

IPSIA "F. Garelli"	Programmazione individuale
--------------------	----------------------------

Materia	ITALIANO
Secondo Biennio	Manutenzione e Assistenza Tecnica
Annualità	2025-2026
Classe	5^AMT Prof.ssa Antonella Dalla Valle

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	◆ Saper sfruttare le competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. ◆ Saper spaziare attraverso il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. ◆ Saper dominare la scrittura nei suoi aspetti principali. ◆ Saper elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. ◆ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	◆ Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti. ◆ Principali tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti. ◆ Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati. ◆ Criteri di consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. ◆ Analisi di un registro linguistico adeguato. ◆ Preparazione di una scaletta/promemoria. ◆ Analisi di testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	◆ Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ◆ Saper individuare i principali rapporti tra La letteratura italiana e le letterature di altri Paesi. ◆ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.	◆ Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori ed opere più significativi del Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie, Ermetismo, Neorealismo ◆ Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana dal Naturalismo al Neorealismo. ◆ Agenda 2030
Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	◆ Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	◆ Come strutturare il testo per una pagina web ◆ L'italiano nella scrittura ipertestuale ◆ Come organizzare visivamente la pagina web
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Saper riconoscere, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale e tutela territoriale	❖ Il Novecento e le sue molteplici espressioni artistiche: le letterature mondiali, il teatro, la cinematografia. ❖ Le principali trasformazioni sociali e ambientali attraverso saggi, articoli e testi di approfondimento.

**ORGANIZZAZIONE MODULARE DISCIPLINARE E PER UNITA' D'APPRENDIMENTO DEL
PERCORSO DIDATTICO**

MODULO N° 1 Titolo Fine Ottocento Tempi settembre-dicembre

Unità d'apprendimento 1. <i>Il Naturalismo; Emile Zola</i> 2. <i>Verga e il Verismo</i> 3. <i>Il Decadentismo</i> 4. <i>Gabriele D'Annunzio</i> 5. Giovanni Pascoli	Conoscenze: Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano Testi e autori fondamentali Significative produzioni letterarie e artistiche Abilità: Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria Contestualizzare testi letterari Competenze: Competenze di scrittura: scrivere per l'Esame di Stato Padroneggiare la lingua italiana Cogliere la dimensione storica della letteratura Obiettivi essenziali: Conoscere i tratti essenziali dell'ideologia simbolista e decadentista Conoscere il significato del termine Decadentismo Conoscere il pensiero, la vicenda biografica e alcune opere essenziali di Giovanni Verga Conoscere il pensiero, la vicenda biografica e alcune opere essenziali di D'Annunzio e Pascoli Conoscere temi principali e soluzioni formali degli autori del Decadentismo Collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale e letterario Conoscere a livello generale il contenuto, la struttura, le tematiche delle opere prese in esame Saper individuare e interpretare il messaggio complessivo delle opere	Tempi: settembre-dicembre Strumenti utilizzati: libro di testo, mappe, powerpoint Metodologia adottata: lezioni frontali, lezioni dialogate Verifiche: interrogazioni e/o verifiche semi-strutturate. Analisi testuale.
---	--	---

MODULO N° 2**Titolo: Il primo Novecento****Tempi:** gennaio-febbraio

Unità
d'apprendimento
*1. La diffusione
delle avanguardie
all'inizio del
Novecento*
2. Italo Svevo
3. Luigi Pirandello

Conoscenze:

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano

Testi e autori fondamentali

Significative produzioni letterarie

Abilità:

Conoscere il contesto storico, sociale e culturale in cui operano gli autori

Riconoscere gli elementi distintivi delle correnti letterarie del primo Novecento

Saper istituire opportuni collegamenti fra il vissuto degli autori e la loro opera

Saper riconoscere i caratteri stilistici, tematici e ideologici delle opere

Competenze:

Competenze di scrittura: scrivere per l'Esame di Stato

Padroneggiare la lingua italiana

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Cogliere la dimensione storica della letteratura

Obiettivi essenziali:

Conoscere caratteri generali e diffusione delle avanguardie all'inizio del Novecento

Conoscere i temi principali trattati dagli autori del periodo considerato.

Conoscere la storia e il pensiero di Italo Svevo

Conoscere la trama di almeno uno dei romanzi sveviani

Saper individuare i tratti salienti del pensiero di Pirandello

Conoscere la trama delle opere pirandelliane considerate

Collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale e letterario

Conoscere a livello generale il contenuto, la struttura, le tematiche delle opere prese in esame

Saper individuare e interpretare il messaggio complessivo delle opere

Tempi: gennaio-febbraio

Strumenti utilizzati: libro di testo, mappe, powerpoint

Metodologia adottata: lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori a gruppi

Verifiche: interrogazioni e/o verifiche semistrutturate

MODULO N° 3	Titolo: Il periodo tra le due guerre	Tempi: marzo-aprile
Unità d'apprendimento: 1. <i>Giuseppe Ungaretti</i> 2. <i>Eugenio Montale</i>	Conoscenze: Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano Testi e autori fondamentali Significative produzioni letterarie Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche Abilità: Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana Contestualizzare le opere letterarie Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario Identificare gli autori e le opere fondamentali Competenze: Competenze di scrittura: scrivere per l'Esame di Stato Padroneggiare la lingua italiana Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario Cogliere la dimensione storica della letteratura Orientarsi tra testi e autori fondamentali Stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche Obiettivi essenziali: Conoscere nelle linee essenziali il pensiero e l'opera degli autori considerati Conoscere il contesto storico, sociale e culturale in cui l'opera si inserisce Saper individuare le relazioni che intercorrono tra la realtà storica e sociale e le opere letterarie Saper riconoscere i caratteri stilistici, tematici e ideologici dell'opera Collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale e letterario Conoscere a livello generale il contenuto, la struttura, le tematiche delle opere prese in esame Saper individuare e interpretare il messaggio complessivo delle opere	Strumenti utilizzati: libro di testo, mappe, powerpoint Metodologia adottata: lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori a gruppi Verifiche: interrogazioni e/o verifiche semistrutturate

MODULO N°4	Titolo: L'età contemporanea	Tempi: maggio
<i>Unità d'apprendimento:</i> 1. Le nuove vie del romanzo italiano 2. Dino Buzzati	Conoscenze: Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano Testi e autori fondamentali Significative produzioni letterarie Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche Abilità: Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana Contestualizzare le opere letterarie Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario Competenze: Competenze di scrittura: scrivere per l'Esame di Stato Padroneggiare la lingua italiana Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario Cogliere la dimensione storica della letteratura Orientarsi tra testi e autori fondamentali Stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche Obiettivi essenziali: Saper individuare le relazioni che intercorrono tra la realtà storica e le opere letterarie Conoscere nelle linee essenziali il pensiero e l'opera degli autori considerati Conoscere il contesto storico, sociale e culturale in cui l'opera si inserisce Saper riconoscere i caratteri stilistici, tematici e ideologici dell'opera Collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale e letterario Conoscere a livello generale il contenuto, la struttura, le tematiche delle opere prese in esame Saper individuare e interpretare il messaggio complessivo delle opere	<i>Strumenti utilizzati:</i> libro di testo, mappe, powerpoint <i>Metodologia adottata:</i> lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori a gruppi <i>Verifiche:</i> interrogazioni e/o verifiche semistrutturate

Mondovì, 3 Novembre 2025

Prof.ssa Antonella Dalla Valle