

<b>I.I.S.S. “G. CIGNA- BARUFFI- GARELLI”</b>  <b>Mondovì</b>	<b>Anno scolastico 2025/2026 PIANO DIDATTICO ANNUALE</b>  <b>MATERIA: ITALIANO ORE SETTIMANALI: 4</b> <b>CLASSE: 5^ AEE</b>  <b>INSEGNANTE: prof. Mario Giraudò</b>
--	--

**Libro di testo:** “Vivere tante vite 3” di A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, edizioni Paravia.

**Strategie comuni:** tutte le discipline sono coinvolte nelle attività sul metodo di lavoro, inoltre la precisione nello studio, la puntualità nelle consegne e l’attenzione al materiale di studio sono considerati obiettivi trasversali.

**Collegamento con progetti attivati nella classe:** Progetto di educazione alla legalità; Educazione alla salute; Counseling psicologico.

**Percorsi interdisciplinari:** Italiano e Inglese strutture linguistiche  
Italiano e Diritto educazione alla legalità.

**Argomenti di Educazione civica:** Le regole della vita in comune - educazione e famiglia nella storia; Flussi migratori.

### **Competenze finali**

1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà.
2. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
3. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumentiespressivi.

### **Accordi interdisciplinari**

Italiano-Storia- Educazione civica: gli argomenti di carattere letterario vengono presentati nella loro evoluzione storica, individuando tutti i possibili collegamenti al contesto socio-storico e utilizzando un filo conduttore capace di inquadrare il Novecento in un percorso critico sui concetti di identità alterità, culture, stereotipi e discriminazioni.

### **Accordi con la classe**

Docente e studenti si impegnano a instaurare un rapporto onesto, autentico e rispettoso, che ponga sempre la persona al centro e tenga conto dei ruoli di “docente” e “discenti”.

Docente e studenti concordano un piano di lavoro che tenga conto dell’orario scolastico, del relativo carico cognitivo e dei livelli di attenzione.

L’insegnante si impegna a ridurre al minimo il carico di lavoro da svolgere a casa, a patto di una totale partecipazione produttiva in classe, documentata da opportune verifiche dell’apprendimento.

Gli studenti si impegnano a mettersi in gioco per sviluppare competenze, riconoscendo alla disciplina il suo valore formativo anche ai fini dello sviluppo della persona. Si assumono altresì la responsabilità di affrontare le lezioni provvisti di libri, quaderno o altri eventuali strumenti indispensabili all'attività prevista.

L'insegnante annoterà sul registro elettronico tutte le valutazioni, gli argomenti trattati e le verifiche scritte.

L'insegnante si impegna, nei limiti del possibile, a fornire facilitatori e stimoli e a promuovere ogni occasione di miglioramento della performance.

Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe) sono attività ordinarie nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione. L'insegnante sceglierà di volta in volta gli allievi da interrogare, nel rispetto dei piani didattici individualizzati e dei piani educativi individualizzati, e accetterà sempre volontari.

Le prove scritte saranno programmate con almeno tre giorni di anticipo.

#### UNITA' DI APPRENDIMENTO N.1

<b>Competenza</b>	<b>Obiettivi specifici</b>	
<p>Saper riassumere un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p>Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del realismo e della decadente al suo sorgere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo.</li> <li>- Saper rapportare la vita e l' opera di un autore al contesto storico e culturale del suo tempo.</li> </ul> <p>-Individuare i caratteri essenziali della lirica carducciana e la sua posizione tra le varie poetiche ottocentesche..</p> <p>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. -Individuare i caratteri salienti della poetica "scapigliata" negli autori enei testi dell'epoca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper rapportare la lirica simbolista al suo contesto storico e culturale.</li> <li>-Individuare i caratteri salienti della lirica simbolista negli autori e nei loro testi.</li> </ul>	<p><b>Periodo</b> Trimestre</p> <p><b>settembre/ottobre</b></p> <p><b>30 ore</b></p>

