

<p>I.I.S.S. “G. CIGNA” Mondovì (CN)</p> <p>ISTITUTO TECNICO Indirizzo MECCANICA E MECCATRONICA</p>	<p>Anno scolastico 2025/2026</p> <p>PIANO DIDATTICO ANNUALE</p> <p>MATERIA: ITALIANO ORE SETTIMANALI: 4</p> <p>CLASSE: 4 AMM</p> <p>INSEGNANTE: prof.ssa DUTTO CHIARA</p>
<p>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</p>	
<p>In sede di Consiglio di Classe sono stati individuati i seguenti argomenti che consentiranno uno studio interdisciplinare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - STORIA, ITALIANO: Galileo, l'età dell'Illuminismo, l'Ottocento. - STORIA, ITALIANO, EDUCAZIONE CIVICA: l'evoluzione dello Stato tra Seicento e Ottocento (concetti e lessico delle Istituzioni e della politica) 	
<p>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</p>	
<p>L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progetto di educazione alla cittadinanza e legalità; - gruppo musicale e gruppo teatrale; - viaggi e visite di istruzione; 	
<p>Testi in adozione</p>	
<p>A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Vivere tante vite</i>, Ed. Paravia – Vol. 2 “Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento”, Paravia</p>	
<p>Accordi con la classe</p>	
<p>Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il MATERIALE DI STUDIO (libro e quaderno) deve essere sempre portato a scuola, mantenuto in ordine e aggiornato. Gli studenti sono autonomamente responsabili d'averne con sé e curare il proprio materiale. Eventuali inadempienze (dimenticanze, esercizi non svolti, trascurati, svolti in parte...) riscontrate dall'insegnante saranno annotate sul registro; se ripetute, influiranno negativamente sulla valutazione dell'impegno e del metodo di lavoro individuale. • Le VERIFICHE ORALI rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione alle spiegazioni, sull'esercizio in classe e sullo svolgimento dello studio e del compito domestico di volta in volta assegnato sono un'attività ordinaria nell'ambito del lavoro scolastico: impegno in aula e applicazione individuale a casa sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. L'insegnante concorderà con la classe calendario e argomenti per le interrogazioni-colloquio relative ai temi delle singole unità di apprendimento. Le presentazioni volontarie destinate al recupero delle insufficienze saranno accettate durante le settimane concordate con la classe. • I QUESTIONARI o le PROVE STRUTTURATE validi ai fini della valutazione orale - sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmati (eccetto casi straordinari) con congruo anticipo ed annotati sul registro di classe. • Le PROVE DI PRODUZIONE SCRITTA verranno valutate con le griglie dipartimentali, a conoscenza degli studenti. • L'insegnante annoterà le valutazioni sul registro elettronico. • L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare i criteri di valutazione. • Verrà utilizzata la piattaforma Google Classroom per la comunicazione e la condivisione di materiali. <p><i>Per ogni altro aspetto generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola, dal Regolamento di Istituto e dagli accordi stabiliti a livello di Consiglio di classe.</i></p>	

