

## Programmazione prevista per la classe 4<sup>^</sup> AMT

### ITALIANO

Istituto Professionale 'F. Garelli'

Anno scolastico 2025-26

Prof. Antonella Dalla Valle

La presente programmazione è stata stilata in base agli accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Dipartimento e di Consiglio di classe.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sfruttare le competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>• Saper spaziare attraverso il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> <li>• Saper dominare la scrittura nei suoi aspetti principali. Saper elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti.</li> <li>• Principali tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti.</li> <li>• Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati.</li> <li>• Criteri di consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.</li> <li>• Analisi di un registro linguistico adeguato.</li> <li>• Preparazione di una scaletta/promemoria. Analisi di testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.</li> </ul>

<p>stabili collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana nel periodo compreso fra il 1600 ed il 1850.</li> <li>• Saper individuare i principali rapporti tra la letteratura italiana e le letterature di altri Paesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Momenti più rilevanti della civiltà letteraria:</li> <li>• Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori e opere più significativi del Barocco, dell'Illuminismo, del Preromanticismo e del Romanticismo (Galileo, Goldoni, Foscolo, Manzoni, etc.)</li> <li>scrittori ed opere più significativi dall'Illuminismo al Romanticismo</li> <li>• Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana: scrittori e opere più significativi del Barocco, dell'Illuminismo, del Preromanticismo e del Romanticismo</li> </ul>
		<p>(Galileo, Goldoni, Foscolo, Manzoni, etc.); dall'Illuminismo al Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030</li> </ul>
<p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper come strutturare il testo per una pagina web</li> <li>• L'italiano nella scrittura ipertestuale</li> <li>• Come organizzare visivamente la pagina web</li> </ul>

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale e tutela territoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illuminismo Romanticismo nell'arte: le letterature mondiali, il teatro, pittura e architettura</li> <li>• Le principali trasformazioni sociali e ambientali attraverso saggi, articoli e testi di approfondimento.</li> </ul>
---	--	--

### UNITA' DIDATTICA 1 (SETTEMBRE)

<b>Percorso</b>	La rivoluzione scientifica: Galileo Galilei
<b>Conoscenze</b>	L'alunno/a conosce: Sa collocare l'autore nell'ambito della storia letteraria Sa riconoscere le fasi del metodo scientifico
<b>Contenuti</b>	Galileo Galilei la vita L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>
<b>Approccio metodologico e attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del Percorso: conoscenze da acquisire, argomenti da trattare</li> <li>• Lezione <b>frontale e interattiva</b></li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica delle conoscenze</li> <li>• Prova di verifica sommativa</li> </ul>
<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	Trasversali alle aree: <ul style="list-style-type: none"> <li>• storico-scientifica</li> </ul>

### UNITA' DIDATTICA 2 (SETTEMBRE/OTTOBRE)

<b>Percorso</b>	Cultura, letteratura e pubblico nella prima metà del Settecento: l'Illuminismo
<b>Conoscenze</b>	L'alunno/a conosce: Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età dell'Illuminismo Generi praticati e loro caratteristiche Opere e autori più rappresentativi
<b>Contenuti</b>	L'età della ragione e dell'Illuminismo L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia
<b>Approccio metodologico e attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del percorso: competenze da acquisire, argomenti da trattare</li> <li>• Lezione <b>frontale e interattiva</b></li> <li>• Attività legate ai testi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione <b>interattiva</b> per attività scritte e/o orali individuali e/o di gruppo</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze</li> <li>Prova di verifica sommativa</li> <li>Verbalizzazione delle attività (orale e scritta)</li> <li>Test a risposta multipla/aperta</li> <li>Esercizi di analisi e interpretazione dei testi scritti (<b>analisi e commento</b>)</li> <li>Prova di verifica delle competenze di lettura (comprensione, riflessione, interpretazione)/ parlato/scrittura (<b>relazione, saggio breve, articolo di giornale</b>)</li> </ul>
<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<p>Snodo pluridisciplinare con le aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>storica</li> </ul>

<b>UNITA' DIDATTICA 3 (OTTOBRE/NOVEMBRE)</b>	
<b>Percorso</b>	Carlo Goldoni e la riforma del teatro
<b>Conoscenze</b>	<p>L'alunno/a conosce:</p> <p>La vita e le opere di Goldoni</p> <p>Situazione del teatro comico italiano dominato dalla Commedia dell'Arte</p> <p>Caratteri della riforma, trame e temi delle principali commedie</p> <p>Contenuti della <i>Locandiera</i></p>
<b>Contenuti</b>	<p>La vita e le opere</p> <p>La riforma del teatro</p> <p>La lingua</p> <p>La <i>Locandiera</i></p>
<b>Approccio metodologico e attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione <b>frontale e interattiva</b></li> <li>Attività legate <b>ai testi</b>,</li> <li>Lezione <b>interattiva</b> per attività scritte e/o orali individuali e/o di gruppo</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prova di verifica formativa delle conoscenze e delle competenze</li> <li>Prova di verifica sommativa</li> <li>Verbalizzazione delle attività (orale e scritta)</li> <li>Test a risposta multipla/aperta</li> <li>Trattazione sintetica di argomenti significativi</li> <li>Esercizi di analisi e interpretazione dei testi scritti</li> <li>Prova di verifica delle competenze di lettura (comprensione, riflessione, interpretazione) parlato/scrittura (<b>relazione, saggio breve</b>)</li> <li>Prove di Recupero e Potenziamento</li> </ul>
<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<p>Snodo pluridisciplinare con le aree</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Storica</li> <li>Ed. civica</li> </ul>

