



<p>1- Il MEDIOEVO: coordinate fondamentali, contesto storico, cultura religiosa medievale, simbolismo, allegorismo. La cultura delle corti. La civiltà comunale. Dal latino alle nuove lingue volgari. La nascita della letteratura europea in Francia. Le origini della letteratura italiana</p>	<p>Storia, idee e poetiche del Basso Medioevo. Dal latino alle lingue romanze La nascita della letteratura europea in Francia: la <i>chanson de geste</i>, il romanzo cortese, la lirica trobadorica. Le origini della lingua italiana e i primi documenti in volgare.</p>	<p>lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ▪ ricerche lessicali sul dizionario; ▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi); ▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</p>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario</p>
<p>2- LA POESIA RELIGIOSA</p>	<p>La lirica del Duecento: le origini, Francesco d'Assisi.</p>		
<p>3- DALLA POESIA TROBADORICA ALLO STILNOVO La lirica trobadorica: i temi, le forme, i trovatori; Scuola siciliana, Scuola toscana, Dolce Stilnovo</p>	<p>La Scuola Siciliana. I poeti cortesi di Toscana. Lo Stilnovo. Guido Cavalcanti: testi vari</p>		
<p>N.4 - LA POESIA COMICO-REALISTICA La riscoperta della vita terrena e le nuove prospettive nell'arte e nella letteratura. La poesia goliardica medievale</p>	<p>Cecco Angiolieri</p>		

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°2 Dante Alighieri			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo</li> <li>▪ Individuare i caratteri essenziali della poesia dantesca in rapporto ai diversi generi letterari</li> <li>▪ Saper ricostruire il percorso delle opere dantesche</li> <li>▪ Orientarsi nel sistema tematico stilistico della <i>Divina Commedia</i></li> <li>▪ Saper riconoscere ed analizzare la terzina dantesca sul piano metrico e linguistico</li> </ul>		<p>Novembre-gennaio</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>N.1- DANTE ALIGHIERI La figura e l'opera di Dante nella storia della lingua e letteratura italiana</p> <p>N.2- LA DIVINA COMMEDIA Composizione del poema. La struttura e i contenuti, lo stile e i linguaggi, la metrica. Il contrappasso</p>	<p>La vita. La poetica e (cenni) le opere precedenti la <i>Divina Commedia</i>. Le <i>Rime</i>. La <i>Vita nuova</i>. Il <i>Convivio</i></p> <p>Struttura, significato e novità dell'opera. Figure simboliche. Il viaggio nell'Aldilà. Allegoria e messaggio morale. Il contrappasso. Lettura e analisi di canti scelti (Inferno)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>▪ ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
--	---	---	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3 Francesco Petrarca			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale e cogliere i caratteri dei suoi linguaggi artistici</li> <li>▪ Individuare i caratteri essenziali della poesia petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari.</li> <li>▪ Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>▪ Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto</li> <li>▪ Consolidare la metodologia e l'analisi del testo lirico</li> <li>Individuare i caratteri essenziali della poesia lirica di età umanistica</li> <li>▪ Saper cogliere le novità dell'arte quattrocentesca</li> <li>▪ Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia</li> </ul>		<p>febbraio</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>FRANCESCO PETRARCA La figura e l'opera di Francesco Petrarca</p>	<p>La vita. La poetica e le opere latine (cenni). Il <i>Canzoniere</i>: struttura dell'opera. La funzione narrativa. L'interiorità. Il significato della figura di Laura. La tematica religiosa. Lo stile e la lingua. Lettura e analisi di liriche scelte dal <i>Canzoniere</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>▪ ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°4 - Giovanni Boccaccio		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo.</li> <li>▪ Saper riconoscere i caratteri essenziali di un</li> </ul>	<p>Febbraio-marzo</p>

ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi	capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto ▪ Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del <i>Decameron</i> . ▪ Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera ▪ Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
GIOVANNI BOCCACCIO La figura e l'opera di Giovanni Boccaccio. Le opere prima del <i>Decameron</i>	Biografia, poetica e opere di Giovanni Boccaccio. Il <i>Decameron</i> : lettura e analisi di alcune novelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>▪ ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°5 Umanesimo e Rinascimento			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'Italia tra Quattrocento e Cinquecento.</li> <li>▪ Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistico - rinascimentali.</li> <li>▪ Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto.</li> <li>▪ Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura umanistica.</li> <li>▪ Collegare autori e centri dell'Umanesimo al contesto culturale</li> <li>▪ Saper rapportare la vita e le opere di Machiavelli al contesto storico, politico e culturale del suo tempo.</li> <li>▪ Prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli</li> </ul>	aprile	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<p>UMANESIMO E RINASCIMENTO</p> <p>Coordinate storiche e culturali. Scienza, filosofia e politica</p>	<p>Il contesto storico. La nuova concezione dell'uomo e della conoscenza.</p> <p>La letteratura umanistica e la fioritura del Rinascimento.</p> <p>Letture da <i>Il principe</i> e <i>La mandragola</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>▪ ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
---	---	---	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°6 – Il poema cavalleresco			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<p>A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p>C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale.</li> <li>▪ Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistico rinascimentali.</li> <li>▪ Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere epico cavalleresco.</li> <li>▪ Individuare i caratteri essenziali del genere cavalleresco nella doppia interpretazione di Pulci e di Boiardo.</li> <li>▪ Orientarsi nel sistema tematico-stilistico dell'Orlando Furioso</li> <li>▪ Saper rapportare la vita e le opere del Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo.</li> <li>▪ Sapersi orientare nel sistema tematico e stilistico della Gerusalemme Liberata</li> <li>▪ Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle due grandi opere.</li> <li>▪ Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto.</li> <li>▪Cogliere i caratteri del genere teatrale del dramma pastorale</li> </ul>		<p>maggio</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>IL POEMA CAVALLERESCO</p> <p>Il genere epico cavalleresco. Mondo cavalleresco e sua parodia</p> <p>LUDOVICO ARIOSTO</p> <p>La figura e l'opera di Ludovico Ariosto. L'Orlando Furioso.</p>	<p>Letteratura cavalleresca: Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo.</p> <p>La vita. Le opere minori.</p> <p><i>L'Orlando furioso</i>: la composizione, le fonti e il rapporto con la tradizione cavalleresca. La trama, i temi, la struttura e le tecniche narrative. Lettura e analisi di passi scelti da <i>L'Orlando Furioso</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>▪ ricerche lessicali sul dizionario</li> <li>▪ realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>▪ lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>▪ scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. questionari volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità; esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°7- Educazione linguistica		
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO

<p>A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. B. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>▪ Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).</li> <li>▪ Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>▪ Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale.</li> </ul>	<p>Trimestre e pentamestre</p>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p><b>SCRITTURA</b> Procedure di scrittura. La trattazione sintetica di un argomento. Modalità e tecniche dell'analisi del testo e del tema di carattere generale</p>	<p>Regole generali per la scrittura di un testo. Come fare una trattazione sintetica. Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. Le fasi di svolgimento del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)</li> <li>▪ Ricerche lessicali sul dizionario</li> <li>▪ Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe</li> <li>▪ Scrittura e revisione collettiva di testi</li> </ul>	<p>Prove scritte: tema di carattere generale, riassunti, parafrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</li> <li>▪ Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>▪ Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul>

#### OBIETTIVI MINIMI

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario
- Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico
- Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario
- Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria
- Avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento
- Saper affrontare in maniera semplice ma coerente un'analisi del testo, un tema argomentativo con testo di supporto, un tema di attualità (Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato)

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 31 ottobre 2025

L'insegnante: Giulia Cavalleris