<p><b>Macro conoscenze:</b></p> <p>-IL SECONDO OTTOCENTO E IL SUPERAMENTO DEL REALISMO</p> <p>La crisi del modello razionalista, prima fase del Decadentismo. Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico. Gli sviluppi del simbolismo.</p>	<p><b>Contenuto:</b></p> <p>-il Naturalismo e l'opera di Emile Zola;</p> <p>-Il Naturalismo in Italia e gli scrittori veristi;</p> <p>-Giovanni Verga: contestualizzazione storica e lettura e analisi diretta delle novelle "Rosso Malpelo" e "la roba". Presentazione dei romanzi "I Malavoglia" e "Mastrodon Gesualdo" con lettura brani tratti.</p>	<p><b>Metodologia:</b></p> <p>libro di testo – esercizi a gruppi e correzione collettiva – schede di autocorrezione.</p>	<p><b>Tipologia di verifica:</b></p> <p>Analisi logica e del periodo su testi di diversa difficoltà</p>
--	---	--	---

**Competenze intermedie:**

- Utilizzare in contesti diversi le regole acquisite
- Usare correttamente le regole acquisite per comunicare in modo logico pensieri e opinioni - Usare le funzioni logiche delle frasi per costruire testi corretti

UNITA' DI APPRENDIMENTO N.2 Dal Simbolismo al Decadentismo		
<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi specifici</b>	
<p>Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del secondo Ottocento</p> <p>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Realismo del secondo Ottocento - Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</p> <p>-Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale.</p> <p>-Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</p> <p>-Saper rapportare le forme della narrativa tardo-ottocentesca al loro contesto storico e culturale.</p> <p>- Saper cogliere la novità e centralità del Verga nel panorama letterario del suo tempo.</p> <p>-Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore.</p> <p>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti.</p> <p>-Saper riconoscere i caratteri fondanti di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto.</p>	<p><b>Periodo:</b> Trimestre <b>novembre/dicembre</b> <b>ore 30</b></p>

<p>Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità</p> <p>con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>			
<p><b>Macro conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche del testo regolativo</li> <li>- Conoscere le caratteristiche del testo argomentativo</li> <li>- Cogliere tesi, argomentazioni e antitesi</li> <li>- Usare la discussione guidata per giungere alla confutazione</li> <li>- Seguire uno schema per costruire un'argomentazione</li> </ul>	<p><b>Contenuto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Baudelaire e il Simbolismo in Francia;</li> <li>- il Decadentismo in Europa e in Italia;</li> <li>- Giovanni Pascoli: contestualizzazione storica e analisi poesie tratte da "Myricae" e da "Canti di Castelvecchio";</li> <li>- Gabriele D'Annunzio: contestualizzazione storica e analisi poesie tratte da "Alcyone" e analisi trama principali romanzi</li> </ul>	<p><b>Metodologia</b></p> <p>lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ricerche lessicali sul dizionario; realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</p>	<p><b>Tipologia di verifica</b></p> <p>la stesura di testi regolativi, argomentativi o temi documentati sulla base di materiale assegnato; la registrazione dell'attenzione in classe e della capacità argomentare e/o individuare i contenuti</p>

**Competenze intermedie:**

- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite per accostarsi a problematiche sociali, ambientali, psicologiche al fine di analizzarle e discuterle in modo critico
- Organizzare un percorso tematico mettendo a confronto e discutendo testi di vario genere

UNITA' DI APPRENDIMENTO N.3 **la letteratura italiana del primo '900**

<p><b>Competenze</b></p> <p>Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p><b>Obiettivi specifici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del secondo Ottocento</li> <li>-- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</li> <li>-Saper rapportare le forme della narrativa al loro contesto storico e culturale.</li> <li>-Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</li> <li>-Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore.</li> <li>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti.</li> </ul>		<p><b>Periodo:</b> Pentamestre  Gennaio/febbraio <b>15 ore</b></p>
<p><b>Macro conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-situazione storica Italia nei primi anni del '900;</li> <li>-il modernismo</li> <li>-la poesia del primo '900</li> </ul>	<p><b>Contenuto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le avanguardie: dal Surrealismo al Futurismo;</li> <li>-il Crepuscolarismo: vita e opere di Gozzano e lettura e analisi poesie tratte da "I colloqui"</li> <li>I Vociani: analisi poesie di C. Sbarbaro;</li> </ul>	<p><b>Metodologia</b></p> <p>libro di testo – esercizi di parafrasi – schede di analisi del testo</p> <p>– lezione frontale dialogata con l'ausilio del libro di testo – lettura e analisi guidata di testi letterari – visione di film e/o opere teatrali</p>	<p><b>Tipologia di verifica</b></p> <p>prove oggettive, questionari etc. per accertare la comprensione di un testo, la capacità operativa sullo stesso e le competenze linguistiche;</p> <p>la compilazione di schede di lettura di opere complete</p> <p>l'esposizione e il commento orale a un testo dato;</p> <p>l'interrogazione-colloquio</p>
<p>UNITA' DI APPRENDIMENTO N.4 <b>Romanzo e teatro nel primo '900</b></p>			
<p><b>Competenze</b></p> <p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo</p>	<p><b>Obiettivi specifici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento.</li> </ul>		<p><b>Periodo:</b> Pentamestre <b>febbraio/marzo</b> <b>50 ore</b></p>

