il linguaggio "alto" della lirica d'amore. 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N.1 IL MEDIOEVO</p> <p>La cultura religiosa medievale, simbolismo, allegorismo. L'aristotelismo e le università. La cultura delle corti. La civiltà comunale. Dal latino alle nuove lingue volgari-contesto storico Poemi e romanzi francesi. Le origini della letteratura italiana. Il Romanico e il Gotico.</p>	<p>Storia, idee e poetiche del Basso Medioevo. Linguaggi dell'arte – il Romanico e il Gotico, la Lingua italiana nel tempo. Ciclo carolingio "Chanson de Roland" "Rolando a Roncisvalle"; Ciclo bretone "Chrétien de Troyes" "Lancillotto sul Ponte della Spada"; Lirica trobadorica Andrea Cappellano "I precetti dell'amor cortese"</p> <p>La lingua: i volgari italiani</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della</p>

<p>N.2 LA POESIA RELIGIOSA La vita religiosa del Duecento. I caratteri di una lauda,</p>	<p>Francesco d'Assisi "Cantico di Frate Sole" Jacopone da Todi "Donna de Paradiso"</p>		<p>padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<p>N.3 DALLA POESIA TROBADORICA ALLO STILNOVO La lirica trobadorica: i temi, le forme, i trovatori Scuola siciliana Scuola toscana Dolce Stilnovo</p>	<p>La lirica del Duecento: le origini La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini "Amor è uno disio che ven da core". I poeti cortesi di Toscana: Guittone d'Arezzo. Lo Stilnovo; Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"; Cavalcanti "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"</p>		
<p>N.4 POETI COMICO – REALISTICI La riscoperta della vita terrena e le nuove prospettive nell'arte e nella letteratura La poesia goliardica medievale</p>	<p>I fabliaux francesi. Cecco Angiolieri "Tre cose solamente m'ènno in grado", "S'i' fosse foco".</p>		
<p>N.5 GLI ESORDI DELLA PROSA ITALIANA La retorica e l'ars dictandi.</p>	<p>La prosa delle origini. La retorica (cenni)</p>		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 2 DANTE ALIGHIERI			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE NOVEMBRE-DICEMBRE-GENNAIO ore 40	
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo - Individuare i caratteri essenziali della poesia dantesca in rapporto ai diversi generi letterari - Saper ricostruire il percorso delle opere dantesche - Orientarsi nel sistema tematico stilistico della Divina Commedia - Saper riconoscere ed analizzare la terzina dantesca sul piano metrico e linguistico 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N.1 DANTE ALIGHIERI La vita (206/269) La poetica e le opere precedenti la divina Commedia</p>	<p>Le Rime "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io". La Vita Nova "L'esordio", "Il primo incontro con Beatrice", "Il saluto di Beatrice", "Il rifiuto di Beatrice e gli effetti salvifici del saluto", "Tanto gentile e tanto onesta pare". Il Convivio "Le qualità del volgare", De vulgari eloquentia. De Monarchia. Epistole "Epistola a Cangrande della Scala"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); <p>scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</p>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); - trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<p>N.2 LA DIVINA COMMEDIA Composizione del poema. La struttura e i contenuti, lo stile e i linguaggi, la metrica. Il contrappasso</p>	<p>Struttura, significato e novità dell'opera. Figure simboliche. Il viaggio nell'Aldilà: la selva oscura, la spiaggia del Purgatorio, la contemplazione di Dio. Canti: I – III – V – VI – X – XIII – XV – XIX – XXVI – XXXIII (Inferno); I – III – V – VI – XXX (Purgatorio); III – VI – XV – XXXIII (Paradiso)</p>		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 3 PETRARCA E L'AFFERMAZIONE DELLA LIRICA			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PENTAMESTRE FEBBRAIO ore 10
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale e cogliere i caratteri dei suoi linguaggi artistici</p> <p>- Individuare i caratteri essenziali della poesia petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari.</p> <p>-Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo</p> <p>-Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto</p> <p>- Consolidare la metodologia e l'analisi del testo lirico Individuare i caratteri essenziali della poesia lirica di età umanistica</p> <p>- Saper cogliere le novità dell'arte quattrocentesca</p> <p>- Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia</p>		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N.1 UMANESIMO E RINASCIMENTO Il panorama storico</p> <p>La letteratura umanistica e rinascimentale</p>	<p>Umanesimo latino,umanesimo volgare</p> <p>La fioritura del Rinascimento.</p> <p>Classicismo e Manierismo.</p> <p>L'Antirinascimento. I linguaggi dell'arte umanistica e rinascimentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

