

<p>I.I.S.S. "G. CIGNA- BARUFFI-GARELLI" Mondovì</p> <p>Istituto professionale Odontotecnico</p> <p>Indirizzo: Odontotecnico</p>	<p align="center">Piano didattico annuale 2025/2026</p> <p align="center">Programmazione individuale</p> <p align="center">MATERIA: ITALIANO ORE SETTIMANALI: 4</p> <p align="center">CLASSE: 1^A OD</p> <p align="center">INSEGNANTE: prof.ssa Marzia Folino</p>
--	---

ACCORDI CON LA CLASSE

Al fine di creare un ambiente di lavoro sereno, collaborativo e costruttivo, anche in virtù di quanto contenuto nel Patto educativo di corresponsabilità, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti criteri di lavoro:

- Gli studenti portano a scuola tutto il materiale necessario alla quotidiana attività didattica, in particolare libri di testo e quaderno. Quest'ultimo deve essere tenuto sempre in ordine e sarà spesso oggetto di controllo da parte dell'insegnante, soprattutto per verificare il puntuale e regolare svolgimento del lavoro domestico. Eventuali dimenticanze e inadempienze nello svolgimento dei compiti saranno annotate sul registro personale dell'insegnante. Oltre le tre dimenticanze verrà inserita una valutazione pari al meno (-) sul registro elettronico.
- Ogni alunno si impegna nel partecipare attivamente alla lezione (o altra attività condotta in classe), nell'ascoltare attentamente la spiegazione e nel rispettare i tempi di consegna dei compiti assegnati a scuola o per casa.
- Si raccomanda di evitare di adottare comportamenti poco consoni al contesto classe, quali disturbo della lezione, utilizzo del cellulare e simili. Si invita, quindi, a mantenere un atteggiamento rispettoso, anche tra pari. NB: Atteggiamenti di disturbo al lavoro collettivo (chiacchiere, interventi fuori luogo e simili) saranno penalizzati con compiti aggiuntivi.
- L'insegnante si impegna a compilare regolarmente il registro in modo che gli argomenti della lezione e i compiti assegnati siano sempre comunicati; si impegna altresì a correggere le verifiche nel modo più tempestivo possibile e a fornire spiegazioni circa le correzioni e le valutazioni.
- Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con una settimana circa di anticipo ed annotate sul calendario del registro di classe online. In occasione delle verifiche scritte, l'alunno è tenuto a portare con sé il proprio dizionario di italiano.
- Le verifiche orali saranno comunicate con adeguato anticipo e l'insegnante è disposta ad accettare volontari. Qualora non ve ne siano, gli alunni saranno scelti di volta in volta dalla docente. Sono consentite solo due giustificazioni nel corso dell'intero anno scolastico (quindi una per periodo). Si ricorda che attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante.
- In classe è necessario mantenere il silenzio durante i momenti di lezione ed evitare schiamazzi in generale. Inoltre, è tassativo utilizzare un linguaggio consono alla situazione (non sono ammessi insulti e volgarità, pena colloquio straordinario con la famiglia e annotazione insufficiente sul registro dell'insegnante, che farà media al termine del periodo).

LIBRI DI TESTO

- *Luca Serianni, L'ITALIANO PER DIRE E PER FARE - GRAMMATICA - LESSICO – SCRITTURA*, B. Mondadori
- *L. Cavadini, L. De Martin, A. Pianigiani, STORIE PER LA TESTA*, volume unico, Paravia

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI RIFERIMENTO**COMPETENZE****ABILITÀ****CONOSCENZE**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Comprendere il messaggio contenuto in una comunicazione orale	Principali strutture grammaticali della lingua italiana: Il verbo Il nome L'aggettivo Il pronome
	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una comunicazione orale. Redigere sintesi e relazioni; rielaborare le informazioni fornite dall'insegnante o riportate dal libro di testo; essere in grado di esporre oralmente i punti salienti dei vari argomenti.

	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p>	<p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Il contesto linguistico o testuale Il contesto situazionale Il contesto culturale I linguaggi settoriali o speciali I rapporti di significato (sinonimi, omonimi, iponimi e iperonimi)</p>
	<p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un messaggio orale</p>	<p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione: Le radici classiche dell'italiano Parole popolari e parole dotte Dialetti e italiani regionali</p>

	<p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p>	<p>Principi di organizzazione del discorso Discussione guidata in classe su argomenti di attualità</p>
--	---	---

<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p>	<p>Strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi e espositivi</p> <p>Testo descrittivo: che cos'è un testo descrittivo, scopo e destinatario di una descrizione, il punto di vista, l'ordine della descrizione, descrizione soggettiva e oggettiva</p> <p>Testo narrativo: che cos'è un testo narrativo, narrazioni soggettive e oggettive, spazio e tempo, lo schema dei personaggi, il narratore il punto di vista</p> <p>Testo espositivo: che cos'è un testo espositivo, com'è costruita un'esposizione (le tecniche espositive) il linguaggio e lo stile</p>
<p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Applicare strategie diverse di lettura</p>	<p>Principali connettivi logici</p> <p>La lettura analitica</p> <p>La lettura espressiva</p>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>	<p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Lettura di varie tipologie testuali (quotidiano, brevi saggi, romanzi e novelle, articoli online, enciclopedie multimediali) ed individuazione del linguaggio e delle strutture sintattiche specifiche</p> <p>Lettura ad alta voce (LAV) fatta dal docente, anche col supporto dei volumi di narrativa in dotazione.</p>

