

IIS Cigna
Istituto tecnico
Indirizzo meccanica,
meccatronica e
energia

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE Anno scolastico 2025-2026

PIANO DIDATTICO ANNUALE

Classe
2 AMM

LINGUA E
LETTERE
ITALIANE

Prof. Mariano Somà

Libri di testo:

Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile "Il più bello dei mari" Paravia – voll. **A, B, C**
Luca Serianni et al., "Le parole sono idee", Mondadori

Accordi con la classe

1. Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola.
2. Lo studio deve essere accurato e approfondito.
3. Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe e sullo svolgimento del compito domestico) sono attività ordinarie nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. L'insegnante sceglierà di volta in volta gli allievi da interrogare, ma per le interrogazioni-colloquio è disponibile ad accettare presentazioni purché segnalate all'inizio dell'ora di lezione.

5. Ogni giustificazione, motivata da impedimenti imprevedibili e fondati, dovrà essere formulata in forma scritta sul libretto personale, firmata da un genitore e presentata all'inizio della lezione. Tale giustificazione sarà annotata sul registro. Non saranno accettate più di due giustificazioni scritte nel corso dell'anno.
6. Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe.
7. L'insegnante annoterà sul registro elettronico, le valutazioni delle interrogazioni-colloquio e delle verifiche scritte.
8. L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare i criteri di valutazione.

Accordi interdisciplinari

Educazione civica: i movimenti neofascisti e la loro influenza sul mondo giovanile; lettura di *Black Boys* (Gabriele Clima).

Simulazione prove INVALSI, come da accordi dipartimentali, in data da destinarsi del secondo periodo.

Competenze finali

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Obiettivi minimi

Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico.

Parafrasare, produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni.

Individuare nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 1 GRAMMATICA, RIFLESSIONE SULLA LINGUA, DIVERSE TIPOLOGIE DI SCRITTURA				
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI		Settembre 2025 – giugno 2026
<ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico. • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali • produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia 		<p>Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione (es. uso degli indici, della documentazione, analisi delle immagini, delle carte tematiche, delle didascalie, del glossario, delle mappe concettuali ecc.).</p> <p>Riconoscere varianti e variazioni linguistiche nell'uso quotidiano. Utilizzare correttamente punteggiatura e ortografia. Identificare le parti del discorso. Analisi logica (ripasso). Analisi del periodo. Testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi.</p>		
MACROCONOSCENZE		CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI
N.1 Grammatica e riflessione sulla lingua		<p>Analisi logica e grammaticale: rinforzo, ripasso.</p> <p>Analisi del periodo: la struttura della frase complessa, principali, coordinate, subordinate, polisindeto, asindeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi) • individuazione parole chiave 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti ;Produzione di testi scritti adeguati al contesto didattico; recensione delle letture estive e di quelle proposte in classe.</p>
- N.2 Tipologie di scrittura		<p>Elementi di narratologia: il narratore, le sequenze, gli spazi, i tempi, i personaggi, il contesto, il punto di vista. Testi descrittivi e narrativi: potenziamento e ripasso. Testi espositivi (la recensione) e argomentativi. Concordata la lettura con la classe di <i>Black Boys</i> (Gabriele Clima).</p>		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 2

ANTOLOGIA, ORIGINI DELLA LETTERATURA, TEATRO E EPICA

<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali anche in chiave interculturale. • leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera • riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo • nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali 	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p> <p>Saper raccontare e narrare in forma scritta e orale. Utilizzare il linguaggio specifico. Cogliere le espressioni e le figure retoriche nei testi in prosa e poesia. Riconoscere il contesto storico-culturale dei testi proposti.</p>	<p>Settembre 2022 – Giugno 2023</p>	
<p>MACROCONOSCENZE</p>	<p>CONTENUTO</p>	<p>METODOLOGIA</p>	<p>TIPO DI VERIFICA</p>
<p>N.1 Antologia, origine della letteratura</p>	<p>La nascita del romanzo</p> <p>Diverse tipologie di narrazione</p> <p>Diverse forme di romanzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • ricerche lessicali sul dizionario; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p>
<p>N.2 Teatro e poesia</p>	<p>Strutture testuali</p> <p>Contesto socio-culturale</p> <p>Figure retoriche</p> <p>Unità e unicità di produzione</p> <p>Metriche e ritmi</p> <p>La descrizione e la narrazione poetica</p> <p>La descrizione e la narrazione teatrale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • lezione-applicazione (spiegazione seguita 	<p>Prove scritte :prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione,</p>

N. 3 Epica

Epica medievale: *Chansons de geste*,
Materia di Britannia, epica norrena

Epica rinascimentale e secentesca:
Orlando Furioso e *Don Chisciotte* (cenni).

da esercizi
applicativi)

rielaborazione di un testo);
trattazione sintetica di un
argomento di studio; quesiti
a risposta singola
Produzione di testi scritti
adeguati al contesto didattico.

Criteri di valutazione

Si rimanda alla Programmazione Dipartimentale pubblicata sul sito dell'Istituto al termine del mese di ottobre 2025 ed al Regolamento sulla valutazione adottato dal Collegio dei Docenti.

Mondovì, 31/10/2025

Prof. Mariano Somà