

<p>I.I.S.S. "G. CIGNA" Mondovì</p> <p>LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE</p>	<p>Anno scolastico 2025/2026</p> <p>PIANO DIDATTICO ANNUALE</p> <p>MATERIA: ITALIANO ORE SETTIMANALI: 4</p> <p>CLASSE: 3A[^] LSA</p> <p>INSEGNANTE: prof.ssa Simonetta VIVALDA</p>
<p>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</p>	
<p>In sede di Consiglio di Classe sono stati individuati i seguenti argomenti che consentiranno uno studio interdisciplinare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con INGLESE: strutture linguistiche, "Beowulf", "Racconti di Canterbury". - con STORIA, RELIGIONE, FILOSOFIA: educazione alla legalità; - con RELIGIONE E STORIA: Islam, Medioevo, Rinascimento. 	
<p>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</p>	
<p>L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe: consulenza psicologica; progetto legalità (cittadinanza e Costituzione); biblioteca di Istituto.</p>	
<p>Testi in adozione</p>	
<p>Claudio GIUNTA, <i>Cuori intelligenti - edizione blu aggiornata</i>, Deascuola - Garzanti scuola, vol. 1, volume sulle competenze di scrittura e volume sulla Divina Commedia</p>	
<p>Accordi con la classe</p>	
<p>Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il MATERIALE DI STUDIO (libro e quaderno) deve essere sempre portato a scuola, mantenuto in ordine e aggiornato. Eventuali inadempienze (dimenticanze, esercizi non svolti, trascurati, svolti in parte...), se ripetute, influiranno negativamente sulla valutazione dell'impegno e del metodo di lavoro individuale. - Le VERIFICHE ORALI (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione, sull'esercizio in classe e sullo svolgimento del compito domestico) sono un'attività ordinaria nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione: attenzione e impegno in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. L'insegnante sceglierà di volta in volta gli allievi da interrogare. In presenza di valutazioni insufficienti è consentito presentarsi in qualunque momento, ma non per più volte consecutive. - Ogni allievo potrà - nel secondo periodo - usufruire per le verifiche orali di UNA GIUSTIFICAZIONE da utilizzarsi liberamente, segnalandolo all'insegnante all'inizio della lezione. Ogni ulteriore giustificazione, motivata da impedimenti imprevedibili e fondati, dovrà essere formulata in forma scritta sul libretto personale, firmata da un genitore e presentata all'inizio della lezione. Tale giustificazione sarà annotata sul registro. - Le VERIFICHE SCRITTE - sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe - saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe. - L'insegnante annoterà le valutazioni delle verifiche sul registro elettronico. - L'insegnante risponde alle eventuali richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati e illustra i criteri di valutazione. 	
<p>Per ogni altro aspetto generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola, dal Regolamento di Istituto e dagli accordi stabiliti a livello di Consiglio di classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come negli anni scorsi, si userà la piattaforma Classroom per condividere materiali integrativi e per lo svolgimento di compiti ed eventualmente anche verifiche. 	