<b>UNITA' DIDATTICA 4 (NOVEMBRE/DICEMBRE)</b>	
<b>Percorso</b>	Neoclassicismo e Preromanticismo
<b>Conoscenze</b>	<p>L'alunno/a conosce</p> <p>Il significato di "Neoclassicismo" e Preromanticismo"</p> <p>Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti</p>
<b>Contenuti</b>	Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa ed in Italia

.	Johann Joachim Winckelmann Johann Wolfgang Goethe <i>I dolori del giovane Werther</i>
<b>Approccio metodologico e attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del Percorso: conoscenze da acquisire, argomenti da trattare</li> <li>• Lezione <b>frontale</b> e <b>interattiva</b></li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica delle conoscenze</li> <li>• Prova di verifica sommativa</li> </ul>
<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	Trasversali alle aree: <ul style="list-style-type: none"> <li>• storico/artistica</li> </ul>

<b>UNITA' DIDATTICA 5 (GENNAIO/FEBBRAIO)</b>	
<b>Percorso</b>	Ugo Foscolo
<b>Conoscenze</b>	L'alunno/a conosce: <ul style="list-style-type: none"> <li>• i principali avvenimenti della vita di Ugo Foscolo</li> </ul> Le opere principali Evoluzione della poetica Rapporto con il Neoclassicismo e il Preromanticismo
<b>Contenuti</b>	La vita e le opere La cultura e le idee <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <b>Le Odi</b> e i <b>Sonetti</b> <i>I Sepolcri</i>
<b>Approccio metodologico e attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione <b>frontale</b> e <b>interattiva</b></li> <li>• Attività legate ai <b>testi</b></li> <li>• Lezione <b>interattiva</b> per attività scritte e/o orali individuali e/o di gruppo</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze</li> <li>• Prova di verifica sommativa</li> <li>• Verbalizzazione delle attività (orale e scritta)</li> <li>• Test a risposta multipla/aperta</li> <li>• Trattazione sintetica di argomenti significativi</li> <li>• Esercizi di analisi e interpretazione dei testi scritti (<b>analisi e commento</b>)</li> <li>• Prova di verifica delle competenze di lettura (comprensione, riflessione, interpretazione) parlato/scrittura (<b>relazione, saggio breve</b>)</li> <li>• Prove di Recupero e Potenziamento</li> </ul>
<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	Snodo pluridisciplinare con le aree: <ul style="list-style-type: none"> <li>• storica</li> </ul>

<b>UNITA' DIDATTICA 6 (FEBBRAIO/MARZO)</b>	
<b>Percorso</b>	L'età del Romanticismo (Caratteri generali); l'autore: Alessandro Manzoni
<b>Conoscenze</b>	L'alunno/a conosce: Le caratteristiche generali del Movimento romantico Vita, generi praticati e opere principali di Manzoni Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui sceglie il genere romanzo

	Concezione della storia e del compito dell'intellettuale Concetto di "provvidenza" e messaggio contenuto nei <i>Promessi sposi</i>
<b>Contenuti</b>	La vita e le opere L'evoluzione ideologica L'utile, il vero, l'interessante I <i>Promessi sposi</i>
<b>Approccio metodologico e attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione <b>frontale e interattiva</b></li> <li>• Attività legate <b>ai testi</b></li> <li>• Lezione <b>interattiva</b> per attività scritte e/o orali individuali e/o di gruppo</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica formativa delle conoscenze e delle competenze</li> <li>• Prova di verifica sommativa</li> <li>• Verbalizzazione delle attività (orale e scritta)</li> <li>• Test a risposta multipla/aperta</li> <li>• Trattazione sintetica di argomenti significativi</li> <li>• Esercizi di analisi e interpretazione dei testi scritti (<b>analisi e commento</b>)</li> <li>• Prova di verifica delle competenze di lettura (comprensione, riflessione, interpretazione) parlato/scrittura (<b>relazione, saggio breve</b>)</li> <li>• Prove di Recupero e Potenzamento</li> </ul>
<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	Snodo pluridisciplinare con le aree: <ul style="list-style-type: none"> <li>• storica</li> </ul>

<b>UNITA' DIDATTICA 7 (APRILE/MAGGIO/GIUGNO)</b>	
<b>Percorso</b>	Giacomo Leopardi
<b>Conoscenze</b>	L'alunno/a conosce: Vita e formazione culturale Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa Opere principali Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale Concetti di "vago", "indefinito". Pessimismo "storico" e "cosmico"
<b>Contenuti</b>	La vita Il pensiero La poetica del <i>vago e indefinito</i> <i>I Canti</i> <i>Le Operette morali</i>
<b>Approccio metodologico e attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione <b>frontale e interattiva</b></li> <li>• Attività legate <b>ai testi</b></li> <li>• Lezione <b>interattiva</b> per attività scritte e/o orali, individuali e/o di gruppo</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova di verifica delle competenze di lettura (comprensione, riflessione, interpretazione)/ scrittura (<b>saggio breve</b>)</li> </ul>
<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	Snodo pluridisciplinare con le aree: <ul style="list-style-type: none"> <li>• storica</li> </ul>

Obiettivi minimi:

- Comprendere e analizzare con opportuni riferimenti critici un testo letterario, sia narrativo che poetico
- Saper produrre il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario
- Saper contestualizzare adeguatamente un'opera letteraria
- Saper affrontare, con sufficiente significatività e originalità e con un registro adeguato, le seguenti tipologie testuali: articolo di giornale, saggio breve, tema di attualità.

Mondovì, lì, 3 novembre 2025

LA DOCENTE

*Antonella Dalla Valle*