

<p>I.I.S.S. “G. CIGNA” Mondovì (CN)</p> <p>ISTITUTO TECNICO Indirizzo MECCANICA E MECCATRONICA</p>	<p>Anno scolastico 2025/2026 PIANO DIDATTICO ANNUALE</p> <p>MATERIA: ITALIANO ORE SETTIMANALI: 4 CLASSE: 2 B MM INSEGNANTE: prof.ssa DUTTO CHIARA</p>
<p>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</p>	
<p>L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progetto di educazione alla cittadinanza e legalità; - gruppo musicale e gruppo teatrale; - viaggi e visite di istruzione; 	
<p>Testi in adozione</p>	
<p>Serianni L., Della Valle V., Patota G., <i>Le parole sono idee</i>, Pearson P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, <i>Il più bello dei mari</i>, voll. B e C, Paravia/Pearson ed. 2014</p>	
<p>Accordi con la classe</p>	
<p>Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva collaborazione con gli allievi, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il MATERIALE DI STUDIO (libro e quaderno) deve essere sempre portato a scuola, mantenuto in ordine e aggiornato. Gli studenti sono autonomamente responsabili d'averne con sé e curare il proprio materiale. Eventuali inadempienze (dimenticanze, esercizi non svolti, trascurati, svolti in parte...) riscontrate dall'insegnante saranno annotate sul registro; se ripetute, influiranno negativamente sulla valutazione dell'impegno e del metodo di lavoro individuale. • Atteggiamenti di disturbo al lavoro collettivo (chiacchiere, interventi fuori luogo e simili) saranno penalizzati con compiti aggiuntivi. • Le VERIFICHE ORALI rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione alle spiegazioni, sull'esercizio in classe e sullo svolgimento dello studio e del compito domestico di volta in volta assegnato sono un'attività ordinaria nell'ambito del lavoro scolastico e non richiedono particolare calendarizzazione: impegno in aula e applicazione individuale a casa sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. Sarà tuttavia concordata con la classe, allo scopo di ottimizzare il tempo dedicato allo studio delle varie materie, la possibilità di programmare le interrogazioni nel pentamestre. Tale concessione potrà essere revocata in qualsiasi momento dall'insegnante in caso di comportamenti non idonei da parte della classe. • I QUESTIONARI o le PROVE STRUTTURATE validi ai fini della valutazione orale - sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmati (eccetto casi straordinari) con congruo anticipo ed annotati sul registro di classe. • Le PROVE DI PRODUZIONE SCRITTA verranno valutate con le griglie dipartimentali, a conoscenza degli studenti. • L'insegnante annoterà le valutazioni sul registro elettronico. • L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare i criteri di valutazione. • Verrà utilizzata la piattaforma Google Classroom per la comunicazione e la condivisione di materiali. <p><i>Per ogni altro aspetto generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia adottato dalla scuola, dal Regolamento di Istituto e dagli accordi stabiliti a livello di Consiglio di classe.</i></p>	

UDA n. 1 ANALISI DELLA FRASE SEMPLICE E DELLA FRASE COMPLESSA		Periodo Trimestre-Pentamestre	
Competenze finali <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 		Obiettivi specifici <p>3 - Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico</p> <p>4 - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>5 - Nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali</p>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Ripasso: la sintassi del verbo. Analisi logica. Frasi complesse, coordinazione e subordinazione; analisi del periodo.	Ripasso di analisi logica: Predicati verbali e nominali. Il soggetto. Il complemento oggetto, i complementi predicativi. Attributo e apposizione. I complementi indiretti Analisi del Periodo: L'organizzazione del discorso: coordinazione e subordinazione. Gradi e tipi di subordinazione. Analisi delle varie tipologie di subordinate. La subordinata condizionale e il periodo ipotetico. Discorso diretto e indiretto.	- Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM. Esercitazioni collettive. - Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe. - lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); - Peer tutoring.	<u>Prove scritte</u> strutturate e semi- strutturate. <u>Verifiche orali:</u> esercitazioni di analisi logica e del periodo su testi di diversa difficoltà. Simulazione di prove invalsi.

