

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE BARUFFI

ISTITUTO TECNICO

ANNO SCOLASTICO 2025-26

PIANO DIDATTICO ANNUALE

Materia: **ITALIANO**

Ore Settimanali **QUATTRO**

Classe: **QUINTA SIA**

Insegnante: **PENZA MANLIO**

.....
ACCORDI DISCIPLINARI

Quando sarà possibile si affronteranno le tematiche e le opere della narrativa straniera in accordo con gli insegnanti di lingua straniera.

ACCORDO CON LA CLASSE

Con le alunne e gli alunni si è deciso di utilizzare lo strumento offerto da google classroom e del blog condiviso sul quale vengono pubblicati gli appunti e i links delle lezioni tenute in classe. Alcuni testi di approfondimento trovano spazio in una specifica sezione del blog e si evitano in questo modo le numerose fotocopie. In alcuni periodi dell'anno saranno possibili le interrogazioni programmate.

E' stato creato un gruppo google con cartelle condivise nelle quali alunni e insegnanti depositano i materiali di studio

COMPETENZE FINALI

Secondo le linee-guida ministeriali, il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Nel quinto anno, in particolare, sono sviluppate le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

COMPETENZE INTERMEDIE PER LA CLASSE QUINTA

LINGUA

Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.

Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.

Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.

Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.

LETTERATURA

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE

Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.

Conoscenze e abilità specifiche per la classe quinta (obiettivi specifici)

1. Saper leggere e interpretare un testo o un'opera d'arte collocandoli in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori, coevi e di altre epoche
2. Affinare le capacità di analisi tematica, stilistica, narratologica dei testi
3. Approfondire l'uso degli strumenti adeguati ad un corretto approccio critico, al fine di formulare un proprio motivato giudizio
4. Riconoscere centri, luoghi, soggetti dell'elaborazione culturale dal 1850 in poi
5. Saper cogliere, attraverso la conoscenza di autori e testi, le linee fondamentali della tradizione
6. Saper leggere ed interpretare il testo collocandolo in un adeguato quadro storico-culturale dal 1850 in poi
7. Saper utilizzare linguaggi specifici in maniera adeguata ed organizzare l'esposizione in modo da esprimere motivati giudizi critici
8. Produrre le seguenti tipologie di scrittura documentata: analisi di testi letterari e non, temi di ordine storico e generale (tipologia A,B,C,D)

a) INDICAZIONI DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

- UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 : l'età postunitaria: la contestazione ideologica, il romanzo del secondo novecento, la condizione femminile, Giovanni Verga.
- UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 Il decadentismo: Pascoli e D'Annunzio: il fanciullo e il superuomo.
- UNITA' DI APPRENDIMENTO 3: il primo novecento: le avanguardie, la lirica in Italia, Svevo, Pirandello
- UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 : tra le due guerre. La narrativa straniera, la società italiana, Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale
- UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 : dal dopoguerra ai giorni nostri.

- UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 : LA SCRITTURA : produzione della tipologia per l'esame di Stato.

METODOLOGIA

Il piano di lavoro è organizzato in moduli, che seguono prevalentemente l'impostazione cronologica. I testi e gli autori del Novecento sono però anche collegati da tematiche comuni quali i generi letterari, i movimenti, o argomenti particolarmente interessanti.

Verrà utilizzata non solo la lezione frontale, con l'aiuto di mappe o schemi, ma anche la didattica laboratoriale, insieme alla lettura dei testi in classe, con esercizi di analisi e di interpretazione. Per quest'ultima, verranno utilizzati, oltre i manuali scolastici, strumenti multimediali e quotidiani. È opportuno infatti che il metodo di lavoro abbia come punto di partenza la lettura e l'interpretazione di testi: testi e brani letterari, documenti, eventuali brani storico-critici, articoli di giornale. La lettura è occasione di discussione e confronto di ipotesi interpretative in quanto le caratteristiche e i significati dei testi sono meglio percepibili quando risultano dall'accostamento di testi diversi.

I concetti generali emergeranno come sintesi, guidata dall'insegnante, del materiale letto e analizzato, singolarmente o a gruppi: le analisi e i confronti fra i singoli testi concorreranno a istituire una rete di relazioni utile all'inquadramento delle varie tematiche nei rispettivi contesti storici.

