

<p>Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero filosofico; le opere in prosa e in poesia</p>	<p>L'uomo e l'intellettuale. La vita di Leopardi Il pensiero filosofico, nelle sue diverse fasi. La riflessione sulla natura e sulla ragione. La posizione culturale di Leopardi rispetto al contesto ottocentesco. Le opere filosofiche :da lo "Zibaldone"; "La vita: il giardino della sofferenza". Scelta di poesie dai "Canti"</p>	<p>lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; <ul style="list-style-type: none"> ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali </p>	<p>Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2 – Naturalismo e Verismo			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico e culturale del secondo Ottocento - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Realismo del secondo Ottocento - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative. -Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale. -Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative. -Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale. - Saper cogliere la novità e centralità del Verga nel panorama letterario del suo tempo. -Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore. -Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti. -Saper riconoscere i caratteri fondanti di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto. 		<p>Novembre-gennaio</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

1 - Il secondo Ottocento e le poetiche del Verismo	Il contesto storico Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.
2 – Le poetiche europee del Realismo	Un precursore: Gustave Flaubert. L'applicazione del metodo scientifico alla letteratura: Émile Zola.		
3- Il Verismo italiano	Dal Naturalismo al Verismo. I veristi siciliani		
4- Giovanni Verga	La vita e la poetica. I primi romanzi e le raccolte di novelle(lettura di alcune novelle).” I Malavoglia”: il progetto del” ciclo dei vinti”, un romanzo sperimentale, temi, struttura, trama e significato dell’opera.” Mastro don-Gesualdo”. La figura del protagonista, il superamento del Verismo, il racconto interiorizzato. Lettura di alcuni passi tratti dai due romanzi.		

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3 - Tra Decadentismo e avanguardie; D'Annunzio e Pascoli			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi	- Orientarsi nel contesto storico –culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento. -Assimilare i caratteri della poetica decadente -Saper posizionare D'Annunzio e Pascoli nelle poetiche di fine Ottocento. -Orientarsi sui caratteri essenziali delle avanguardie. -Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo. Saper rapportare la vita e l' opera di un autore al contesto storico e culturale del suo tempo. -Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. -Saper collegare le opere alla poetica dell'autore.		febbraio
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>N.1 IL SUPERAMENTO DEL REALISMO TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO-Le idee e le poetiche.La crisi del modello razionalista. Intuizione e vita interiore nelle filosofie di primo Novecento. Decadentismo.</p>	<p>Il contesto storico. La posizione di D'Annunzio e Pascoli. Le avanguardie di Primo Novecento:Futurismo,Crep uscolarismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<p>N.2IL ROMANZO DECADENTE. Il romanzo decadente, simbolismo ed estetismo. La psiche umana e le sue contraddizioni. Il romanzo, genere letterario di massa.</p>	<p>Romanzo naturalista, romanzo decadente, romanzo psicologico.</p>		
<p>N.3 GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	<p>La vita e la poetica. Confronto tra Leopardi, Verga, Carducci, D'Annunzio, Pascoli. I romanzi del "superuomo".Il "Piacere""Le vergini delle rocce"Letture di alcuni brani dei romanzi. D'Annunzio poeta:"Canto novo", "Alcyone".Una nuovaforma di scrittura"Notturmo".</p>		
<p>N.4 GIOVANNI PASCOLI</p>	<p>La vita e la poetica. Confronto tra Leopardi, Verga, Carducci, D'Annunzio, Pascoli. Le raccolte di versi:"Myricae", "Poemetti ""Canti di Castelvecchio", "Poemi conviviali"</p>		
<p>N.5 LA NOVITÀ DEL FUTURISMO - La poetica.</p>	<p>Marinetti. Palazzeschi.</p>		
<p>N.6 LA POESIA CREPUSCOLARE - Origine e significato</p>	<p>Gozzano e Corazzini.</p>		
<p>N.7 IL RINNOVAMENTO DI PRIMO „900 E "LA VOCE"</p>	<p>La Voce: poeti e prosatori. Le riviste fiorentine.</p>		

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4 - IL NUOVO ROMANZO IN ITALIA E IN EUROPA		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento.</p>	<p>Febbraio-marzo</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°5 – Narrativa e poesia tra le due guerre

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico culturale del primo Novecento. - Assimilare i caratteri delle poetiche tra le due guerre. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco. - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico. - Saper rapportare le forme narrative novecentesche al loro contesto storico-culturale. -Saper rapportare la vita e la poetica dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo -Individuare i caratteri essenziali della lirica ungarrettiana Individuare i caratteri salienti della lirica simbolista negli autori e nei testi -Saper cogliere la novità di Saba nel panorama letterario del suo tempo. -Contestualizzare l'Ermetismo nel suo clima culturale. -Individuare i caratteri salienti della lirica ermetica negli autori e nei testi. 		<p align="center">aprile</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>N1 L'ETA' TRA LE DUE GUERRE</p> <p>N.2 LA NARRATIVA ITALIANA AL TEMPO DEL FASCISMO-Il romanzo come analisi interiore.La prosa d'arte.</p> <p>N.3 LA NUOVA POESIA NOVECENTESCA Ridimensionamento del ruolo del poeta.</p> <p>N.4 GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>N.5 UMBERTO SABA</p>	<p>Il contesto storico. Le idee e la poetica.:neopositivismo e neomarxismo. La scuola di Francoforte e la critica alla società industriale.</p> <p>L'evoluzione del romanzo in Europa e in Italia.La poetica dell'Ermetismo." Federigo Tozzi." LaRonda".Silone. Il rinnovamento di "Solaria".Il ritorno del romanzo negli anni Trenta: Moravia,Buzzati. Silone.</p> <p>La nuova tradizione poetica del Novecento. Decadentismo e Simbolismo. La novità della poesia novecentesca.</p> <p>La vita. L'allegria. Poesia come illuminazione .Ungaretti e le avanguardie. Sentimento del tempo.</p> <p>La vita. Stile e lingua di</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

