

**I.I.S.S. "G. CIGNA"  
Mondovi**

**LICEO SCIENTIFICO  
opzione  
SCIENZE APPLICATE**

**Anno scolastico 2025/2026**

**PIANO DIDATTICO ANNUALE**

**MATERIA: ITALIANO**

**ORE SETTIMANALI: 4**

**CLASSE: IV ALSA**

**INSEGNANTE: prof.ssa Valentina FERRAI**

### **Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio**

In sede di Consiglio di Classe sono stati individuati i seguenti argomenti che consentiranno uno studio interdisciplinare:

- con INGLESE: la nascita del romanzo.
- con STORIA, RELIGIONE, FILOSOFIA: razionalismo e Illuminismo.
- con STORIA E STORIA DELL'ARTE: il Barocco europeo.

### **Testi in adozione**

M. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, edizione blu, voll. 1 e 2 con antologia della Divina commedia e Manuale di scrittura – Deascuola

### **Accordi con la classe**

Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:

- si raccomandano attenzione e impegno costanti in modo da poter lavorare in modo proficuo. Il materiale deve essere sempre portato, salvo diversa indicazione, così come i compiti vanno svolti con cura e regolarità. Ogni volta che questo non avvenga, la mancanza sarà segnalata con un meno sul registro dell'insegnante: ogni tre meno sarà assegnata una valutazione negativa sul registro elettronico.
- le VERIFICHE ORALI (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione, sull'esercizio in classe e sullo svolgimento dei compiti) sono un'attività ordinaria nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione.
- Ogni allievo potrà – comunque – usufruire per le verifiche orali di UNA GIUSTIFICAZIONE nel primo periodo e una nel secondo periodo dell'anno scolastico da utilizzarsi liberamente, segnalandolo all'insegnante all'inizio della lezione. Non saranno accettate più di due giustificazioni scritte nel corso dell'anno.
- Le VERIFICHE SCRITTE - sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro.
- Le VALUTAZIONI saranno segnate sul registro elettronico, così come i compiti e le scadenze.
- L'insegnante risponde alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati e illustra i criteri di valutazione.

Per ogni altro aspetto generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola, dal Regolamento di Istituto e dagli accordi stabiliti a livello di Consiglio di classe.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 – ARIOSTO E MACHIAVELLI			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XV e XVI secolo.</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Quattrocento e Cinquecento.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare</li> <li>• Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Trimestre (settembre-dicembre) 30 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento: coordinate storiche e culturali (ripasso).</li> <li>• L'intellettuale, la corte, la cultura tecnico-scientifica (ripasso).</li> <li>• La moderna scienza storica e politica: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini</li> <li>• Ludovico Ariosto: le opere e i grandi temi</li> <li>• Ludovico Ariosto: l'Orlando furioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine dei termini e periodizzazione.</li> <li>• Il contesto storico.</li> <li>• La nuova concezione dell'uomo e della conoscenza.</li> <li>• Il Quattrocento fiorentino e Lorenzo il Magnifico.</li> <li>• La vita, il pensiero e le opere di Niccolò Machiavelli.</li> <li>• La vita, il pensiero e le opere di Francesco Guicciardini.</li> <li>• La vita, il pensiero e le opere di Ludovico Ariosto.</li> <li>• Lettura e analisi di passi scelti dei vari autori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari, esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 – IL BAROCCO			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale del Seicento.</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'età barocca.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti dell'analisi</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		Pentamestre (gennaio) 10 ore
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età del Barocco: coordinate fondamentali</li> <li>• Il teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Seicento: contesto culturale e letterario</li> <li>• G.B. Marino</li> <li>• La poesia europea del Seicento (quadro generale).</li> <li>• Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno.</li> <li>• Il teatro europeo nel Seicento: Shakespeare, Molière e il teatro spagnolo del <i>siglo de oro</i> (concetti chiave).</li> <li>• La commedia dell'arte e il melodramma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p><b>Prove scritte :</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo.</p>

## UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 – GALILEO GALILEI

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale del Seicento</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Seicento.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi letterari.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Pentamestre (gennaio - febbraio) 10 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuto	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione scientifica</li> <li>• La vita di Galileo</li> <li>• Il percorso letterario dell'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto sociale e politico dell'epoca</li> <li>• La biografia dell'autore</li> <li>• Il percorso letterario dell'autore</li> <li>• Lettura e commento di testi scelti</li> <li>• Approfondimento: comunicare la scienza oggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 - LA LETTERATURA DEL SETTECENTO**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale del Settecento</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>• Acquisire coscienza dell'istoricità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Pentamestre (febbraio-marzo) 24 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche della letteratura illuminista</li> <li>• I generi letterari del secolo</li> <li>• L'enciclopedia e l'affermazione dell'Illuminismo</li> <li>• Il teatro e la poesia del Settecento</li> <li>• L'Europa tra Illuminismo e Preromanticismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico e culturale.</li> <li>• L'Arcadia e Metastasio (concetti chiave)</li> <li>• L'Illuminismo in Francia e in Italia (concetti chiave)</li> <li>• Il romanzo nel Settecento (concetti chiave)</li> <li>• Carlo Goldoni: vita e opere</li> <li>• Giuseppe Parini: vita e opere</li> <li>• Vittorio Alfieri: vita e opere</li> <li>• La letteratura Preromantica e il Neoclassicismo (concetti chiave)</li> <li>• Lettura e commento di testi scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 – L'OTTOCENTO			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XIX secolo.</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire coscienza dell'storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Pentamestre (aprile-maggio) 18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinate storiche e culturali dell'epoca</li> <li>• Ugo Foscolo</li> <li>• Il Romanticismo in Europa</li> <li>• Il romanzo europeo ed americano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ugo Foscolo: vita e percorso letterario</li> <li>• I principali caratteri del Romanticismo europeo e italiano</li> <li>• Il romanzo storico, realista e introspeffivo (cenni generali)</li> <li>• Lettura e commento di testi scelti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali.</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifiche multiple; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 – MANZONI E LA LETTERATURA RISORGIMENTALE**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'autore e stabilire opportuni collegamenti con l'Illuminismo e il Romanticismo.</li> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		<p>Pentamestre (maggio)16 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico culturale di riferimento.</li> <li>• Biografia e percorso letterario</li> <li>• Giudizi critici sui Promessi Sposi</li> <li>• Il romanzo moderno in Italia</li> <li>• Gli autori romantico-risorgimentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto sociale e politico dell'Ottocento</li> <li>• Manzoni: la vita e il percorso letterario</li> <li>• Lettura e commento di testi da <i>I Promessi Sposi</i></li> <li>• La questione della lingua in Manzoni</li> <li>• La letteratura risorgimentale (concetti chiave)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 7 – LA DIVINA COMMEDIA: INFERNO E PURGATORIO			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario di Dante Alighieri.</li> <li>• Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.</li> <li>• Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>• Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti.</li> <li>• Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi</li> </ul>		<p>Trimestre – pentamestre (settembre-giugno) 35 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche fondamentali della Commedia</li> <li>• Canti scelti dall' "Inferno"</li> <li>• Caratteristiche della seconda cantica.</li> <li>• Canti scelti dal "Purgatorio".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Commedia: caratteri generali (ripasso)</li> <li>• L'Inferno Lettura e analisi antologica di cinque canti dell'Inferno (XIII, XXVI, XXXIII,).</li> <li>• Il Purgatorio dantesco: caratteri e struttura.</li> <li>• Lettura e analisi antologica di alcuni canti del Purgatorio scelti tra I, II, III, V, VI, VIII, XVI, XXVI, XXVIII, XXX, XXXI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi;</li> <li>• tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi).</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc. volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 8: <b>LABORATORIO DI SCRITTURA, LETTURA E DEBATE</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi specifici</b>		<b>Periodo</b>
<p>A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.</p> <p>B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>C. Comprendere il valore intrinseco della lettura e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>• Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).</li> </ul>		<p>Trimestre – pentamestre (ottobre-maggio) 20 ore</p>
<b>Macroconoscenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tipologie di scrittura previste dall'esame di Stato</li> <li>• Il dibattito regolamentato</li> <li>• Percorsi individuali di lettura</li> <li>• Lettura e commento di testi da quotidiani, periodici o testate on line su argomenti di attualità condivisi attraverso <i>Classroom</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri e regole di scrittura delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato</li> <li>• Lettura individuale di quattro opere a scelta tra quelle consigliate dalla docente.</li> <li>• Il debate: caratteri e regole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle, schede e mappe</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di testi</li> </ul>	<p>Prove scritte: prove di scrittura modellate sulle tipologie previste dall'esame di stato</p> <p>Prove orali: prove di dibattito regolamentato.</p>

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili.

Mondovì, 2 novembre 2025

L'insegnante: prof.ssa Valentina Ferrai