

<p><b>I.I.S.S. "G. CIGNA"</b> <b>Mondovì</b></p> <p>Liceo delle scienze applicate</p>	<p>Anno scolastico 2025/2026</p> <p><b>PIANO DIDATTICO ANNUALE</b></p> <p>MATERIA: lingua e lettere italiane ORE SETTIMANALI: 4</p> <p>CLASSE: 5 B</p> <p>INSEGNANTE: prof. Mariano Somà</p>
<p><b>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</b></p>	
<p><u>Si segue la programmazione disciplinare concordata a livello dipartimentale.</u></p>	
<p><b>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</b></p>	
<p><b>Progetto teatrale</b></p>	
<p><b>Testi in adozione</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Giunta, <i>Cuori Intelligenti - Divina Commedia</i>, Garzanti Scuola</li> <li>• C. Giunta, <i>Cuori Intelligenti - Giacomo Leopardi</i>, Garzanti Scuola</li> <li>• C. Giunta, <i>Cuori Intelligenti - 3 A</i>, Garzanti Scuola</li> <li>• C. Giunta, <i>Cuori Intelligenti - 3 B</i>, Garzanti Scuola</li> </ul>	
<p><b>Accordi con la classe</b></p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola. Eventuali dimenticanze - che devono essere sempre segnalate ad inizio lezione - saranno annotate dall'insegnante sul proprio registro e comunicate a casa. Oltre le tre dimenticanze, l'insegnante inserirà a registro una valutazione negativa</li> <li>2. Il quaderno deve essere organizzato secondo i criteri indicati dall'insegnante e mantenuto in ordine e aggiornato.</li> <li>3. I compiti devono essere svolti con attenzione e cura. Eventuali inadempienze (compiti non svolti, trascurati, svolti in parte...) riscontrate dall'insegnante saranno annotate sul registro personale; se ripetute, saranno oggetto di nota disciplinare.</li> <li>4. Atteggiamenti di disturbo al lavoro collettivo (chiacchiere, interventi fuori luogo e simili) saranno penalizzati con compiti aggiuntivi.</li> <li>5. Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe e sullo svolgimento del compito domestico) sono attività ordinarie nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. L'insegnante sceglierà di volta in volta gli allievi da interrogare, ma per le interrogazioni-colloquio è disponibile ad accettare presentazioni, purché segnalate all'inizio dell'ora di lezione.</li> <li>6. Ogni giustificazione, motivata da impedimenti imprevedibili e fondati, dovrà essere formulata in forma scritta, firmata da un genitore e presentata all'inizio della lezione. Tale giustificazione sarà annotata sul registro personale. Non saranno accettate più di due giustificazioni scritte nel corso dell'anno.</li> <li>7. Le verifiche scritte - sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe - saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe online. In occasione delle verifiche scritte, l'alunno è tenuto a portare con sé il proprio dizionario di italiano.</li> <li>8. L'insegnante annoterà, sul registro elettronico, le valutazioni delle interrogazioni-colloquio e delle verifiche scritte.</li> </ol> <p><b>L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare i criteri di valutazione.</b></p>	

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 1 - Romanticismo Italiano			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<p>Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <p>Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana della prima metà dell'Ottocento.</p> <p>Acquisire consapevolezza dei rapporti fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</p>		Settembre-Ottobre
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>ALESSANDRO MANZONI E GIACOMO LEOPARDI</p>	<p>Alessandro Manzoni: vita, opere, influenze sociali, politiche culturali.</p> <p>Il personaggio pubblico e il letterato. Il rapporto con la religione.</p> <p>Analisi e letture antologiche da <i>Odi Civili, Lettera a M. Chauvet, Adelchi, I Promessi Sposi, Storia della Colonna Infame.</i></p> <p>Giacomo Leopardi: vita, opere, filosofia.</p> <p>Il pensiero asistematico e incatalogabile: apertura verso la contemporaneità.</p> <p>I contrasti col romanticismo italiano.</p> <p>Opere: <i>Piccoli Idilli, Zibaldone di Pensieri</i>, scelta di alcuni <i>Canti</i>, poesie dal <i>Ciclo di Aspasia</i> e <i>Operette Morali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p><b>Prove scritte :</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); - trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario. Temi di tipologia A.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 2 - La letteratura italiana dopo Manzoni			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'influenza manzoniana nella seconda metà dell'Ottocento</li> <li>- Cogliere le capacità d'influenza culturale delle protoavanguardie europee</li> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età degli imperi</li> <li>- Riconoscere i parametri per l'individuazione di una lingua partendo da un contesto dialettale e non</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie di fine ottocento e orientarsi nella produzione artistica dell'età degli imperi</li> <li>- Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico della società massificata</li> <li>- Recepire gli stili letterari e artistici</li> <li>- Cogliere il graduale passaggio e connessioni di natura tematica</li> <li>- Saper confrontare i diversi registri comunicativi della prosa</li> </ul>		<p>Novembre-dicembre</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>IL DOPO MANZONI; LA SCAPIGLIATURA E ALTRI MOVIMENTI EUROPEI DI FINE OTTOCENTO</p> <p>IL POSITIVISMO E IL VERISMO</p>	<p>Naturalismo, simbolismo e maledettismo. Scrittori italiani filomanzoniani: Carlo Collodi e Edmondo De Amicis (cenni). La Scapigliatura, un'avanguardia che non ce l'ha fatta. Emilio Praga, "Preludio".</p> <p>Il Positivismo: Darwin e le sue suggestioni; il degenero dello scientismo; il caso di Cesare Lombroso. Verismo: potenzialità e sviluppi fra Otto e Novecento, focus su Giovanni Verga. Giovanni Verga: vita, opere, temi, innovazioni. Letture scelte da novelle e romanzi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);</p> <p>- trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario. Temi di tipologia A.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 3 - Prosa italiana a inizio Novecento			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i parametri per l'individuazione di una lingua partendo da un contesto dialettale e non</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie di inizio Novecento</li> <li>- Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico della società massificata</li> <li>- Recepire gli stili letterari e artistici</li> <li>- Cogliere il graduale passaggio e connessioni di natura tematica</li> <li>- Saper confrontare i diversi registri comunicativi della prosa</li> </ul>		Gennaio-febbraio
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>ITALO SVEVO</p>	<p>Vita, opere, temi, visione del mondo, il "vedersi vivere", la teoria della maschera, il Nobel. Letture scelte di novelle, romanzi e opere teatrali.</p> <p>Vita, contesto formativo, opere, visione del mondo, l'influenza del mondo freudiano, i contatti con Joyce. Lettura di brani tratti da "Senilità" e da "La coscienza di Zeno".</p> <p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> - selezione di testi poetici dalla Cantica del <i>Paradiso</i> (Canti XVIII e XXXIII).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);</p> <p>- trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario. Temi di tipologia A.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 4 - Poesia della prima metà del Novecento			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare e cogliere il concetto di avanguardia</li> <li>- Identificare l'influenza culturale e intellettuale pascoliana e dannunziana</li> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età degli imperi</li> <li>- Riconoscere i parametri per l'individuazione di una lingua partendo da un contesto dialettale e non</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie di fine ottocento e orientarsi nella produzione artistica dell'età degli imperi</li> <li>- Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico della società massificata</li> <li>- Recepire gli stili letterari e artistici</li> <li>- Cogliere il graduale passaggio e connessioni di natura tematica</li> <li>- Saper confrontare i diversi registri comunicativi della poesia</li> </ul>		Marzo-aprile
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>AVANGUARDIE POETICHE</p> <p>GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO; GIUSEPPE UNGARETTI</p>	<p>Cenni generali e letture scelte; focus su Marinetti e il futurismo: letture scelte e comparazione con le arti figurative.</p> <p>Due facce della stessa medaglia.</p> <p>Pascoli: vita, opere, rapporti col simbolismo; influenza sulla cultura contemporanea; letture scelte da "Myricae" e "Canti di Castelvecchio"; sperimentazioni linguistiche e collegamento con storia ("La grande Proletaria si è mossa").</p> <p>D'Annunzio: vita, opere, estetismo e decadentismo; influenza sulla cultura e sulla storia contemporanea; innovazioni linguistiche; letture scelte fra prosa e versi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);</p> <p>- trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario. Temi di tipologia A, B, C.</p>

