

<p>I.I.S.S. "G. CIGNA" Mondovì</p> <p>LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE</p>	<p>Anno scolastico 2025/2026 PIANO DIDATTICO ANNUALE</p> <p>MATERIA: ITALIANO ORE SETTIMANALI: 4 CLASSE: 3BLSA INSEGNANTE: prof. Fabio Gallesio</p>
<p><b>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</b></p>	
<p>In sede di Consiglio di Classe sono stati individuati i seguenti argomenti che consentiranno uno studio interdisciplinare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con INGLESE: strutture linguistiche, "Racconti di Canterbury".</li> <li>- con STORIA, RELIGIONE, FILOSOFIA: educazione alla legalità.</li> <li>- con RELIGIONE E STORIA: Islam, Medioevo, Rinascimento.</li> </ul>	
<p><b>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</b></p>	
<p>L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe: consulenza psicologica; progetto legalità (cittadinanza e Costituzione); biblioteca di Istituto.</p>	
<p><b>Testi in adozione</b></p>	
<p>Claudio GIUNTA, <i>Cuori intelligenti - edizione blu aggiornata</i>, Deascuola - Garzanti scuola, vol. 1, volume sulle competenze di scrittura e volume sulla Divina Commedia</p>	
<p><b>Accordi con la classe</b></p>	
<p>Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il MATERIALE DI STUDIO (libro e quaderno) deve essere sempre portato a scuola, mantenuto in ordine e aggiornato. Eventuali inadempienze (dimenticanze, esercizi non svolti, trascurati, svolti in parte...), se ripetute, influiranno negativamente sulla valutazione dell'impegno e del metodo di lavoro individuale.</li> <li>- Le VERIFICHE ORALI (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione, sull'esercizio in classe e sullo svolgimento del compito domestico) sono un'attività ordinaria nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione: attenzione e impegno in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. L'insegnante sceglierà di volta in volta gli allievi da interrogare. In presenza di valutazioni insufficienti è consentito presentarsi in qualunque momento, ma non per più volte consecutive.</li> <li>- Le VERIFICHE SCRITTE - sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe - saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe.</li> <li>- L'insegnante annoterà le valutazioni delle verifiche sul registro elettronico.</li> <li>- L'insegnante risponde alle eventuali richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati e illustra i criteri di valutazione.</li> </ul> <p>Per ogni altro aspetto generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola, dal Regolamento di Istituto e dagli accordi stabiliti a livello di Consiglio di classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come negli anni scorsi, si userà la piattaforma Classroom per condividere materiali integrativi e per lo svolgimento di compiti ed eventualmente anche verifiche.</li> </ul>	

## UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 - ORIGINI DELLE LETTERATURE ROMANZE IN EUROPA E IN ITALIA

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana delle origini.</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario delle origini.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>• Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Trimestre (settembre-ottobre) 20 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medioevo: coordinate fondamentali.</li> <li>• Origini delle letterature europee e romanze.</li> <li>• La poesia italiana nel Duecento.</li> <li>• La prosa in volgare nel Duecento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medioevo: definizione e periodizzazione.</li> <li>• Dalle origini al Trecento: contesto culturale e letterario; le origini della lingua italiana e i primi documenti in volgare</li> <li>• Le origini delle letterature europee: l'epica e la lirica. I cicli carolingio e bretone.</li> <li>• Il modello della lirica provenzale.</li> <li>• La letteratura in volgare in Italia: Francesco d'Assisi e la poesia religiosa del XIII sec.</li> <li>• La scuola siciliana e la lirica toscana.</li> <li>• La poesia stilnovista.</li> <li>• I poeti comico-realistici.</li> <li>• La prosa nel Duecento.</li> <li>• Lettura e analisi di testi scelti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p><b>Tipologia di verifica</b></p> <p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 - DANTE ALIGHIERI**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana tra XIII e XIV secolo.</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario di Dante Alighieri.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>• Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Trimestre (novembre) 12 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuto	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura e l'opera di Dante nella storia della letteratura e della lingua italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia e opere di Dante</li> <li>• Formazione culturale, pensiero e poetica</li> <li>• La Vita nuova</li> <li>• Le Rime</li> <li>• Il Convivio</li> <li>• Il De vulgari eloquentia</li> <li>• Il De Monarchia</li> <li>• Le Epistole</li> <li>• Lettura e analisi di passi scelti da opere in versi e in prosa.</li> <li>• L'interpretazione critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 - LA DIVINA COMMEDIA**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario di Dante Alighieri.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>• Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Trimestre - pentamestre (novembre-giugno) 18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche fondamentali della <i>Commedia</i>.</li> <li>• Canti scelti dall'“Inferno”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'universo dantesco</li> <li>• Caratteri e struttura del poema</li> <li>• Il valore simbolico del numero</li> <li>• Il tema del viaggio</li> <li>• Allegorismo e figuralismo</li> <li>• Lingua e stile</li> <li>• I diversi piani di lettura della <i>Commedia</i></li> <li>• Lettura e analisi antologica di dieci canti dell'Inferno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 - IL TRECENTO: LA LIRICA E LA NOVELLA**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XIV secolo.</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Trecento.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>• Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Pentamestre (gennaio-febbraio) 24 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate storiche e culturali del Trecento</li> <li>• Francesco Petrarca, esempio di intellettuale moderno.</li> <li>• Giovanni Boccaccio e la novella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il XIV secolo: storia e società, cultura e innovazioni.</li> <li>• Il nuovo intellettuale del Trecento.</li> <li>• Biografia, poetica e opere di Francesco Petrarca.</li> <li>• Lettura e analisi di liriche scelte dal <i>Canzoniere</i>.</li> <li>• Biografia poetica e opere di Giovanni Boccaccio.</li> <li>• Lettura e analisi di una scelta di novelle dal <i>Decameron</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 - UMANESIMO E RINASCIMENTO: UNA CULTURA NUOVA**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XV e XVI secolo.</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Quattrocento e Cinquecento.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare</li> <li>• Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Pentamestre (marzo-aprile) 18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento: coordinate storiche e culturali.</li> <li>• L'intellettuale, la corte, la cultura tecnico-scientifica</li> <li>• La moderna scienza storica e politica: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini</li> <li>• Il teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine dei termini e periodizzazione.</li> <li>• Il contesto storico.</li> <li>• La nuova concezione dell'uomo e della conoscenza.</li> <li>• La scienza in età umanistico-rinascimentale: Leonardo da Vinci.</li> <li>• Il Quattrocento fiorentino e Lorenzo il Magnifico.</li> <li>• La vita, il pensiero e le opere di Niccolò Machiavelli.</li> <li>• La vita, il pensiero e le opere di Francesco Guicciardini.</li> <li>• Lettura e analisi di passi scelti dei veri autori.</li> <li>• Il teatro del Cinquecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 - IL POEMA CAVALLERESCO**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XVI secolo.</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Cinquecento.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>• Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Pentamestre (maggio-giugno) 20 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il genere epico cavalleresco</li> <li>• Ariosto e l'"Orlando furioso"</li> <li>• Tasso e la "Gerusalemme liberata"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini medievali della letteratura cavalleresca.</li> <li>• Il poema epico cavalleresco in Italia.</li> <li>• Vita, poetica e opere di Ludovico Ariosto.</li> <li>• Lettura e analisi di passi scelti da "Orlando furioso".</li> <li>• Vita, poetica e opere di Torquato Tasso.</li> <li>• Lettura e analisi di passi scelti dalla "Gerusalemme liberata".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 7: LABORATORIO DI SCRITTURA e di LETTURA			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.</li> <li>• Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>• Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).</li> <li>• Esercitarsi nell'elaborazione delle seguenti tipologie testuali, previste per la prova dell'esame di Stato: tipologia A e tipologia C</li> <li>• Potenziare e affinare il gusto per la lettura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trimestre - pentamestre (ottobre-maggio)</li> <li>• 20 ore</li> </ul>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedure di scrittura</li> <li>• Il tema di ordine generale e storico.</li> <li>• La trattazione sintetica di un argomento e il quesito a risposta breve.</li> <li>• L'analisi del testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole generali per la scrittura di un testo.</li> <li>• Come fare una trattazione sintetica e rispondere ad un quesito a risposta breve.</li> <li>• Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo.</li> <li>• Le fasi di svolgimento del tema.</li> <li>• Percorsi personali di lettura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle, schede e mappe</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte</li> <li>• tema di carattere generale, trattazione sintetica di argomento, quesiti a risposta breve, analisi del testo.</li> </ul>

- Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, ma che potrebbero verificarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 3 novembre 2025

L'insegnante: prof. Fabio Gallesio