

IISS "Cigna-Baruffi-Garelli"	Programmazione di ITALIANO
------------------------------	-----------------------------------

Materia:	ITALIANO
----------	----------

INDIRIZZO	MAT
annualità	CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<u>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</u>	❖ Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	❖ Principali strutture grammaticali della lingua italiana: ○ La frase e i suoi elementi ○ Complementi diretti e indiretti ○ Coordinazione e subordinazione ○ Le proposizioni subordinate

<u>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</u> <u>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</u>	❖ Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale ❖ riconoscere il contributo normativo, giuridico, economico e religioso, utile alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, nelle varie epoche.	❖ Elementi di base delle funzioni della lingua: ○ Emittente, canale, destinatario ○ Funzione conativa ○ Funzione espressiva ○ Funzione fática ○ Funzione poetica
	❖ Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati	❖ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali ○ Il contesto linguistico o testuale ○ Il contesto situazionale

<u>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</u>		○ Il contesto culturale ○ Le sfere concentriche del linguaggio (De Mauro) ○ I linguaggi settoriali o speciali
--	--	---

<u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</u>	❖ Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale	❖ Contesto, scopo e destinatario della comunicazione: ○ Significato denotativo e connotativo ○ Trasferimenti di significato ○ Linguaggio figurato
	❖ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	❖ Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale: ❖ Il linguaggio poetico ❖ Il linguaggio televisivo ❖ Il linguaggio della pubblicità ❖ Il linguaggio religioso
	❖ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali	❖ Principi di organizzazione del discorso ○ Lettura di vari articoli da un quotidiano (progetto "quotidiano in classe")

		○ Individuazione degli elementi strutturali dei vari pezzi ○ Analisi del linguaggio specifico utilizzato ○ Discussione guidata in classe
--	--	--

		su argomenti di attualità
<u>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</u> <u>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</u> <u>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie</u>	❖ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	❖ Strutture essenziali dei testi poetici, teatrali e argomentativi ❖ Testo poetico ○ Che cos'è un testo poetico ○ Pause strofe e rime ○ Figure retoriche: metafora e similitudine ❖ Testo teatrale ❖ Che cos'è un testo teatrale ❖ Struttura del testo teatrale (atti e scene) ❖ Le didascalie ❖ Testo argomentativo ○ Che cos'è un testo argomentativo ○ Struttura del testo

<u>espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</u>		argomentativo ○ Tecniche di argomentazione ○ I connettivi logici
---	--	--

<u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u>	❖ Applicare strategie diverse di lettura	❖ La lettura analitica ❖ La lettura espressiva
	❖ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	❖ Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi ○ Lettura di varie tipologie testuali (quotidiano, brevi saggi, romanzi e novelle, articoli online, enciclopedie multimediali) ed individuazione del linguaggio e delle strutture sintattiche specifiche in relazione allo scopo comunicativo ○ Lettura ad alta voce (LAV) fatta dal docente, anche col supporto dei volumi di narrativa in dotazione.
	❖ Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	❖ Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione

		italiana: ❖ Poesia ❖ La poesia d'amore ❖ La poesia degli affetti ❖ La poesia per comprendere il senso della nostra vita ❖ Teatro ❖ Il teatro greco ❖ Goldoni ❖ Il teatro moderno
<u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi educativi</u> <u>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</u>	❖ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	❖ Raccolta della documentazione ❖ Come selezionare ○ Le fonti a stampa ○ Le fonti da internet ○ Le fonti audiovisive
	❖ Rielaborare in forma chiara le informazioni e produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	❖ Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione ❖ Parafrasi ❖ Comprensione del testo ❖ Ricomposizione dell'ordine normale della costruzione delle frasi ❖ Stesura della parafrasi

Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro

- ❖ Revisione
- ❖ Testo argomentativo
- ❖ Pianificazione
 - Pianificare i tempi
 - Pianificare la lunghezza del testo
 - Valutare l'argomento e il destinatario
- ❖ Ideazione
 - Come realizzare schemi nella fase di ideazione
 - Come ordinare le idee
- ❖ La scaletta
- ❖ Stesura
- ❖ Scelta del registro linguistico
 - ❖ Stesura del corpo centrale del testo: coerenza e coesione tra paragrafi
- ❖ Stesura di introduzione e conclusione
- ❖ Revisione
- ❖ Verificare la correttezza grammaticale e l'uso della

		punteggiatura ❖ Verificare coesione e coerenza del testo ❖ Verificare di aver rispettato le consegne (se ce n'erano) ❖ Verificare l'equilibrio fra le varie parti del testo
<u>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</u> Utilizzare e produrre testi multimediali	❖ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva	❖ Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo: ○ Visione di film d'autore ed individuazione degli elementi fondamentali del messaggio comunicativo
	❖ Elaborare prodotti multimediali	❖ Uso essenziale della comunicazione telematica: ○ Realizzazione di una presentazione in Powerpoint o sintesi in word

IISS "Cigna-Baruffi-Garelli"	Programmazione del Dipartimento di STORIA – DIRITTO - RELIGIONE
------------------------------	---

Materia:	ITALIANO – DIRITTO - RELIGIONE
----------	--------------------------------

Indirizzo	PROFESSIONALE
annualità	CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
------------	----------	------------

<u>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</u>	• Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana nel periodo compreso fra il 1200 ed il 1600. • • Saper individuare i principali rapporti tra La letteratura italiana e le letterature di altri Paesi.	• Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori ed opere più significativi della Scuola siciliana, dello Stilnovo, dell'Umanesimo e del Rinascimento • Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana dal Medioevo al Rinascimento. • Agenda 2030
<u>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli</u>	• Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle	• Come strutturare il testo per una pagina web • L'italiano nella scrittura

<u>strumenti tecnici della comunicazione in rete</u>	strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	ipertestuale • Come organizzare visivamente la pagina web
--	---	---

<u>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</u>	• Saper riconoscere, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale e tutela territoriale	• Le molteplici espressioni artistiche del Medioevo e del Rinascimento: le letterature europee, il teatro, l'architettura. • Le principali trasformazioni sociali e ambientali attraverso saggi, articoli e testi di approfondimento.
--	--	--

IISS "Cigna-Baruffi-Garelli"	Programmazione del Dipartimento di STORIA – DIRITTO - RELIGIONE
------------------------------	--

Materia:	ITALIANO – DIRITTO - RELIGIONE
----------	--------------------------------

Indirizzo	PROFESSIONALE
annualità	CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
------------	----------	------------

	organizzativi e professionali di riferimento	
<u>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in _____ una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</u>	• Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana nel periodo compreso fra il 1600 ed il 1850. • Saper individuare i principali rapporti tra la letteratura italiana e le letterature di altri Paesi.	• Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: • Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori e opere più significativi del Barocco, dell'Illuminismo, del Preromanticismo e del Romanticismo (Galileo, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni, etc.) scrittori ed opere più significativi dall'Illuminismo al Verismo • Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana: scrittori e opere più significativi del Barocco, dell'Illuminismo, del Preromanticismo e del Romanticismo

		(Galileo, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni, etc.); dall'Illuminismo al Verismo • Agenda 2030
<u>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</u>	• Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	• Come strutturare il testo per una pagina web • L'italiano nella scrittura ipertestuale • Come organizzare visivamente la pagina web
<u>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</u>	• Saper riconoscere, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale e tutela territoriale	• Illuminismo Romanticismo e Verismo nell'arte: le letterature mondiali, il teatro, pittura e architettura • Le principali trasformazioni sociali e ambientali attraverso saggi, articoli e testi di approfondimento.