Si cercherà di affiancare la lezione frontale con l'applicazione di nuove metodologie, più attente alle caratteristiche psicologiche degli allievi: verranno utilizzati i suggerimenti forniti dal corso di aggiornamento sulle nuove metodologie didattiche.

Verrà inoltre applicata la tecnica del blog condiviso: l'insegnante lo utilizzerà per approfondire argomenti e lezioni, oltre che per diffondere schede o appunti che evitino le fotocopie cartacee.

Per la scrittura, verranno spiegate ed esemplificate in classe le varie tipologie previste per l'esame di stato; in particolare si procederà alla lettura di articoli di opinioni e saggi brevi tratti dai quotidiani

VERIFICHE

Saranno strumento di verifica principale le interrogazioni orali, (due nel primo periodo, tre nel secondo) ed anche prove strutturate sugli argomenti svolti.

Almeno due volte nel primo periodo e tre nel secondo sarà somministrata una prova di scrittura secondo le tipologie dell'esame di Stato, seguita da momenti di autocorrezione. Saranno assegnati a casa e in classe esercizi sui testi letterari come riassunti, questionari, e anche articoli di giornale, relazioni –libro, temi storici e di attualità, che saranno oggetto di valutazione.

Saranno a riguardo utilizzate le schede di valutazione concordate in sede di Dipartimento e riconfermate all'inizio dell'anno scolastico, e allegate alla programmazione di Dipartimento

VERIFICA(tipologia e frequenza) e VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

La valutazione sarà sia formativa, attraverso interrogazioni orali, sia sommativa, con esercitazioni orali o scritte al termine dei moduli, per testare la reale comprensione del programma, l'assimilazione dei contenuti e delle abilità attivate, lo studio e il lavoro domestico.

Oltre ai criteri adottati, secondo le griglie sotto riportate, concorreranno alla valutazione periodica finale anche i seguenti parametri: partecipazione, impegno, metodo di studio, progressione nell'apprendimento.

Almeno una volta al mese sarà prevista una prova di scrittura secondo le tipologie dell'esame di Stato, seguita da momenti di autocorrezione. Saranno assegnati a casa esercizi di riassunti, analisi di testi di vario genere, articoli di giornale, relazioni di libri che saranno oggetto di valutazione.

Saranno, a riguardo, utilizzate le schede di valutazione concordate in sede di Dipartimento e riconfermate all'inizio dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove orali, si adotta la seguente tabella di corrispondenza fra punti e livelli di conoscenza e abilità

1-2 gravissime lacune contenutistiche, gravi difficoltà logiche ed espositive

3-4 conoscenze frammentarie, gravi lacune di base, difficoltà logiche, esposizione spesso scorretta e confusa

5- conoscenze incerte e superficiali, diffuse o non gravi lacune di base, parziali difficoltà logiche, esposizione impacciata e spesso impropria

6- conoscenze modeste ma ordinate. lacune non gravi, qualche difficoltà logica, esposizione semplice ma pertinente e sostanzialmente corretta

7- conoscenze complete ma non approfondite, sporadiche lacune, esposizione coerente e pertinente

8- conoscenze sicure e precise, assenza di lacune, buone capacità logiche, esposizione appropriata e sciolta

9-10 conoscenze sicure, approfondite e articolate, buone o ottime capacità critiche, di esposizione e rielaborazione personale

Per quanto riguarda la valutazione si fa riferimento alla tabella concordata in sede di Dipartimento.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1: L'ETA' POSTUNITARIA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI PRESTAZIONE	PERIODO
<p>-redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</p> <p>-utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>L'alunno sa:</p> <p>LINGUA Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti Saper utilizzare linguaggi specifici in maniera adeguata ed organizzare l'esposizione in modo da esprimere motivati giudizi estetici. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al periodo di fine '800. Riconoscere i caratteri linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi di fine 800, in particolare del verismo italiano. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di diversa tipologia e complessità, con linguaggio specifico.</p> <p>LETTERATURA Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana di fine '800. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo di fine '800 in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.(ad es. Positivismo) Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana verista e di altre letterature.(ad esempio il Naturalismo francese) Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. (ad esempio con la storia) Leggere e interpretare testi letterari narrativi con opportuni metodi e strumenti d'analisi narratologica, al fine di formulare un motivato giudizio critico. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>	<p>Settembre ottobre novembre</p>
CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Lingua Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>Lo scenario La Scapigliatura Il Realismo, il Naturalismo francese ed il Verismo italiano. Il Positivismo, l'Evoluzionismo di Darwin Cenni a Flaubert, Zola Letture scelte dall'antologia. I canoni dell'arte verista : analogie e differenze rispetto al Naturalismo. G.Verga: cenni biografici e produzione artistica. Educazione civica: ROSSO MALPELO</p>

lo sfruttamento del lavoro minorile
 Lettura di passi delle opere di Verga.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2:IL DECADENTISMO

