

Materia	ITALIANO	
Secondo Biennio	Manutenzione e Assistenza Tecnica	
Annualità	2025-2026	
Classe	5^CMT	Prof.ssa Antonella Dalla Valle

COMPETENZE

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali
 Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro

ABILITA'

◆ Saper sfruttare le competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.
 ◆ Saper spaziare attraverso il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.
 ◆ Saper dominare la scrittura nei suoi aspetti principali.
 ◆ Saper elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.
 ◆ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

CONOSCENZE

◆ Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti.
 ◆ Principali tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti.
 ◆ Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati.
 ◆ Criteri di consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.
 ◆ Analisi di un registro linguistico adeguato.
 ◆ Preparazione di una scaletta/promemoria.
 ◆ Analisi di testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

◆ Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.
◆ Saper individuare i principali rapporti tra La letteratura italiana e le letterature di altri Paesi.
◆ Sviluppare coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto.

◆ Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori ed opere più significativi del Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Avanguardie, Ermetismo, Neorealismo
◆ Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana dal Naturalismo al Neorealismo.
◆ Agenda 2030

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

◆ Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

◆ Come strutturare il testo per una pagina web
◆ L'italiano nella scrittura ipertestuale
◆ Come organizzare visivamente la pagina web

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

Saper riconoscere, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale e tutela territoriale

❖ Il Novecento e le sue molteplici espressioni artistiche: le letterature mondiali, il teatro, la cinematografia.
❖ Le principali trasformazioni sociali e ambientali attraverso saggi, articoli e testi di approfondimento.

**ORGANIZZAZIONE MODULARE DISCIPLINARE E PER UNITA' D'APPRENDIMENTO DEL
PERCORSO DIDATTICO**

MODULO N° 1 Titolo Fine Ottocento Tempi settembre-dicembre

<p>Unità d'apprendimento o 1. <i>Il Naturalismo;</i> 2. <i>Verga e il Verismo</i> 3. <i>Il Decadentismo;</i> 4. <i>Gabriele D'Annunzio</i> 5. <i>Giovanni Pascoli</i></p>	<p>Conoscenze: Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano Testi e autori fondamentali Significative produzioni letterarie e artistiche</p> <p>Abilità: Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria Contestualizzare testi letterari</p> <p>Competenze: Competenze di scrittura: scrivere per l'Esame di Stato Padroneggiare la lingua italiana Cogliere la dimensione storica della letteratura</p> <p>Obiettivi essenziali: Conoscere i tratti essenziali dell'ideologia simbolista e decadentista Conoscere il significato del termine Decadentismo Conoscere il pensiero, la vicenda biografica e alcune opere essenziali di Giovanni Verga Conoscere il pensiero, la vicenda biografica e alcune opere essenziali di D'Annunzio e Pascoli Conoscere temi principali e soluzioni formali degli autori del Decadentismo Collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale e letterario Conoscere a livello generale il contenuto, la struttura, le tematiche delle opere prese in esame Saper individuare e interpretare il messaggio complessivo delle opere</p>	<p>Tempi: settembre-dicembre</p> <p>Strumenti utilizzati: libro di testo, mappe, powerpoint</p> <p>Metodologia adottata: lezioni frontali, lezioni dialogate</p> <p>Verifiche: interrogazioni e/o verifiche semi-strutturate. Analisi testuale.</p>
---	--	---

MODULO N° 2**Titolo: Il primo Novecento****Tempi:** gennaio-febbraio

Unità
d'apprendimento
*1. La diffusione
delle avanguardie
all'inizio del
Novecento*
2. Italo Svevo
3. Luigi Pirandello

Conoscenze:

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano
Testi e autori fondamentali
Significative produzioni letterarie

Abilità:

Conoscere il contesto storico, sociale e culturale in cui operano gli autori
Riconoscere gli elementi distintivi delle correnti letterarie del primo Novecento
Saper istituire opportuni collegamenti fra il vissuto degli autori e la loro opera
Saper riconoscere i caratteri stilistici, tematici e ideologici delle opere

Competenze:

Competenze di scrittura: scrivere per l'Esame di Stato
Padroneggiare la lingua italiana
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
Cogliere la dimensione storica della letteratura

Obiettivi essenziali:

Conoscere caratteri generali e diffusione delle avanguardie all'inizio del Novecento
Conoscere i temi principali trattati dagli autori del periodo considerato.
Conoscere la storia e il pensiero di Italo Svevo
Conoscere la trama di almeno uno dei romanzi sveviani
Saper individuare i tratti salienti del pensiero di Pirandello
Conoscere la trama delle opere pirandelliane considerate
Collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale e letterario
Conoscere a livello generale il contenuto, la struttura, le tematiche delle opere prese in esame
Saper individuare e interpretare il messaggio complessivo delle opere

Tempi: gennaio-febbraio

Strumenti utilizzati: libro di testo, mappe, powerpoint

Metodologia adottata: lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori a gruppi

Verifiche: interrogazioni e/o verifiche semistrutturate

MODULO N° 3	Titolo: Il periodo tra le due guerre	Tempi: marzo-aprile
Unità d'apprendimento: 1. <i>Giuseppe Ungaretti</i> 2. <i>Eugenio Montale</i>	<p>Conoscenze: Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano Testi e autori fondamentali Significative produzioni letterarie Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>Abilità: Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana Contestualizzare le opere letterarie Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario Identificare gli autori e le opere fondamentali</p> <p>Competenze: Competenze di scrittura: scrivere per l'Esame di Stato Padroneggiare la lingua italiana Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario Cogliere la dimensione storica della letteratura Orientarsi tra testi e autori fondamentali Stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>Obiettivi essenziali: Conoscere nelle linee essenziali il pensiero e l'opera degli autori considerati Conoscere il contesto storico, sociale e culturale in cui l'opera si inserisce Saper individuare le relazioni che intercorrono tra la realtà storica e sociale e le opere letterarie Saper riconoscere i caratteri stilistici, tematici e ideologici dell'opera Collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale e letterario Conoscere a livello generale il contenuto, la struttura, le tematiche delle opere prese in esame Saper individuare e interpretare il messaggio complessivo delle opere</p>	<p>Strumenti utilizzati: libro di testo, mappe, power point</p> <p>Metodologia adottata: lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori a gruppi</p> <p>Verifiche: interrogazioni e/o verifiche semistrutturate</p>

MODULO N°4	Titolo: L'età contemporanea	Tempi: maggio
<p><i>Unità d'apprendimento:</i> 1. Le nuove vie del romanzo italiano 2. Dino Buzzati</p>	<p>Conoscenze: <i>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano</i> <i>Testi e autori fondamentali</i> <i>Significative produzioni letterarie</i> <i>Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</i></p> <p>Abilità: <i>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana</i> <i>Contestualizzare le opere letterarie</i> <i>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario</i></p> <p>Competenze: <i>Competenze di scrittura: scrivere per l'Esame di Stato</i> <i>Padroneggiare la lingua italiana</i> <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</i> <i>Cogliere la dimensione storica della letteratura</i> <i>Orientarsi tra testi e autori fondamentali</i> <i>Stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</i></p> <p>Obiettivi essenziali: <i>Saper individuare le relazioni che intercorrono tra la realtà storica e le opere letterarie</i> <i>Conoscere nelle linee essenziali il pensiero e l'opera degli autori considerati</i> <i>Conoscere il contesto storico, sociale e culturale in cui l'opera si inserisce</i> <i>Saper riconoscere i caratteri stilistici, tematici e ideologici dell'opera</i> <i>Collocare autori e opere nel loro contesto storico-culturale e letterario</i> <i>Conoscere a livello generale il contenuto, la struttura, le tematiche delle opere prese in esame</i> <i>Saper individuare e interpretare il messaggio complessivo delle opere</i></p>	<p><i>Strumenti utilizzati: libro di testo, mappe, powerpoint</i></p> <p><i>Metodologia adottata: lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori a gruppi</i></p> <p><i>Verifiche: interrogazioni e/o verifiche semistrutturate</i></p>

Mondovì, 3 Novembre 2025

Prof.ssa Antonella Dalla Valle