UNITÁ D' APPRENDIMENTO N. 1 LA LETTERATURA DEL SEICENTO			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE SETT./OTT.
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico e culturale del Seicento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie seicentesche e orientarsi nella produzione artistica del Barocco • Contestualizzare la lirica barocca nella cultura del Seicento. • Saper cogliere la novità di Marino • Cogliere il contributo dato da Cervantes al genere romanzesco • Individuare i caratteri essenziali della poetica shakespeariana • Cogliere la novità e la centralità di Galileo nel panorama culturale del suo tempo • Recepire i caratteri della prosa scientifica e la sua novità nel contesto culturale del Seicento. 	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPO DI VERIFICA
<p>IL SEICENTO L'Italia e l'Europa nel Seicento. La nuova cultura del Barocco. La rivoluzione scientifica.</p> <p>LA POESIA DEL SEICENTO Il superamento della tradizione petrarchista</p> <p>GIAMBATTISTA MARINO Le tecniche del marinismo.</p> <p>CERVANTES E LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO</p> <p>IL TEATRO DI SHAKESPEARE</p> <p>LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEI</p>	<p>Un secolo di crisi e trasformazioni. Le novità del Barocco I protagonisti del rinnovamento poetico. Giambattista Marino e la meraviglia Ciro di Pers Gabriello Chiabrera Lettura di una selezione di passi.</p> <p>La nascita del romanzo. Il capolavoro di Cervantes. Lettura di una selezione di passi.</p> <p>Il secolo del teatro in Italia, Spagna e Francia. Molière Il teatro in Inghilterra: William Shakespeare. Lettura di una selezione di passi.</p> <p>La nascita della scienza moderna. Galileo Galilei. La nuova prosascientifica. Lettura ed analisi di una selezione di passi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontaledialogata con l'ausilio del manuale e della LIM; - realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; - lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); - scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc., volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITÁ D'APPRENDIMENTO N. 2 LA LETTERATURA DELL'ILLUMINISMO E GOLDONI			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE NOV./ DIC.
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare unragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, dellaletteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico del Settecento • Individuare i caratteri essenziali delle poetiche settecentesche • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi teatrali • Saper rapportare la vita e l'opera di Goldoni al contesto storico e culturale del suo tempo • Individuare i caratteri essenziali del teatro goldoniano e la sua novità • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera 	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>IL SETTECENTO Illuminismo e letteratura. Le diverse forme del romanzo settecentesco. Il nuovo teatro europeo.</p> <p>CARLO GOLDONI La vita. Il teatro. Le opere principali.</p>	<p>L'Europa del Settecento. L'Italia nel Settecento. L'Illuminismo in Europa: Montesquieu, Diderot, Rousseau e Voltaire L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria e Pietro Verri Il Neoclassicismo: Winckelmann</p> <p>La vita di Goldoni. La riforma delteatro comico. Lettura ed analisi di alcuni passi da "<i>La locandiera</i>"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM; - realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; - lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); - scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali - cooperative learning 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc., volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITÀ D'APPRENDIMENTO N. 3 LA POESIA DEL SETTECENTO: PARINI; ALFIERI; FOSCOLO.			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	PENTAMESTRE: GENNAIO/ FEBBRAIO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico e culturale del Settecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie settecentesche • Ricostruire nel tempo l'evoluzione del genere lirico • Saper riconoscere i caratteri essenziali della lirica arcadica • Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del "Giorno" 	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>IL SETTECENTO: G. PARINI. Giuseppe Parini.</p> <p>PREROMANTICISMO</p> <p>ALFIERI E FOSCOLO Alfieri tra prosa, poesia e teatro. Le idee e la poetica di Foscolo</p>	<p>Il Preromanticismo, il Neoclassicismo. La vita di Parini. Parini e l'Illuminismo. Lettura ed analisi di alcuni passi da "<i>Il Giorno</i>", "<i>Le Odi</i>".</p> <p>Il Preromanticismo: Goethe</p> <p>Alfieri: la vita, la posizione culturale, la poetica e il pensiero politico. Le tragedie: <i>Saul</i></p> <p>Ugo Foscolo: la vita e la personalità. La poetica tra classicismo e romanticismo. La bellezza che conforta l'animo e la poesia eternatrice. Il mondo come "foresta di belve". Lettura ed analisi di una selezione di passi da "<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>". Le Odi ed i Sonetti (analisi di una selezione di Sonetti) <i>Dei Sepolcri</i>: lettura ed analisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM; - realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; - lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi e interattivi); - scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali. 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc., volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITÁ D'APPRENDIMENTO N. 4 IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO E MANZONI			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	PENTAMESTRE MARZO/APRILE
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento. • Assimilare i caratteri del Romanticismo in letteratura. • Saper rapportare le forme del romanzo ottocentesco al loro contesto storico e culturale • Saper cogliere la novità e centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. 	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>IL ROMANTICISMO</p> <p>IL ROMANZO TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</p> <p>ALESSANDRO MANZONI La vita e la poetica I "Promessi sposi"</p>	<p>Il contesto storico. Le idee e la poetica. Testi per capire l'epoca: Silvio Pellico e Ippolito Nievo. Romanticismo in Europa e in Italia. Lettura di una selezione di passi: Novalis, Coleridge, Shelley. Madame de Staël: <i>Aprirsi alla letteratura europea</i> G. Berchet: <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> G. Leopardi: <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i></p> <p>Il romanzo del Settecento: Daniel Defoe e Jonathan Swift.</p> <p>Il romanzo dell'Ottocento: letture e commenti di passi estratti dai seguenti romanzi Walter Scott, Ivanhoe J. W. Goethe, I dolori del giovane Werther G. Flaubert, Madame Bovary F. Dostoevskij, Delitto e castigo</p> <p><i>Lettera a Monsieur Chauvet</i>: il compito dello storico e quello del poeta Manzoni: la vita L riflessione teorica e la scelta del vero Le odi civili: <i>il cinque maggio</i>. I "Promessi sposi": lettura, analisi e commento di una selezione di passi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM; - realizzazione guidati schemi, tabelle e mappe; - lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); - scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali - cooperative learning 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc., volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITÁ D'APPRENDIMENTO N. 5 LEOPARDI E LA LIRICA ROMANTICA			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	PENTAMESTRE: MAGGIO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento. • Assimilare i caratteri letterari del Romanticismo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico. • Individuare i caratteri essenziali della lirica romantica nei testi dell'epoca. • Saper rapportare i caratteri delle opere in prosa al pensiero dell'autore. • Saper cogliere la novità e centralità di Leopardi nel panorama letterario del suo tempo • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera. 	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>LEOPARDI: LA VITA; IL PENSIERO FILOSOFICO; LE OPERE IN PROSA</p> <p>LEOPARDI: I CANTI</p>	<p>La vita di Leopardi Il pensiero filosofico, nelle sue diverse fasi. La riflessione sulla natura e sulla ragione. La posizione culturale di Leopardi rispetto al contesto ottocentesco. Le opere filosofiche: “Zibaldone”. I “Canti”: lettura ed analisi di una selezione di passi. Le “Operette morali”: lettura di una selezione di testi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM; - realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; - lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); - scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali 	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc., volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITÀ D'APPRENDIMENTO N.6 EDUCAZIONE LINGUISTICA			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE/PENTAMESTRE
<p>A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.</p> <p>B. Esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema linguistico nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. • Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). • Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. • Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale. 	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> – Procedure di scrittura – La trattazione sintetica di un argomento – Modalità e tecniche dell'analisi del testo, del tema di carattere generale e della scrittura documentata. 	<ul style="list-style-type: none"> – Regole generali per la scrittura di un testo. – Come fare una trattazione sintetica. – Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. – Le fasi di svolgimento del tema. – Citazioni e note a piè di pagina 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); - realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; - scrittura e revisione collettiva di testi. 	Trattazione sintetica, analisi di un testo letterario e non, tema di tipologia C e B

Il piano indicato di seguito è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte e al recupero di queste, in caso di valutazioni negative.

Gli argomenti, la scansione e alcuni aspetti della metodologia indicati nella presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze didattiche, interessi specifici o desideri di approfondimento degli studenti che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 30 Ottobre 2025

Prof.ssa Dutto Chiara