<p>dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assimilare i caratteri della poetica decadente.</li> <li>- Saper posizionare Svevo e Pirandello nelle poetiche di fine Ottocento. - Orientarsi sui caratteri essenziali delle avanguardie.</li> <li>- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco. - Saper cogliere la novità di Svevo nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>- Saper ricostruire il percorso letterario di un autore</li> <li>- Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. - Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto.</li> <li>Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del romanzo.</li> <li>- Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</li> <li>- Saper riconoscere i caratteri essenziali dei romanzi pirandelliani e le loro novità.</li> <li>- Individuare i caratteri essenziali del teatro pirandelliano e la sua novità</li> </ul>		
<p><b>Macro conoscenze:</b></p> <p>L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento. I temi del nuovo romanzo: l'io al centro e la crisi del personaggio. Le forme dell'"antiromanzo". Nuove strutture narrative, nuove tecniche espressive.</p>	<p><b>Contenuto:</b></p> <p><b>Romanzo</b>  Origini, caratteristiche, evoluzione del romanzo. Diverse tipologie di romanzo  Struttura del testo e ritmo della narrazione Caratterizzazione, ruolo e sistema dei personaggi Tipi di narratore e di focalizzazione  Discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza. Romanzo di formazione</p> <p><b>-Pirandello:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contestualizzazione storica;</li> <li>- la poetica de "L'Umorismo"</li> <li>- i romanzi: analisi di "Il fu Mattia Pascal"</li> <li>- le novelle: analisi di "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato;</li> <li>- il teatro: analisi brani tratti da "Enrico IV", "Sei personaggi in cerca d'autore" e "Così è se vi pare".</li> </ul>	<p><b>Metodologia</b></p> <p>libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercizi di parafrasi</li> <li>- schede di analisi del testo – lezione frontale dialogata con l'ausilio del libro di testo</li> <li>- lettura e analisi guidata di testi letterari – approfondimenti su manuali e/o enciclopedie anche in formato elettronico. Piattaforma Google Classroom e Gmeet</li> </ul>	<p><b>Tipologia di verifica</b></p> <p>Colloquio orale</p>

	ITALO SVEVO: contestualizzazione storica e analisi brani tratti da “La coscienza di Zeno”		
--	---	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO N.5 **ERMETISMO**

<p><b>Competenza</b></p> <p>Saper riassumere un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p><b>Obiettivi specifici</b></p> <p>Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del realismo e della decadente al suo sorgere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo.</li> <li>- Saper rapportare la vita e l' opera di un autore al contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. -Individuare i caratteri salienti della poetica “scapigliata” negli autori e nei testi dell'epoca.</li> <li>-Saper rapportare la lirica simbolista al suo contesto storico e culturale.</li> <li>-Individuare i caratteri salienti della lirica simbolista negli autori e nei loro testi.</li> </ul>	<p><b>Periodo</b> (mese e ore) Trimestre aprile/maggio <b>30 ore</b></p>
--	---	--

<p><b>Macro conoscenze:</b></p> <p>-Il romanzo in Italia negli anni tra le guerre</p> <p>-Ermetismo</p>	<p><b>Contenuto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narrativa tra le due guerre: Moravia e Buzzati;</li> <li>- L’Ermetismo: UNGARETTI, MONTALE, QUASIMODO, analisi e commento poesie tratte dalle principali raccolte.</li> </ul>	<p><b>Metodologia:</b></p> <p>libro di testo – esercizi a gruppi e correzione collettiva – schede di autocorrezione.</p>	<p><b>Tipologia di verifica:</b></p> <p>colloquio orale</p>
---	--	--	---

UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.6 Narrativa e poesia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