IISS "Cigna-Baruffi-Garelli"	Programmazione del Dipartimento di ITALIANO – DIRITTO - RELIGIONE
------------------------------	--

Materia:	ITALIANO – DIRITTO - RELIGIONE
----------	--------------------------------

Quinto anno	PROFESSIONALE
annualità	CLASSE QUINTA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
------------	----------	------------

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali

Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro

- ❖ Saper sfruttare le competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.
- ❖ Saper spaziare attraverso il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.
- ❖ Saper dominare la scrittura nei suoi aspetti principali.
- ❖ Saper elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.
- ❖ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti

- ❖ Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti.
- ❖ Principali tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti.
- ❖ Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati.
- ❖ Criteri di consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.
- ❖ Analisi di un registro linguistico adeguato.
- ❖ Preparazione di una scaletta/promemoria.
 - ❖ Analisi di testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.

	organizzativi e professionali di riferimento	
<u>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</u>	❖ Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ❖ Saper individuare i principali rapporti tra La letteratura italiana e le letterature di altri Paesi. ❖ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.	❖ Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori ed opere più significativi del Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie, Ermetismo, Neorealismo ❖ Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana dal Naturalismo al Neorealismo. ❖ Agenda 2030
<u>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione</u>	❖ Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della	❖ Come strutturare il testo per una pagina web ❖ L'italiano nella scrittura ipertestuale ❖ Come organizzare visivamente la pagina web

<u>in rete</u>	comunicazione in rete	
<u>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</u>	❖ Saper riconoscere, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale e tutela territoriale	❖ Il Novecento e le sue molteplici espressioni artistiche: le letterature mondiali, il teatro, la cinematografia. ❖ Le principali trasformazioni sociali e ambientali attraverso saggi, articoli e testi di approfondimento.

Griglie di valutazione prove scritte

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
10 9-8 7-6 5-4 3-2						
Ideazione, pianificazione e	organizzazione del testo	Efficaci e puntuali Nel complesso	efficaci e puntuali Parzialmente efficaci	e poco puntuali Confuse ed	impuntuali Del tutto confuse ed impuntuali	

Coesione e coerenza testuale

Complete Adeguate Parziali Scarse Assenti

10 9-8 7-6 5-4 3-2

Ricchezza e padronanza	lessicale Presente e pertinente	Adeguate; adeguate e	complete Poco presente e	parziale Scarse; scarse e	scorrette Assenti
------------------------	---------------------------------------	-------------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------

10 9-8 7-6 5-4 3-2

Correttezza grammaticale (ortografia,	morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace	della punteggiatura Completa; presente Adeguate (con imprecisioni e	alcuni errori non gravi); complessivamente presente	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso Assente; assente.
---------------------------------------	---	---	---	---	--

10 9-8 7-6 5-4 3-2

Ampiezza e precisione delle	conoscenze e dei riferimenti culturali presenti
	Presenti Adeguate Parzialmente Scarse Assenti

10 9-8 7-6 5-4 3-2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	PUNTEGGIO PARTE GENERALE INDICATORI SPECIFICI	Presenti e significative	Nel complesso presenti e corrette Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	Scarse e/o scorrette Assenti
		DESCRITTORI (MAX 40 punti)		

10 9-8 7-6 5-4 3-2

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad	esempio, indicazioni di massima circa la	lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la	forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Completo e	rigoroso Completo/ adeguato Sufficiente/	parziale Incompleto/ scarso Assente
---	--	--	--	--	-------------------------------------

10 9-8 7-6 5-4 3-2					
Capacità di comprendere il testo e nei suoi snodi tematici e stilistici	nel senso complessivo e nei	Completa Significativa/	Sufficiente/ parziale	Assente	
		Completa Significativa/ adeguata	Scarsa e/o scorretta		

10 9-8 7-6 5-4 3-2					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	stilistica e retorica (se richiesta)	Completa Significativa/	Sufficiente/ parziale	Assente	
		Completa Significativa/ adeguata	Scarsa e/o scorretta		

