

- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali			
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
- Vita ed opere di Machiavelli	- vita di Machiavelli, - contesto storico italiano - le opere - Il Principe: le idee, la fortuna, la lingua - La Mandragola, trama, novità, letture	lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali	Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2 Il Seicento: La lirica e la prosa barocca			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi. - Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali. - Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento. - Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia.- Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		Novembre-gennaio
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>1- Le connotazioni storiche, scientifiche, filosofiche e letterarie del Seicento italiano</p> <p>2- Il teatro europeo nel Seicento. (sintesi)</p> <p>3- Cervantes e la nascita del romanzo moderno. (sintesi)</p> <p>3- Il Barocco in letteratura</p>	<p>- Il Seicento italiano</p> <p>- Galileo Galilei e la letteratura scientifica (sintesi)</p> <p>- Il teatro in Francia e Spagna, il teatro elisabettiano e William Shakespeare (sintesi).</p> <p>3- Il Barocco in letteratura. Giovan Battista Marino, vita, opere, letture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
--	---	---	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3 La letteratura dell'Illuminismo e Goldoni.			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi. - Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali. - Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento. - Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia. - Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		febbraio
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>1- Caratteristiche generali dell'Illuminismo</p> <p>2- L'Illuminismo in Italia.</p> <p>3- La riforma della commedia e l'opera di Carlo Goldoni.</p> <p>4- L'Arcadia e il melodramma</p>	<p>1- L'Illuminismo : origine del termine e suo significato. Il pensiero politico di Voltaire, Rousseau e Montesquieu.</p> <p>2- L'Illuminismo italiano: L'Accademia dei Pugni, Pietro Verri e la rivista Il Caffè, il pensiero giuridico di Cesare Beccaria.</p> <p>3- La riforma del teatro comico. Carlo Goldoni: vita, opere e poetica. Realismo e critica sociale. Lo stile e il linguaggio. Lettura e analisi di diverse scene da La locandiera.</p> <p>4- Il melodramma di Metastasio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4 - L'altro Settecento italiano: Parini e Alfieri.			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi. - Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali. - Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento. - Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia. - Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		Febbraio-marzo
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>1- Parini e Il giorno.</p> <p>2- Il pensiero e la vita di Vittorio Alfieri tra Illuminismo e preromanticismo</p>	<p>1- Parini: vita e opere, la poetica. Letture dei brani antologizzati da Il giorno.</p> <p>2- Vittorio Alfieri: vita, posizione culturale e pensiero poetico. L'autobiografia, i trattati politici, il teatro alfieriano: lettura di brani scelti dall'antologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°5 Neoclassicismo e preromanticismo: Ugo Foscolo			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi. - Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali. 		aprile

C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi	<ul style="list-style-type: none"> - Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento. - Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia. - Sviluppare il controllo del lessico disciplinare 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
1- Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia. 2- Ugo Foscolo	<p>1- Il Neoclassicismo: i confini cronologici, le scoperte archeologiche. Il Preromanticismo, lo Sturm und Drang, i Canti di Ossian, la poesia cimiteriale inglese e italiana.</p> <p>2- Ugo Foscolo: i tratti salienti della vita e della personalità, la poetica. I caratteri neoclassici e preromantici. Letture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6 –			
Il Romanticismo, l'evoluzione del romanzo in Europa e Russia e Alessandro Manzoni			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi. - Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura e di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali. - Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento. - Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia. - Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		maggio
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>1- I caratteri generali del Romanticismo e l'evoluzione del romanzo in Europa e in Russia.</p> <p>2- La letteratura patriottica del primo Ottocento e gli ideali risorgimentali.</p> <p>3- La vita, le opere e la poetica manzoniana; l'importanza de "I promessi sposi" nella storia della lingua italiana</p>	<p>1- Il Romanticismo: cronologia, storicismo, matrice borghese, la funzione ed il ruolo dell'intellettuale, le tematiche europee, gli eroi romantici, l'arte. Breve panoramica del romanzo in Europa e in Russia nel primo Ottocento.</p> <p>2- Il Romanticismo italiano ed i suoi rapporti col Risorgimento. Letture scelte dall'antologia relative ad autori italiani e stranieri.</p> <p>3- Alessandro Manzoni: cenni storici e biografici, il carattere e la personalità, la conversione, la religiosità, la vita morale, la concezione dell'arte, gli Inni sacri, odi civili, tragedie, il romanzo storico e la questione della lingua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali:interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte:prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
--	---	--	---

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°7 – Leopardi e la lirica romantica			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<p>Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi. - Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali. - Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento. - Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia. - Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		maggio
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>1- I caratteri generali del Romanticismo e della poesia romantica in Europa. 2- La vita, il pensiero filosofico, le opere poetiche e in prosa di Giacomo Leopardi</p>	<p>1- La poesia romantica in Europa 2- Leopardi: l'uomo, l'infanzia, le conversioni, la prima e la seconda fase del suo pensiero e relative conseguenze. Il Pessimismo individuale, storico e cosmico. Il Titanismo, le canzoni civili e filosofiche, le operette morali, la lirica "pura" degli Idilli, l'ultimo Leopardi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
--	---	--	---

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°8 - Educazione linguistica			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. B. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). ▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ▪ Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale. 		<p>Trimestre e pentamestre</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>Procedure di scrittura. La trattazione sintetica di un argomento. Modalità e tecniche dell'analisi del testo e del tema di carattere generale</p>	<p>Regole generali per la scrittura di un testo. Come fare una trattazione sintetica. Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. Le fasi di svolgimento del tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi) ▪ Ricerche lessicali sul dizionario ▪ Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe ▪ Scrittura e revisione collettiva di testi 	<p>Prove scritte: tema di carattere generale, riassunti, parafrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipologia A della prima prova dell'esame di stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. ▪ Tipologia B: testo argomentativo ▪ Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Obiettivi minimi	Conoscenze
Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico	Analisi logica, analisi del periodo
Parafrasare, produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: relazionare, argomentare, parafrasare
Individuare nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e	Riassunti, titolazioni, parafrasi, relazioni, testi argomentativi

grammaticali	
--------------	--

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 3 novembre 2025

L'insegnante: Cesare Morandini