<p>N.5 I POETI ERMETICI</p> <p>N.6 EUGENIO MONTALE</p>	<p>Saba.La struttura del Canzoniere. Saba e la poesia "onesta".</p> <p>Salvatore Quasimodo. Sandro Penna Mario Luzi.</p> <p>La vita e le opere. Ossi di Seppia: i temi ,i segni del negativo, la ricerca del varco. La polemica antifascista.Il simbolismo e l"alternanza prosa poesia.L"occasioni e la bufera:la poetica dell"oggetto emblematico,il valore del ricordo e il confronto con la storia Il ruolo della donna. Satura e le sue ultime raccolte.</p>		
--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6 – LA LETTERATURA IN ITALIA DOPO IL '45			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<p>. Orientarsi nel contesto storico culturale dell"età contemporanea</p> <p>Assimilare i temi del recente dibattito intellettuale.</p> <p>-Assimilare i caratteri delle poetiche contemporanee.</p> <p>Saper ricostruire l"evoluzione nel tempo del genere romanzesco.</p> <p>Saper ricostruire l"evoluzione nel tempo del genere lirico.</p> <p>-Contestualizzare il Neorealismo nel suo clima culturale.</p> <p>Saper riportare le forme narrative novecentesche al loro contesto storico-culturale.</p> <p>-Saper riportare la vita e la poetica dell"autore al contesto storico e culturale del suo tempo</p> <p>-.Individuare i caratteri essenziali della poetica neorealista e la sua novità rispetto allatradizione italiana.</p> <p>Individuare i caratteri salienti della lirica narrativa neorealista negli autori e nei testi.</p> <p>Saper cogliere le novità e la centralità dell"autore nel panorama coevo.</p> <p>-Saper collegare le opere alle varie fasi della poetica dell"autore e riconoscere nei suoi testi i caratteri essenziali.</p>		<p>maggio</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>N1 L'ETA' CONTEMPORANEA La debolezza del soggetto, il pensiero negativo. L'evoluzione e del romanzo. Il romanzo contemporaneo tra memoria e sperimentalismo</p>	<p>Il contesto storico. Le idee e la poetica. Il Neorealismo. La poesia italiana dopo l'Ermetismo. Il Postmoderno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<p>N.2 IL NEOREALISMO Il bisogno dell'impegno</p>	<p>La poetica del Neorealismo.Il filone dellaguerra e della Resistenza. Il filone meridionalista. Il filone popolare. Pavese.Fenoglio. Pasolini. P.Levi. Pratolini.</p>		
<p>N.3 ITALO CALVINO</p>	<p>La vita e la poetica. La prima fase di Calvino:il Realismo.La seconda fase di Calvino: il fantastico e la dissoluzione del romanzo tradizionale.Le opere</p>		
<p>N.4 LE FORME DEL ROMANZO ITALIANO CONTEMPORANE - La reazione al Neorealismo e la narrativa di memoria. Ilromanzo sperimentale e ritorno alla narrazione.</p>	<p>Le voci di oggi. Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Leonardo Sciascia. Umberto Eco .Antonio Tabucchi.</p>		
<p>N.5LA POESIA ITALIANA DOPO IL 1945 La poesia sperimentale.</p>	<p>La linea sabiana. La linea lombarda. La fase post-ermetica di Luzi. Edoardo Sanguineti. Mario Luzi. Giorgio Caproni. Andrea Zanzotto.</p>		

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°7 - Educazione linguistica		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento 	Trimestre e pentamestre

<p>espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. B. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.</p>	<p>del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). ▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ▪ Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale. 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>Procedure di scrittura. La trattazione sintetica di un argomento. Modalità e tecniche dell'analisi del testo e del tema di carattere generale</p>	<p>Regole generali per la scrittura di un testo. Come fare una trattazione sintetica. Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. Le fasi di svolgimento del tema. La conoscenza delle tre tipologie della prima prova dell'esame di Stato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi) ▪ Ricerche lessicali sul dizionario ▪ Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe ▪ Scrittura e revisione collettiva di testi 	<p>Prove scritte:tema di carattere generale, riassunti, parafrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipologia A della prima prova dell'esame di stato:analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. ▪ Tipologia B: testo argomentativo ▪ Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Obiettivi minimi classe quinta

Obiettivi minimi	Conoscenze
<p>Competenze A/B. Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p>	<p>Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti allo studio. Tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti. Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati.</p>
<p>Competenze A/B. Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi.</p>	<p>Procedure di scrittura espositiva ed argomentativa. Modalità e tecniche dell'analisi del testo.</p>
<p>Competenze C. Acquisire una chiara cognizione del percorso storico dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni.</p> <p>Competenze C. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri.</p>	<p>Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: Giacomo Leopardi; scrittori e opere più significative di Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardia, Ermetismo, Neorealismo.</p> <p>Nozioni linguistiche, stilistiche, retoriche utili alla lettura interpretativa dei testi proposti allo studio. Lessico disciplinare relativo.</p>

Competenze C. Consolidare la padronanza dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.

C. Sviluppare il controllo del lessico disciplinare fondamentale.

Per la valutazione degli obiettivi minimi ci si atterrà alle stesse modalità di valutazione indicate, avendo però cura di semplificare le prove nella struttura e nei contenuti per adeguarle al livello degli obiettivi.

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 3 novembre 2025

L'insegnante: Cesare Morandini