10 9-8 7-6 5-4 3-2					
Interpretazione corretta e articolata del testo	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	PUNTEGGIO TOTALE Completa Significativa; nel	complesso presente Sufficiente/ parziale	Scarsa e/o scorretta Assente	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 PUNTI)				
Ideaazione, pianificazione e	organizzazione del testo	10	9-8	7-6	5-4	3-2
		Nel complesso		efficaci e poco	impuntuali	
		efficaci e puntuali		puntuali	Del tutto confuse	
		Efficaci e puntuali	Parzialmente	Confuse ed	Ed impuntuali	
Coesione e coerenza testuale		10	9-8	7-6	5-4	3-2
		Complete Adeguate Parziali Scarse Assenti				
Ricchezza e padronanza	lessicale	10	9-8	7-6	5-4	3-2
		Presente e		pertinente	Adeguate;	

adeguate e complete	Poco presente e parziale	Scarse; scarse e scorrette	Assenti
---------------------	--------------------------	----------------------------	---------

10 9-8 7-6 5-4 3-2

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Completa;	Presente Adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non	gravi); Complessivamente presente Parziale (con	imprecisioni e alcuni errori gravi); Parziale Scarsa (con	imprecisioni e molti errori gravi); Scarso Assente; Assente
---	---	---	---	---	---

10 9-8 7-6 5-4 3-2

Ampiezza e precisione delle	conoscenze e dei riferimenti culturali presenti
	Presenti Adeguate Parzialmente Scarse Assenti

10 9-8 7-6 5-4 3-2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	PUNTEGGIO PARTE	GENERALE Presenti e significative Nel complesso	presenti e corrette corrette Parzialmente Presenti e/o parzialmente	corrette Scarse e/o scorrette Assenti
		DESCRITTORI (MAX 40 PUNTI)		

INDICATORI SPECIFICI

10 9-8 7-6 5-4 3-2

Individuazione	argomentazioni	Presente e	complesso corretta	tutto corretta	scorretta
corretta di tesi e	presenti nel testo	completa	Parzialmente	Scarsa e/o nel	Scorretta
	proposto	Presente; nel	presente e non	del complesso	

15	14-12	11-9	8-6	5-3	
Capacità di sostenere	percorso ragionato	Significativa	Discreta; parziale;	insufficiente	
con coerenza un	adoperando	Apprezzabile; buona;	accettabile	Assente	
	connettivi pertinenti	adeguata	Inadeguata; scarsa;		

15	14-12	11-9	8-6	5-3	
Correttezza e	utilizzati per	PUNTEGGIO	TOTALE	buone; adeguate	Inadeguate;
congruenza dei	sostenere	PARTE	Efficace e	Discrete; parziali;	scarse; carenti
riferimenti culturali	l'argomentazione	SPECIFICA	brillante	accettabili	Assenti
		PUNTEGGIO	Apprezzabili;		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TIPOLOGIA C - TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

DESCRITTORI (MAX 60
PUNTI)

INDICATORI GENERALI

10	9-8	7-6	5-4	3-2	
Ideazione,	pianificazione e	organizzazione del	testo	Efficaci e puntuali	Nel complesso

efficaci e puntuali	efficaci e poco	Confuse ed	Del tutto confuse
Parzialmente	puntuali	impuntuali	Ed impuntuali

10 9-8 7-6 5-4 3-2	
Coesione e coerenza testuale	Complete Adeguate Parziali Scarse Assenti

10 9-8 7-6 5-4 3-2	
Ricchezza e padronanza	lessicale Presente e pertinente
	Adeguate; adeguate e
	complete Poco presente e
	parziale Scarse; scarse e
	scorrette Assenti

10 9-8 7-6 5-4 3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Completa;
	Presente Adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non
	gravi); Complessivamente presente Parziale (con
	imprecisioni e alcuni errori gravi); Parziale Scarsa (con
	imprecisioni e molti errori gravi); Scarso Assente; Assente

10 9-8 7-6 5-4 3-2	
Ampiezza e precisione delle	conoscenze e dei riferimenti culturali presenti
	Presenti Adeguate Parzialmente Scarse Assenti

10 9-8 7-6 5-4 3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione	personale
	PUNTEGGIO
	PARTE GENERALE
	Presenti e significative
	Nel complesso presenti e corrette Parzialmente Presenti e/o
	parzialmente corrette Scarse e/o scorrette
	Assenti