EUGENIO MONTALE	<p>Ungaretti: vita, opere, oltre l'ermetismo; la poesia in guerra; l'evoluzione dopo la prima guerra mondiale. Letture scelte da "L'Allegria" e "Il sentimento del tempo".</p> <p>Vita, opere, peso sulla cultura nazionale in un'Italia che cambia a livello di comunicazione mediatica; selezione di letture da "Ossi di seppia", "Le Occasioni", "Satura".</p>		
-----------------	---	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 5 - Letteratura italiana nella seconda metà del XX secolo: cenni			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del XX secolo</li> <li>- Individuare i caratteri essenziali dell'evoluzione poetica e letteraria in rapporto ai diversi generi letterari.</li> <li>- Saper cogliere la novità e l'originalità di rottura col passato nel panorama</li> <li>- Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto</li> <li>- Consolidare la metodologia e l'analisi del testo lirico e di prosa nel contesto storico</li> <li>- Cogliere ricadute storiche e etiche del valore della memorialistica: storia e memoria</li> <li>- Riconoscere le innovazioni tematico-linguistiche</li> <li>- Cogliere la letteratura come risposta a esigenze sociali; l'impegno politico dell'intellettuale</li> </ul>		Maggio
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>REALTÁ LETTERARIE POST MODERNE IN COLLEGAMENTO CON LA LETTERATURA LOCALE</p> <p>INTELLETTUALI IMPEGNATI</p>	<p>Cesare Pavese, Beppe Fenoglio: vita e opere; selezioni da “La luna e i falò” e “Il partigiano Johnny”.</p> <p>Pier Paolo Pasolini: vita, opere, dialogo con la contemporaneità; analisi di opere documentaristico-cinematografiche.</p> <p>Italo Calvino: vita, opere, il letterato più scienziato del Novecento; selezione di letture da romanzi e conferenze.</p> <p>Umberto Eco: vita, opere, la figura dell’opinionista, il rapporto col mondo dello spettacolo, la semiotica, “Il nome della rosa”.</p>		
--	---	--	--

UNITA’ DI APPRENDIMENTO n° 6 - Educazione linguistica			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.</p> <p>B. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).</li> <li>- Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>- Acquisire un senso critico e astratto sulla base delle conoscenze pregresse</li> <li>- Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale.</li> </ul>		<p>Tutto l’anno scolastico</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>Procedure di scrittura La trattazione sintetica di un argomento Modalità e tecniche dell'analisi del testo e del tema di carattere generale</p>	<p>Regole generali per la scrittura di un testo Come fare una trattazione sintetica Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo Le fasi di svolgimento del tema Letture scelte su consiglio del docente. Recensioni. Temi di tipologia A, B, C Lettura integrale e rielaborazione testuale di <i>La coscienza di Zeno</i> (I. Svevo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di testi.</li> <li>• realizzazione di recensioni e commenti critici delle letture consigliate</li> </ul>	<p>Trattazione sintetica, analisi di un testo letterario e non, tema di ordine generale.</p>
--	---	--	--

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 31/10/2025

L'insegnante:

*Prof. Mariano Somà*