COMPETENZE	OBIETTIVI DI PRESTAZIONE	PERIODO
<p>–redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; -utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>L'alunno sa: LINGUA – Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti -Saper utilizzare linguaggi specifici in maniera adeguata ed organizzare l'esposizione in modo da esprimere motivati giudizi estetici. -Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al periodo di fine '800 e primi del '900 Riconoscere i caratteri linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi del periodo. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di diversa tipologia e complessità ,con linguaggio specifico. -Saper affinare le capacità di parafrasi e analisi di un testo poetico, soprattutto le figure retoriche LETTERATURA Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dei primi '900. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo di inizio 900 in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.(ad es. filosofia di Nietzsche, Freud, ecc) Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana del Decadentismo.(ad es Pascoli, D' Annunzio) Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. (Il simbolismo francese, il romanzo decadente in Europa) Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. (ad esempio con la storia) Leggere e interpretare testi letterari narrativi con opportuni metodi e strumenti d'analisi narratologica, al fine di formulare un motivato giudizio critico. Saper leggere e interpretare un testo del Decadentismo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altri autori o opere, anche in lingua francese o inglese. Saper affinare le capacità di parafrasi e analisi di un testo poetico, soprattutto le figure retoriche . Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali,</p>	<p>Novembre dicembre</p>
CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Lingua	Lingua	Lo scenario:cultura, idee

<p>Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>Baudelaire e la poesia simbolista (collegamento con francese) Il romanzo decadente in Europa : O.Wilde G.D'Annunzio : vita e opere Lettura antologica G. Pascoli : vita e opere Lecture antologiche</p>
--	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3: IL PRIMO NOVECENTO		
COMPETENZE	OBIETTIVI DI PRESTAZIONE	PERIODO
<p>–redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; -utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>L'alunno sa: LINGUA – Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti -Saper utilizzare linguaggi specifici in maniera adeguata ed organizzare l'esposizione in modo da esprimere motivati giudizi estetici. -Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al periodo di dei primi Novecento. Riconoscere i caratteri linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi di inizio 900 Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di diversa tipologia e complessità ,con linguaggio specifico. Saper affinare le capacità di analisi di un testo narrativo dei romanzieri più significativi come Svevo e Pirandello. Saper leggere un testo teatrale di Pirandello, anche con la partecipazione ad uno spettacolo teatrale.</p> <p>LETTERATURA Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dei primi '900. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo di inizio 900 in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.(ad es. filosofia di Nietzsche, Freud, ecc) Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana del periodo.(ad es Svevo e Pirandello) Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. (le avanguardie) Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. (ad esempio con la storia) Leggere e interpretare testi letterari narrativi con opportuni metodi e strumenti d'analisi narratologica, al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>Gennaio febbraio</p>

	<p>Saper leggere e interpretare un testo del periodo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altri autori o opere, anche in lingua francese o inglese.</p> <p>Saper affinare le capacità di parafrasi e analisi di un testo poetico, narrativo, teatrale.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali.</p>	
CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Lingua</p> <p>Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.</p> <p>Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Letteratura</p> <p>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</p> <p>Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>Lingua</p> <p>Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.</p> <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Letteratura</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi.</p> <p>Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>Lo scenario</p> <p>La stagione delle avanguardie</p> <p>La lirica del primo Novecento in Italia</p> <p>I.Svevo: vita e opere</p> <p>L.Pirandello: vita e opere</p> <p>Lecture antologiche</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4: TRA LE DUE GUERRE		
COMPETENZE	OBIETTIVI DI PRESTAZIONE	PERIODO
<p>–redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</p> <p>-utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>L'alunno sa:</p> <p>LINGUA</p> <p>Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</p> <p>Saper utilizzare linguaggi specifici in maniera adeguata ed organizzare l'esposizione in modo da esprimere motivati giudizi estetici.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> <p>Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al periodo tra le due guerre.</p> <p>Riconoscere i caratteri linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi tra le due guerre.</p> <p>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di diversa tipologia e complessità ,con linguaggio specifico.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo del periodo tra le guerre collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altri autori o opere, anche in lingua francese, inglese</p> <p>Saper affinare le capacità di parafrasi e analisi di un testo poetico, soprattutto le figure retoriche</p> <p>Saper individuare le caratteristiche della narrativa e della poesia italiana e straniera.</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo tra le due guerre in rapporto</p>	<p>Marzo aprile</p>