DESCRITTORI (MAX 40
PUNTI)

INDICATORI SPECIFICI

10	9-8	7-6	5-4	3-2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e	coerenza nella formulazione del titolo e	dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Presente e completa Presente; nel complesso	corretta Parzialmente presente e non del tutto corretta Scarsa e/o nel complesso scorretta Assente

15	14-12	11-9	8-6	5-3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Efficace e brillante Apprezzabile;	buono; adeguato Discreto; parziale; scarso; accettabile	Inadeguato; insufficiente	Assente

15	14-12	11-9	8-6	5-3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei	riferimenti culturali SPECIFICA PUNTEGGIO PARTE	PUNTEGGIO TOTALE Significative e	brillanti Apprezzabili; buone; adeguate	Discrete; parziali; scarse; carenti accettabili Inadeguate; Assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Obiettivi minimi

- ❖ comprendere e analizzare con opportuni riferimenti critici un testo letterario sia narrativo che poetico
- ❖ saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario
- ❖ saper contestualizzare adeguatamente un'opera letteraria
- ❖ saper affrontare, con sufficiente significatività e originalità e con un registro adeguato, le seguenti tipologie testuali: articolo di giornale, saggio breve, tema di attualità

Valutazione prove comuni per le attività relative a: apprendimenti - innovazioni didattiche – buone pratiche.

INDICATORI

VALUTAZIONE DOMANDE DI RIFLESSIONE

1. Impegno

2. Sviluppo delle argomentazioni
3. Capacità di sintesi
4. Collegamenti e approfondimenti
5. Padronanza dei linguaggi specifici e delle procedure linguistiche
6. Padronanza e ricchezza dei contenuti
7. Riflessioni originali e personali
8. Creatività personale messa in campo dallo studente nel relazionarsi ai contenuti o fenomeni studiati.
9. Raccordi pluridisciplinari
10. Correttezza e chiarezza espositiva
11. Pertinenza con la tipologia della prova richiesta
12. Sa servirsi del linguaggio specifico della disciplina
13. Rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali
14. Capacità di usare le proprie conoscenze e collegarle tra di loro

VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI GRUPPO

1. Valutazione collaborativa degli elaborati prodotti (impegno e partecipazione)
2. Pratiche, domande e riflessioni che emergono da tali attività
3. Struttura e caratteristiche del prodotto realizzato: esauriente e completo – parziale – incompleto e superficiale (nell'analizzare il prodotto tenere presente anche i punti relativi alla valutazione domande di riflessione)
4. Capacità di interagire con rispetto degli altri e di interloquire con il parere degli altri
5. Uso appropriato delle abilità nella collaborazione (prendere delle decisioni responsabili e costruttive)

Valutazione non cognitiva

Lo studente ideale partecipa alle attività, possiede, in relazione all'età, un certo grado di autonomia, di capacità di critica e di autocritica, e in grado di comprendere adeguatamente i problemi postigli, di utilizzare metodi di lavoro efficaci, di raggiungere risultati positivi, di collaborare con l'insegnante e coi i compagni.

Criteri misurabili, importanti e rilevabili mediante osservazione diretta, per essere tali devono essere tradotti in azioni

Autonomia – Collaborazione – Partecipazione/Impegno – Comprensione dei problemi

PARTECIPAZIONE

- ☐ Alta
- ☐ Media
- ☐ Bassa

PARTECIPAZIONE - IMPEGNO

Rimane in classe durante la lezione senza chiedere continuamente di uscire si no Porta a termine l'attività di cui si sta occupando si no Finisce il proprio lavoro per tempo si no Esegue qualsiasi compito e non solo se particolarmente interessato si no Risponde alle domande dell'insegnante su quanto è stato detto si no Fa domande pertinenti senza interrompere l'attività con argomenti fuori tema si no Esegue quanto gli viene richiesto si no Porta il materiale didattico, lo utilizza e ne ha cura si no Controlla i suoi elaborati (rilegge, corregge, ..) si no Verifica e chiede informazioni per accertarsi che quanto sta facendo sia corretto si no Ha cura dei propri elaborati ritenendoli importanti si no