<p>N2 FRANCESCO PETRARCA La vita. La poetica e le opere latine(cenni) Il Canzoniere: struttura dell'opera. La funzione narrativa L'interiorità al centro: il romanzo dell'amore e dell'io poeta. Il significato della figura di Laura La tematica religiosa. Lo stile e la lingua.</p>	<p>Epistolario "L'ascesa al monte Ventoso" Secretum "Una funesta malattia dello spirito" "L'amore per Laura" Canzoniere-"Voi che ascoltate in rime sparse il suono" "Solo et pensoso i più deserti campi" "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" "La vita fugge, et non s'arresta una hora"</p>		
--	--	--	--

<p>UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 4 BOCCACCIO E LA NOVELLA</p>		
<p>COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p>	<p>PENTAMESTRE FEBBRAIO – MARZO ore 20</p>
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo. - Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto - Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del Decameron. - Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera - Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve. 	

MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
GIOVANNI BOCCACCIO La vita di Boccaccio nel suo tempo Boccaccio e la vita contemporanea. Le opere prima del Decameron	La vita L'esperienza napoletana. Gli impegni civili e l'amicizia con Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
DECAMERON La struttura dell'opera I mondi narrativi del Decameron e le sue figure umane I temi: amore, fortuna, intelligenza e l'antica "cortesia" La letteratura mezzana e l'ideologia sacra	Decameron: struttura, tematiche, cornice. "Proemio", "Melchisedec giudeo", "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru" "La badessa e le brache"		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 5		
IL RINASCIMENTO E IL MONDO DELL'EPICA		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PENTAMESTRE APRILE ore 20
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistico-rinascimentali. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere epico-cavalleresco. - Individuare i caratteri essenziali del genere cavalleresco nella doppia interpretazione di Pulci e di Boiardo. - Orientarsi nel sistema tematico-stilistico dell'Orlando Furioso - Saper rapportare la vita e le opere del Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo. - Sapersi orientare nel sistema tematico e stilistico della Gerusalemme Liberata - Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle due grandi opere. - Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto. -Cogliere i caratteri del genere teatrale del dramma pastorale 	

MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N.1 UMANESIMO E RINASCIMENTO Umanesimo latino, Umanesimo volgare La fioritura del Rinascimento: classicismo. Manierismo La sintesi del Rinascimento e il suo superamento</p>	<p>Storia- L'Italia dagli Stati regionali al predominio spagnolo. Riforma e Controriforma. Antropocentrismo, Classicismo, Fioritura del Rinascimento, antirinascimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario</p>
<p>N.2 LA POESIA DEL QUATTROCENTO E IL POEMA CAVALLERESCO Mondo cavalleresco e sua parodia</p>	<p>Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna", Angelo Poliziano "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino". Letteratura cavalleresca: Luigi Pulci "Il credo di Margutte" Matteo Maria Boiardo "Angelica alla corte di Carlo Magno"</p>		
<p>N.3 LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO La composizione, le fonti e il rapporto con la tradizione cavalleresca. La trama, i temi, la struttura e le tecniche narrative. Una sintesi del Rinascimento</p>	<p>La vita. Le opere minori, Commedie e satire (cenni). L'Orlando furioso "Il proemio" "Il primo canto", "La pazzia di Orlando", "Astolfo sulla luna e il rinsavimento di Orlando"</p>		
<p>N.4 TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA La composizione dell'opera e il suo messaggio storico-religioso L'anima rinascimentale e classicista del poema. Il bi frontismo di Tasso.</p>	<p>"Gerusalemme Liberata" (contenuto in sintesi)</p>		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 6 L'UOMO E LO STATO			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PENTAMESTRE MAGGIO ore 20
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'Italia tra Quattrocento e Cinquecento. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistico -rinascimentali. - Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto. - Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura umanistica. - Collegare autori e centri dell'Umanesimo al contesto culturale - Saper rapportare la vita e le opere di Machiavelli al contesto storico, politico e culturale del suo tempo. - Prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>N.1 NUOVA VISIONE DELL'UOMO NELL'UMANESIMO La dignità dell'uomo. L'uomo al centro del mondo L'uomo vitruviano. La città ideale</p>	<p>Storia- L'Italia dagli Stati regionali al predominio spagnolo. Riforma e Controriforma Idee-Antropocentrismo, Classicismo, Fioritura del Rinascimento, Antirinascimento. Architettura e pittura del Quattrocento e del Cinquecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario</p>
<p>N.2 IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI La fondazione della moderna scienza politica Il Principe come risposta alla crisi storica italiana La struttura dell'opera e i suoi temi</p>	<p>La vita di Machiavelli. Epistolario "Lettera a Francesco Vettori". Il Principe "Dedica", "Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono" "Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù" "Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui" "In che modo i principi devono tener fede alla parola data" "Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari" La Mandragola (cenni)</p>		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 7			
EDUCAZIONE LINGUISTICA			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		TRIMESTRE e PENTAMESTRE 20 ore
<p>A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.</p> <p>B. Esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà.</p>	<p>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <p>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).</p> <p>- Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale.</p>		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Procedure di scrittura</p> <p>La trattazione sintetica di un argomento</p> <p>Modalità e tecniche dell'analisi del testo e del tema di carattere generale</p>	<p>Regole generali per la scrittura di un testo</p> <p>Come fare una trattazione sintetica</p> <p>Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo</p> <p>Le fasi di svolgimento del tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ● ricerche lessicali sul dizionario; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● scrittura e revisione collettiva di testi. 	<p>Trattazione sintetica, analisi di un testo letterario e non tema di ordine generale.</p>
<p>Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.</p>			

UNITA' D'APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		TRIMESTRE E PENTAMESTRE da OTTOBRE a MAGGIO 9 ore
<p>Promuovere la consapevolezza di essere cittadini europei.</p> <p>Conoscere i propri diritti all'interno dell'UE e l'efficacia del diritto comunitario.</p> <p>Conoscere e comprendere la delicatezza e l'importanza dei connessi alla parità di genere nonché degli strumenti positivi che l'ordinamento riserva a tale tema.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p>Sviluppare il ruolo di cittadino attivo.</p> <p>Conoscere i propri diritti all'interno dell'UE</p> <p>Conoscere e comprendere l'importanza dei connessi alla parità di genere</p> <p>Promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Gli Organismi dell'Unione Europea e le loro sfere di competenza</p> <p>I diritti e le fondamentali libertà del cittadino</p> <p>I principi di uguaglianza e la lotta alle discriminazioni</p>	<p>L'Europa nella storia e gli organismi europei</p> <p>Uguaglianza e dignità sociale e umana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● lezione dialogata con l'ausilio del manuale; ● ricerche e lavori in PowerPoint; ● condivisione di schemi, dispense e mappe; ● discussioni guidate in classe ● visione di film 	<p>Prove orali:</p> <p>prove oggettive; verifica dell'attenzione e della partecipazione in classe; prove strutturate per l'accertamento delle conoscenze. Presentazione di ricerche o approfondimenti personali</p>

Obiettivi minimi

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario;
- saper leggere , comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico;
- saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario,
- saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria;
- avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento;
- saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e abbastanza corretta, le seguenti tipologie linguistiche: articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di attualità.

Mondovì, 23 ottobre 2025

prof.ssa Simonetta Vivalda