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 - ORIGINI DELLE LETTERATURE ROMANZE IN EUROPA E IN ITALIA

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana delle origini. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario delle origini. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre (settembre-ottobre) 20 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Medioevo: coordinate fondamentali. • Origini delle letterature europee e romanze. • La poesia italiana nel Duecento. • La prosa in volgare nel Duecento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Medioevo: definizione e periodizzazione. • Dalle origini al Trecento: contesto culturale e letterario; le origini della lingua italiana e i primi documenti in volgare • Le origini delle letterature europee: l'epica e la lirica. I cicli carolingio e bretone. • Il modello della lirica provenzale. • La letteratura in volgare in Italia: Francesco d'Assisi e la poesia religiosa del XIII sec. • La scuola siciliana e la lirica toscana. • La poesia stilnovista. • I poeti comico-realistici. • La prosa nel Duecento. • Lettura e analisi di testi scelti. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 - DANTE ALIGHIERI			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana tra XIII e XIV secolo. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario di Dante Alighieri. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre (novembre) 12 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuto	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • La figura e l'opera di Dante nella storia della letteratura e della lingua italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia e opere di Dante • Formazione culturale, pensiero e poetica • La Vita nuova • Le Rime • Il Convivio • Il De vulgari eloquentia • Il De Monarchia • Le Epistole • Lettura e analisi di passi scelti da opere in versi e in prosa. • L'interpretazione critica. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 - LA DIVINA COMMEDIA			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario di Dante Alighieri. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre - pentamestre (novembre-giugno) 18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fondamentali della Commedia. • Canti scelti dall' "Inferno". 	<ul style="list-style-type: none"> • L'universo dantesco • Caratteri e struttura del poema • Il valore simbolico del numero • Il tema del viaggio • Allegorismo e figuralismo • Lingua e stile • I diversi piani di lettura della <i>Commedia</i> • Lettura e analisi antologica di dieci canti dell'Inferno. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 - IL TRECENTO: LA LIRICA E LA NOVELLA			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XIV secolo. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Trecento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Pentamestre (gennaio-febbraio) 24 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinate storiche e culturali del Trecento • Francesco Petrarca, esempio di intellettuale moderno. • Giovanni Boccaccio e la novella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il XIV secolo: storia e società, cultura e innovazioni. • Il nuovo intellettuale del Trecento. • Biografia, poetica e opere di Francesco Petrarca. • Lettura e analisi di liriche scelte dal <i>Canzoniere</i>. • Biografia poetica e opere di Giovanni Boccaccio. • Lettura e analisi di una scelta di novelle dal <i>Decameron</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 - UMANESIMO E RINASCIMENTO: UNA CULTURA NUOVA			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XV e XVI secolo. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Quattrocento e Cinquecento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Pentamestre (marzo-aprile) 18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Umanesimo e Rinascimento: coordinate storiche e culturali. • L'intellettuale, la corte, la cultura tecnico-scientifica • La moderna scienza storica e politica: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini • Il teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Origine dei termini e periodizzazione. • Il contesto storico. • La nuova concezione dell'uomo e della conoscenza. • La scienza in età umanistico-rinascimentale: Leonardo da Vinci. • Il Quattrocento fiorentino e Lorenzo il Magnifico. • La vita, il pensiero e le opere di Niccolò Machiavelli. • La vita, il pensiero e le opere di Francesco Guicciardini. • Lettura e analisi di passi scelti dei veri autori. • Il teatro del Cinquecento 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 - IL POEMA CAVALLERESCO			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XVI secolo. • Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Cinquecento. • Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. • Acquisire padronanza del lessico disciplinare. • Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. • Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. • Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Pentamestre (maggio-giugno) 20 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> • Il genere epico cavalleresco • Ariosto e l'"Orlando furioso" • Tasso e la "Gerusalemme liberata" 	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini medievali della letteratura cavalleresca. • Il poema epico cavalleresco in Italia. • Vita, poetica e opere di Ludovico Ariosto. • Lettura e analisi di passi scelti da "Orlando furioso". • Vita, poetica e opere di Torquato Tasso. • Lettura e analisi di passi scelti dalla "Gerusalemme liberata". 	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); • scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 7: LABORATORIO DI SCRITTURA e di LETTURA			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Esercitarsi nell'elaborazione delle seguenti tipologie testuali, previste per la prova dell'esame di Stato: tipologia A e tipologia C Potenziare e affinare il gusto per la lettura. 		<ul style="list-style-type: none"> Trimestre - pentamestre (ottobre-maggio) 20 ore
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> Procedure di scrittura Il tema di ordine generale e storico. La trattazione sintetica di un argomento e il quesito a risposta breve. L'analisi del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> Regole generali per la scrittura di un testo. Come fare una trattazione sintetica e rispondere ad un quesito a risposta breve. Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. Le fasi di svolgimento del tema. Percorsi personali di lettura. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi) ricerche lessicali sul dizionario realizzazione guidata di schemi, tabelle, schede e mappe scrittura e revisione collettiva di testi. 	<ul style="list-style-type: none"> Prove scritte tema di carattere generale, trattazione sintetica di argomento, quesiti a risposta breve, analisi del testo.

- Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, ma che potrebbero verificarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 23 ottobre 2025

L'insegnante: prof.ssa *Simonetta Vivalda*