Sviluppa, ampliandola, l'attività in atto si no Chiede spontaneamente che gli vengano assegnate delle attività si no Interviene nelle discussioni si no Dichiara di partecipare volentieri alle attività di classe si no

AUTONOMIA

- ☐ Alta
- ☐ Media
- ☐ Bassa

AUTONOMIA

Porta a termine i propri compiti senza bisogno di essere costantemente stimolato dall'insegnante

Affronta i problemi e le difficoltà senza rinunciarvi prima di provare affermando di non essere capace

Arriva da solo alla soluzione dei problemi, chiedendo di essere aiutato solamente dopo aver fatto dei tentativi
si no si no si no

Sostiene le proprie idee e posizioni si no

Prende con convinzione decisioni su problemi che lo riguardano, senza dipendere dagli altri

si no

METODO DI LAVORO

- ☐ Alta
- ☐ Media
- ☐ Bassa

In situazione libera chiede, sceglie da solo argomenti e attività da realizzare si no

METODO DI LAVORO

Porta a termine le attività iniziate prima di passare ad altro si no Dedica tutto il tempo necessario ad ogni fase di lavoro senza impazienza di finire si no Intraprende contemporaneamente più attività senza compromettere i risultati si no Procedo seguendo criteri logici e avanzando ipotesi di lavoro si no È sistematico ma pronto a cambiare quando lo svolgimento dell'attività lo richiede si no Ascolta i consigli dell'insegnante che indichino nuovi modi di procedere si no Utilizza adeguatamente conoscenze pratiche ed esperienze reali si no È attento e preciso nel definire i problemi, nell'individuare le difficoltà si no È preciso, cura la forma e i particolari si no

COLLABORAZIONE

- ☐ Alta
- ☐ Media
- ☐ Bassa

COLLABORAZIONE

Aiuta i compagni in difficoltà si no Accetta l'aiuto dei propri compagni si no Quando incontra delle difficoltà chiede egli stesso aiuto agli altri si no Mette il proprio materiale didattico a disposizione dei compagni si no Partecipa alla suddivisione dei compiti e si fa carico di alcuni si no Mette i propri risultati in comune con gli altri si no Lavora insieme ai compagni in un rapporto di reciproco rispetto si no Nelle attività di gruppo interviene impegnandosi personalmente si no

Nelle discussioni comuni interviene avanzando proposte Aiuta l'insegnante nella realizzazione delle attività, nella produttive che aiutano il gruppo preparazione del materiale didattico ecc ...

si no si no

Adegua i propri interventi di aiuto ai reali bisogni dei compagni si no
È attento alle azioni dei compagni tanto da accorgersi e segnalare agli interessati gli eventuali errori.

- ☐ Alta
- ☐ Media
- ☐ Bassa

COMPRENSIONE DEI PROBLEMI

COMPRENSIONE DEI PROBLEMI
si no

Ripete oralmente in modo corretto le informazioni verbali ricevute si no Ripete oralmente in modo corretto il contenuto di fonti scritte si no Elabora per scritto in modo corretto il contenuto di informazioni scritte si no

Esprime in modo adeguato attraverso grafici o disegni informazioni orali e scritte si no

Dà risposte corrette alle domande che gli vengono poste si no Dà spiegazioni corrette agli altri si no Costruisce esempi adeguati si no

Riconosce i rapporti tra gli elementi di un insieme: dipendente-indipendente, parte-tutto ... causa-effetto, principale secondario, si no

Collega i vari elementi di un insieme in un tutto coerente si no Collega nuovi apprendimenti con altri già

acquisiti si no Riferisce correttamente argomenti già trattati si no Utilizza correttamente gli apprendimenti
già acquisiti si no Riconosce le analogie in problemi apparentemente diversi si no