

<p>I.T.C.G. “G. BARUFFI” Mondovì</p> <p>Indirizzo Costruzioni Ambiente e Territorio</p>	<p>Anno scolastico 2025/2026</p> <p>PIANO DIDATTICO ANNUALE</p> <p>MATERIA: Italiano ORE SETTIMANALI: 4</p> <p>CLASSE: 5[^] CAT</p> <p>INSEGNANTE: prof. Francesco ARENA</p>	
<p>Accordi interdisciplinari e agganci con progetti approvati dal consiglio di classe</p>		
<p>In sede di Consiglio di Classe sono stati individuati i seguenti argomenti che consentiranno uno studio interdisciplinare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - con EDUCAZIONE CIVICA: etica individuale ed etica di cittadinanza; istituzioni e vita civile - con INGLESE: Dickens (la rappresentazione del lavoro minorile); <i>l’Estetismo</i> ed Oscar Wilde - con STORIA: gli argomenti di carattere letterario vengono presentati nella loro evoluzione storica, individuando i possibili collegamenti e riferimenti al contesto socio-storico <p>L’insegnamento della Letteratura si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Counseling psicologico - Eventuali progetti attivati in corso d’anno 		
<p>Testi in adozione</p>		
<p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>La letteratura ieri oggi domani</i>, vol.3, Milano: Pearson Italia, 2019.</p>		
<p>Accordi con la classe</p>		
<p>A. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni portando tutto il materiale necessario, soprattutto il libro di testo.</p> <p>B. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni in classe con la massima attenzione. Infatti, l’attenzione in classe, la registrazione puntuale delle lezioni tramite gli appunti e il regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante.</p> <p>C. L’insegnante calendarizza con anticipo le interrogazioni sul registro elettronico e divide gli studenti in gruppi. Questo sistema consente agli studenti di organizzare meglio gli impegni scolastici, ma qualora venisse disatteso o fosse sfruttato male dagli allievi (accumulando molto materiale da smaltire in poco tempo) può essere sostituito con il sorteggio.</p> <p>D. L’insegnante annota le valutazioni sul registro elettronico di test, compiti a casa, verifiche scritte e orali, rendendo chiari e trasparenti i criteri di valutazione.</p> <p>E. L’insegnante è sempre disponibile a fornire chiarimenti riguardo alle proprie spiegazioni, siano essi richiesti in classe o tramite e-mail.</p> <p>F. L’utilizzo del cellulare, o di altri dispositivi elettronici non autorizzati dal consiglio di classe, è vietato e sanzionato con provvedimento disciplinare.</p> <p>G. Eventuali mappe concettuali (o schemi) devono essere presentate con anticipo al docente (non meno di 3 giorni) e devono essere approvate per essere utilizzate nelle prove scritte e orali.</p> <p>H. In generale, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia, adottato dalla scuola, e dal Regolamento di Istituto.</p>		
<p>UNITA’ DI APPRENDIMENTO n° 1 - Cultura e letteratura dell’Italia unita</p>		
<p>COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p>	<p>PERIODO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. 	<p>Primo periodo: 6 ore (settembre)</p>

<p>scopi - l'uso personale della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. ▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. ▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri. ▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. ▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. ▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture politiche economiche e sociali dell'Italia tra Otto e Novecento ▪ Il clima culturale del giovane Regno d'Italia ▪ Evoluzione dell'Italiano scritto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto sociale e culturale del Regno d'Italia dopo il 1861 ▪ Gli intellettuali italiani e il contesto letterario ▪ La questione della lingua ▪ Le risposte al nuovo clima culturale: Carducci, poeta vate; letteratura pedagogica; Scapigliatura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale con il libro di testo; ▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; ▪ Lezione partecipata ▪ Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloquio orale ▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate ▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)
UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 2 - Lo sguardo sulla realtà: Positivismo Naturalismo e Verismo			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo 		<p>Primo periodo: 14 ore (settembre)</p>

<p>chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. 	<p>studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. ▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. ▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri. ▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. ▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. ▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico, sociale e culturale dell'Europa positivista ▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Giovanni Verga 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indicazioni generali sul Positivismo ▪ Dal Realismo al Naturalismo (Taine; Balzac e Flaubert) ▪ Il Naturalismo di Zola ▪ Il Verismo: Capuana e De Roberto ▪ Giovanni Verga: vita, opere e poetica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale con il libro di testo; ▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; ▪ Lezione partecipata ▪ Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloquio orale ▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate ▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)
UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 3 - Il Decadentismo in Europa e in Italia			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo 		<p>Primo periodo: 24 ore (ottobre-novembre)</p>