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana: La favola e la fiaba La novella antica I diversi tipi di romanzo
	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	Raccolta della documentazione Come selezionare: le fonti a stampa, le fonti da internet, le fonti audiovisive
	Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni	Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: Il riassunto: comprensione del testo, riduzione dei contenuti, formulazione di un nuovo testo
	Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione Pianificazione: pianificare i tempi , pianificare la lunghezza del testo valutare l'argomento e il destinatario Ideazione: come realizzare schemi nella fase di ideazione come ordinare le idee La scaletta Stesura Scelta del registro linguistico Stesura del corpo centrale del testo: coerenza e coesione tra paragrafi Stesura di introduzione e conclusione Revisione Verificare la correttezza grammaticale e l'uso della punteggiatura Verificare coesione e coerenza del testo Verificare di aver rispettato le consegne (se ce n'erano) Verificare l'equilibrio fra le varie parti del testo

<p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con</p>	<p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>	<p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione di film d'autore ed individuazione degli elementi fondamentali del messaggio comunicativo - Dal libro al film
--	---	---

<p>riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione</p>	<p>Elaborare prodotti multimediali</p>	<p>Uso essenziale della comunicazione telematica: realizzazione di un ipertesto in PowerPoint o sintesi in word</p>
---	--	---

OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE SPECIFICHE
Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	Principali strutture grammaticali della lingua italiana: Il verbo Il nome L'aggettivo Il pronome
Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi e espositivi o Che cos'è un testo descrittivo Descrizione soggettiva e oggettiva Che cos'è un testo narrativo Narrazioni soggettive e oggettive Che cos'è un testo espositivo
Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi: individuazione della variazione del lessico in tipologie testuali diverse
Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Riconoscere principali generi letterari
Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	Raccolta della documentazione Come selezionare: le fonti a stampa le fonti da internet le fonti audiovisive
Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni	Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: Il riassunto Comprensione del testo Riduzione dei contenuti Formulazione di un nuovo testo
Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione Pianificazione: pianificare i tempi, valutare l'argomento e il destinatario Ideazione: come ordinare le idee La scaletta Stesura Scelta del registro linguistico Adesione alla traccia proposta Utilizzo di una corretta terminologia e una chiara struttura sintattica per esporre il proprio pensiero Revisione Verificare la correttezza grammaticale e l'uso della punteggiatura, l'adesione alla traccia e la coerenza e coesione.

<p style="text-align: center;">Unità di apprendimento 1 (settembre-ottobre)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari</p>	<p>Comprendere e analizzare brevi testi letterari rispondendo alle domande-guida</p> <p>Individuare i nuclei essenziali di un testo</p> <p>Individuare le tecniche narrative utilizzate dagli autori</p> <p>Comprendere la struttura e le caratteristiche di fiaba e favola; comprendere la struttura di testi di genere horror</p> <p>Produrre testi narrativi e descrittivi</p>	<p>LEGGERE Le competenze di lettura: avviamento al metodo di studio Il testo narrativo: definizione; <i>fabula</i>/intreccio, l'ordine, il ritmo, lo schema narrativo; le sequenze; la rappresentazione dei personaggi; il narratore; lo spazio e il tempo; il narratore e il punto di vista; il patto narrativo e i livelli della narrazione Eventuale lettura di qualche fiaba e favola Il genere horror</p> <p>SCRIVERE Il testo narrativo Il testo descrittivo</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica)</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
--	---	---	--	---

	<p>contesti</p>	<p>Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato.</p>	<p>Ortografia, elementi di morfologia, lessico e punteggiatura. Introduzione al verbo nelle sue forme e funzioni</p>	
--	-----------------	---	--	--

<p>Unità di apprendimento 2 (novembre-dicembre)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti alla novella, al genere giallo e i miti, collegandoli anche al loro contesto storico</p> <p>Produrre riassunti Saper adeguare la propria produzione al contesto, usando un registro appropriato</p> <p>Utilizzare in maniera adeguata i verbi, adattandoli anche ai vari contesti comunicativi</p>	<p>LEGGERE Ripasso degli elementi del testo narrativo visti in precedenza La novella Il genere giallo</p> <p>SCRIVERE Il riassunto Esercizi di scrittura in relazione al contesto. L'uso di un registro adeguato</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Il verbo: modi, tempi. Uso del periodo ipotetico</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
<p>Unità di apprendimento 3 (gennaio-febbraio)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi esaminati e capire la struttura e la particolarità</p> <p>Produrre testi regolativi, sapendoli anche adattare ad ambiti diversi (come quello lavorativo)</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p>LEGGERE Lecture a scelta appartenenti al genere fantastico, distopico, fantasy o alla fantascienza</p> <p>SCRIVERE Il testo regolativo</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Il nome e il pronome</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

<p>Unità di apprendimento 4 (marzo-aprile)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi esaminati e capire la struttura e la particolarità.</p> <p>Produrre testi espositivi, padroneggiando un punto di vista oggettivo</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p>LEGGERE La narrativa di formazione La narrazione psicologica</p> <p>SCRIVERE Il testo espositivo</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) L'aggettivo e l'avverbio</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
---	--	---	--	---

<p>Unità di apprendimento 5 (maggio-giugno)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere un testo più complesso in lunghezza, come un romanzo.</p> <p>Produrre una relazione, adeguando il linguaggio al destinatario.</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p>LEGGERE Lettura di un romanzo a scelta in classe</p> <p>SCRIVERE La relazione</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Le restanti parti del discorso</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
--	--	--	---	---

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono puramente indicativi e potrebbero essere modificati a causa di esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che potrebbero evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.