UDA n. 2 IL TESTO POETICO e IL ROMANZO		Periodo Trimestre-Pentamestre	
Competenze finali <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 		Obiettivi specifici <p>2 - Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</p> <p>8 - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo</p>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p><i>Antologia</i> Riconoscere le caratteristiche di un testo poetico. Riconoscere la forma metrica di un testo poetico Riconoscere le rime e le principali figure retoriche. Individuare i principali versi della tradizione italiana. Cogliere i legami intertestuali. Parafrasare e sintetizzare un testo poetico.</p> <p>Il romanzo</p>	<p>Differenza tra poesia e prosa. Il computo delle sillabe e le figure metriche. I versi e le strofe della tradizione poetica italiana. Sonetto e canzone. Rime, assonanze e consonanze. Gli accenti e il ritmo, cesure ed enjambements. L'aspetto fonico: figure di suono e fonosimbolismo. Le figure di posizione. Le figure di significato. Parafraresi, sintesi e analisi</p> <p>Ripasso degli elementi fondamentali di narratologia. Lettura di almeno 3 romanzi di diversa tipologia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM. - Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe. - lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi) - Lettura, analisi e commento di testi poetici. - Esercizi di lettura espressiva. Parafraresi e analisi del testo; - Peer tutoring. 	<p><u>Prove scritte</u> strutturate e semi- strutturate. Parafraresi, comprensione e analisi del testo poetico.</p> <p><u>Verifiche orali:</u> Interrogazioni- colloquio</p>

UDA n. 3 IL TEATRO		Periodo Pentamestre: gennaio/marzo	
Competenze finali <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 		Obiettivi specifici <p>2 - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>1 - Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</p> <p>5 - Nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali</p> <p>7 - Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui</p> <p>8 - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando</p>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p><i>Antologia</i></p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un testo teatrale</p> <p>Cogliere la differenza tra testo narrativo e testo teatrale</p> <p>Riconoscere l'importanza del rapporto attore-spettatore</p> <p>Distinguere le caratteristiche della tragedia e quelle della commedia</p> <p>Individuare e comprendere il sistema dei personaggi</p> <p>Ripercorrere l'evoluzione del teatro nel corso dei secoli.</p>	<p>Storia del teatro.</p> <p>Lo spazio scenico.</p> <p>Tragedia e commedia greca e latina.</p> <p>Il teatro elisabettiano e Shakespeare.</p> <p>La Commedia dell'arte e la riforma di Goldoni.</p> <p>Il dramma borghese.</p> <p>Il teatro dell'assurdo.</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani dalle opere di Sofocle, Shakespeare, Goldoni, Pirandello, Beckett.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM. - Lettura, analisi e commento di testi teatrali. - Visione di una rappresentazione teatrale (video) - Flipped classroom. - Esercizi di lettura espressiva. Parafrasi, riassunti e analisi del testo da svolgere in classe o a casa. 	<p><u>Prove scritte</u> strutturate e semi- strutturate. Parafrasi, comprensione e analisi del testo.</p> <p><u>Verifiche orali:</u> Interrogazioni- colloquio</p>

UDA n. 4 L'EPICA MEDIEVALE		Periodo Pentamestre: aprile/maggio	
Competenze finali <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 		Obiettivi specifici <p>2 - Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</p> <p>8 - Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo</p>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Epica Caratteristiche dell'epica medievale;	Caratteristiche dell'epica medievale; l'epos nazionale e religioso nelle <i>Chansons de geste</i> . Il ciclo carolingio e la <i>Chanson de Roland</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM. - lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi) - Lettura, analisi e commento di testi poetici. - Esercizi di lettura espressiva. Parafraresi e analisi del testo; 	<u>Prove scritte</u> strutturate e semi- strutturate. Parafraresi, comprensione e analisi del testo. <u>Verifiche orali:</u> Interrogazioni- colloquio

UDA n. 5 SCRIVERE		Periodo settembre - giugno	
Competenze finali <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 		Obiettivi specifici <i>Obiettivi specifici</i> <ul style="list-style-type: none"> 1 - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista 4 - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 5 - Nell'ambito della produzione scritta, strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali 6 - Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia 7 - Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui 	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<i>Antologia</i> Conoscere le caratteristiche del testo regolativo Conoscere le caratteristiche del testo argomentativo Saper individuare tesi, argomentazioni e antitesi Usare la discussione guidata per giungere alla confutazione Seguire uno schema per costruire un'argomentazione.	Struttura e tipologie del testo regolativo Struttura del testo argomentativo: tesi, argomentazioni, antitesi, testimonianze, confutazione.	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e della LIM. - Esercizi guidati in classe e compiti a casa - Lettura ed analisi individuale e di gruppo di testi di tipologie diverse - Lettura di saggi o articoli di giornale con individuazione delle tesi e discussione. 	<u>Prove scritte</u> Individuazione e/o stesura di testi regolativi. Produzione di testi argomentativi e/o espositivi

OBIETTIVI MINIMI

- Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico.
Conoscenze : Analisi logica, analisi del periodo
- Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le fondamentali regole sintattiche/grammaticali. Comprendere, parafrasare, analizzare un testo in versi (o in prosa).
Conoscenze : Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (parafrasi, testo argomentativo, riassunto, testo poetico)

Saranno effettuate esercitazioni finalizzate allo svolgimento della prova Invalsi.

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte.

Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze e/o occasioni didattiche, attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 30 ottobre 2025

Prof.ssa Dutto Chiara