<p>chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. 	<p>studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. ▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. ▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri. ▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. ▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. ▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il concetto di "modernità" e il rapporto tra società e intellettuale ▪ Simbolismo, Estetismo: caratteristiche ▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Gabriele D'Annunzio ▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Giovanni Pascoli 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La visione del mondo decadente ▪ Baudelaire e il Simbolismo ▪ Wilde e l'Estetismo ▪ Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica ▪ Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale con il libro di testo; ▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; ▪ Lezione partecipata ▪ Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloquio orale ▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate ▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)
UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 4 - Il Primo Novecento			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche 		<p>Primo periodo: 24 ore (novembre-dicembre)</p>

<p>esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. 	<p>riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. ▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. ▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri. ▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. ▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. ▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situazione storica e sociale nell'Italia del primo Novecento ▪ Caratteristiche della produzione letteraria del tempo ▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Italo Svevo ▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Luigi Pirandello 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La stagione delle avanguardie e il Futurismo ▪ La lirica del primo Novecento: crepuscolari e vociani (Gozzano; Sbarbaro) ▪ Italo Svevo: vita, opere e poetica ▪ Luigi Pirandello: vita, opere e poetica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale con il libro di testo; ▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; ▪ Lezione partecipata ▪ Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloquio orale ▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate ▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)
UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 5 - La poesia tra le due guerre			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua. ▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. ▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. ▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. ▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri. ▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. ▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. ▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 	<p>Primo periodo: 24 ore (gennaio-febbraio)</p>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situazione storica e sociale nell'Italia tra Prima e Seconda Guerra Mondiale ▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Umberto Saba ▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Giuseppe Ungaretti ▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Salvatore Quasimodo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Umberto Saba: vita, opere e poetica ▪ Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica ▪ L'ermetismo e Salvatore Quasimodo ▪ Eugenio Montale: vita, opere e poetica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale con il libro di testo; ▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; ▪ Lezione partecipata ▪ Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloquio orale ▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate ▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Struttura e contenuti delle opere principali di Eugenio Montale 			
UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 6 - Il mondo letterario italiano del secondo dopoguerra			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua. ▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. ▪ Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. ▪ Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. ▪ Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. ▪ Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. ▪ Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario da fine Ottocento ai giorni nostri. ▪ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. ▪ Consolidare la padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. ▪ Sviluppare il controllo del lessico disciplinare. 		<p>Primo periodo: 24 ore (aprile-maggio)</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico, sociale e culturale dell'Italia del secondo dopoguerra ▪ Struttura e contenuti delle opere principali degli autori più significativi (in versi e in prosa) a partire dal 1945. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quadro politico, sociale e culturale dell'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri ▪ La questione della lingua ▪ Linguaggio e visione del mondo nell'opera di Carlo Emilio Gadda ▪ Cesare Pavese: vita, opere e poetica ▪ Beppe Fenoglio: vita, opere e poetica ▪ Primo Levi e la letteratura come testimonianza e memoria ▪ Percorso poetico e narrativo di Pier Paolo Pasolini ▪ Italo Calvino: vita, opere e poetica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale con il libro di testo; ▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; ▪ Lezione partecipata ▪ Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colloquio orale ▪ Eventuali prove scritte strutturate o semistrutturate ▪ Prove a carattere non strutturato (compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)
---	--	--	---

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 7 - Laboratorio di scrittura e analisi testuale

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imparare ad esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà, in relazione a diversi contesti e scopi; ▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; ▪ Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. ▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). ▪ Esercitarsi nell'elaborazione delle seguenti tipologie testuali, previste per la prova dell'esame di Stato: tipologia A, B e C 	<p>Trimestre e Pentamestre: 18 ore (settembre-maggio)</p>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedure di scrittura ▪ Il tema di ordine generale ▪ L'analisi del testo ▪ La trattazione sintetica di un argomento e il quesito a risposta breve 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regole generali per la scrittura di un testo ▪ Le fasi di svolgimento del tema ▪ Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. ▪ Letture indicate dall'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione facilitata e mediata dal docente su argomenti di attualità ▪ Lezione frontale con il libro di testo ▪ Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove scritte: tema con traccia (traccia citazione; traccia a scaletta), riassunti, parafrasi. ▪ Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. ▪ Tipologia B: produzione di un testo argomentativo. ▪ Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

			<ul style="list-style-type: none">▪ Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato è proposta con tutte le classi quinte dell'Istituto
--	--	--	---

Per le griglie di valutazione degli scritti, si rimanda a quelle inserite nella programmazione dipartimentale. Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 03.11.2025

L'insegnante: F. Arena