	<p>ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>-identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature del periodo analizzato</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. (ad esempio con la storia)</p> <p>Leggere e interpretare testi letterari narrativi con opportuni metodi e strumenti d'analisi narratologica, al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo del periodo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altri autori o opere, anche in lingua francese o inglese.</p> <p>Saper affinare le capacità di parafrasi e analisi di un testo poetico, narrativo, teatrale.</p>	
CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Lingua</p> <p>Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.</p> <p>Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Letteratura</p> <p>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</p> <p>Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>Lingua</p> <p>Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.</p> <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Letteratura</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi.</p> <p>Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>Lo scenario</p> <p>La narrativa straniera nel primo Novecento (cenni a Mann, Kafka, Proust, Joyce, Musil, Woolf, Hemingway)</p> <p>L' ermetismo</p> <p>Saba. Vita e opere</p> <p>letture antologiche</p> <p>Ungaretti : vita e opere</p> <p>Letture antologiche</p> <p>Montale. Vita e opere con letture antologiche</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5: DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI		
COMPETENZE	OBIETTIVI DI PRESTAZIONE	PERIODO
<p>–redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</p> <p>-utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>L'alunno sa:</p> <p>LINGUA</p> <p>Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</p> <p>Saper utilizzare linguaggi specifici in maniera adeguata ed organizzare l'esposizione in modo da esprimere motivati giudizi estetici.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> <p>Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al periodo dal dopoguerra a oggi.</p> <p>Riconoscere i caratteri linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi di oggi.</p> <p>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi</p>	<p>Aprile maggio</p>

	<p>di diversa tipologia e complessità ,con linguaggio specifico. Saper leggere e interpretare un testo del periodo tra le guerre collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altri autori o opere, anche in lingua francese, inglese Saper affinare le capacità di parafrasi e analisi di un testo poetico, soprattutto le figure retoriche Saper individuare le caratteristiche della narrativa e della poesia italiana e straniera.</p> <p>LETTERATURA Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo tra le due guerre in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature del periodo analizzato Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. (ad esempio con la storia) Leggere e interpretare testi letterari narrativi con opportuni metodi e strumenti d'analisi narratologica, al fine di formulare un motivato giudizio critico. Saper leggere e interpretare un testo del periodo collocandolo in un quadro di confronti o relazioni riguardanti altri autori o opere, anche in lingua francese o inglese. Saper affinare le capacità di parafrasi e analisi di un testo poetico, narrativo, teatrale.</p>	
CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Lingua Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Letteratura Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>Lingua Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Letteratura Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>Lo scenario La narrativa straniera: cenni Il neorealismo La Resistenza: Calvino, Fenoglio, Vittorini, Levi L'ermetismo C: Pavese I: Calvino</p>

COMPETENZE	OBIETTIVI DI PRESTAZIONE	PERIODO
<p>-redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</p> <p>-utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>L'alunno sa:</p> <p>LINGUA</p> <p>Esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</p> <p>Saper utilizzare linguaggi specifici in maniera adeguata ed organizzare l'esposizione in modo da esprimere motivati giudizi estetici.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p> <p>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di diversa tipologia e complessità, con linguaggio specifico.</p> <p>Saper produrre le tipologie richieste dall'esame di Stato: tip A;B;C;D.</p>	<p>Tutto l'anno</p>
CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p>	<p>Produrre relazioni, sintesi commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</p> <p>Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.</p>	<p>Conoscenza, analisi e produzione delle seguenti tipologie:</p> <p>Tipologia A su testi narrativi, letterari, poetici.</p> <p>Tipologia B: articolo di opinione, saggio breve</p> <p>tipologia C: tema storico</p> <p>tipologia D: tema generale.</p>

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì novembre 2025

prof. Manlio Penza