<p><b>Competenza</b></p> <p>Saper riassumere un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<p><b>Obiettivi specifici</b></p> <p>Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del realismo e della decadente al suo sorgere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo.</li> <li>- Saper rapportare la vita e l’ opera di un autore al contesto storico e culturale del suo tempo.</li> </ul> <p>-Individuare i caratteri essenziali della lirica carducciana e la sua posizione tra le varie poetiche ottocentesche..</p> <p>-Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell’opera. - Individuare i caratteri salienti della poetica “scapigliata” negli autori enei testi dell’epoca.</p> <p>-Saper rapportare la lirica simbolista al suo contesto storico e culturale.</p> <p>-Individuare i caratteri salienti della lirica simbolista negli autori e nei loro testi.</p>	<p><b>Periodo</b></p> <p>Pentamestre</p> <p><b>maggio</b></p> <p><b>30 ore</b></p>	
<p><b>Macro conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le neoavanguardie;</li> <li>- La letteratura concentrazionaria;</li> </ul>	<p><b>Contenuto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ELIO VITTORINI:</b> analisi brani tratti da “Conversazioni in Sicilia;</li> <li>- <b>CESARE PAVESE:</b> analisi brani tratti da “La luna e i falò”;</li> </ul>	<p><b>Metodologia:</b></p> <p>libro di testo – esercizi a gruppi e correzione collettiva – schede di autocorrezione.</p>	<p><b>Tipologia di verifica:</b></p> <p>colloquio orale</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letteratura resistenziale;</li> <li>- Il neorealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>BEPPE FENOGLIO:</b> analisi brani tratti da “Il partigiano Johnny”, “Una questione privata”, “La malora;</li> <li>- <b>PRIMO LEVI:</b> analisi brani tratti da “Se questo è un uomo”</li> <li>- <b>ITALO CALVINO:</b> analisi brani tratti da “La trilogia”, “Marcovaldo”;</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>		
---	--	--	--

**Competenze intermedie:**

- Ricavare dal brano di un romanzo elementi utili a risalire al contesto
- Scrivere la recensione di un romanzo letto, esprimendo giudizi motivati - Interpretare un componimento poetico, cogliendo le parole-chiave
- Contestualizzare un componimento poetico

UNITA' DI APPRENDIMENTO – **Educazione civica**

--

<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere la complessità dei problemi sociali ed economici per orientarsi al loro interno attraverso un’analisi storica</li> <li>- Conoscere i flussi migratori, individuarne le cause, valutarne le conseguenze personali, sociali, culturali ed economiche, mantenendo fisso il valore sociale dell’integrazione</li> </ul>	<p><b>Obiettivi specifici</b></p> <p>Conoscere le regole della vita sociale in comune Essere in grado di conoscere le ragioni che giustificano le migrazioni Essere in grado di sviluppare disponibilità all’impegno interculturale</p> <p>Essere consapevoli dei principi di rispetto della diversità.</p>		<p><b>Periodo:</b> Trimestre Pentamestre <b>da ottobre a maggio 6 ore (condivise con Storia)</b></p>
<p><b>Macro conoscenze:</b></p> <p>Conoscere l’organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<p><b>Contenuto:</b></p> <p>educazione e famiglia nella storia flussi migratori</p>	<p><b>Metodologia</b></p> <p>libro di testo di storia e di educazione civica – mappe concettuali – dispense su Classroom – dibattito in classe Piattaforma Google Classroom e Gmeet</p>	<p><b>Tipologia di verifica</b></p> <p>prove oggettive, questionari, lavori in PowerPoint, debate, ricerche</p>

Saranno effettuate esercitazioni finalizzate allo svolgimento della prova Invalsi.

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze e/o occasioni didattiche, attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

### **Verifiche obiettivi minimi**

Il conseguimento degli obiettivi minimi sarà valutato attraverso:

#### **verifica scritta**

– la stesura di testi regolativi, argomentativi o temi documentati sulla base di materiale assegnato e precise linee-guida suggerite dall'insegnante;

- - prove oggettive, questionari su brevi percorsi di apprendimento, per accertare la comprensione di un testo, la capacità operativa sullo stesso e le competenze linguistiche;
- - la compilazione di schede di lettura di opere complete, riassunti, relazioni, recensioni.

#### **verifica orale**

- l'esposizione e il commento orale a un testo dato, sulla base di domande-guida;

- l'interrogazione-colloquio;

Mondovì, 28 ottobre 2025

Prof. Mario Giraudo