

Anno scolastico 2025/26
PIANO DIDATTICO ANNUALE
DISCIPLINA: LETTERE - ORE SETTIMANALI: 4
CLASSE: II B LSA
INSEGNANTE: prof.ssa Adriana Billò

Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio

In sede di Consiglio di Classe sono stati individuati i seguenti argomenti che consentiranno uno studio interdisciplinare:
Con geostoria: il mito e l'epica latina e medievale; la globalizzazione;
Con Educazione civica: guerra “giusta” e pace possibile: letture;
Con le discipline scientifiche: letture di opere di divulgazione scientifica

Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe

Counselling psicologico
Biblioteca d'Istituto
Visite d'istruzione
Premio Asimov
laboratorio teatrale
laboratorio musicale

Accordi con la classe

Per favorire un'efficace attività di studio e una costruttiva

collaborazione con gli allievi, l'insegnante stabilisce con la classe le seguenti norme di lavoro:

- Il rispetto tra pari e tra alunni e docente è prerequisito indispensabile per un proficuo lavoro didattico
- gli alunni portano a scuola il materiale necessario (libro di testo, quaderno); svolgono con puntualità e regolarità i compiti assegnati.
- Gli studenti avranno a disposizione una giustificazione a periodo (a cui se ne potrà aggiungere, se necessario, un'altra nel pentamestre), da utilizzare come Jolly per evitare l'interrogazione. La giustificazione va segnalata alla professoressa prima che vengano convocati gli interrogati. Eventuali giustificazioni scritte dei genitori verranno valutate di volta in volta; in caso di abuso di tale sistema, l'insegnante si riserva di verificare presso i genitori stessi.
- L'insegnante si impegna a compilare regolarmente il registro in modo che i compiti assegnati siano sempre comunicati; si impegna altresì a spiegare il proprio metro di valutazione e ad essere trasparente nelle valutazioni; si impegna inoltre a correggere le verifiche nel modo più tempestivo possibile
- Le forme di verifica orale quali interrogazione, breve accertamento scritto strutturato o semistrutturato, controllo dei compiti svolti, non necessitano di calendarizzazione. Verifiche scritte più impegnative verranno messe a calendario e preannunciate con adeguato anticipo

Per ogni altro aspetto più generale del lavoro in classe, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità

Testi in adozione

Perego, Collina, Ghislanzoni, *Gli istanti più belli*, vol Poesia e

teatro con Letteratura delle origini, Zanichelli
Perego, Collina, Ghislanzoni, *Gli istanti più belli*, vol.
Narrativa, Zanichelli
Perego, Collina, Ghislanzoni, *Gli istanti più belli*, vol. epica,
Zanichelli
Serianni, Della Valle, Patoia, *Le parole sono idee*, Edizioni
scolastiche Bruno Mondadori
Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (edizione a piacere)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1: LEGGERE: il testo narrativo (periodo: settembre-giugno)

Competenze:

- A. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- B. Produrre riassunti, testi narrativi, testi espositivi, testi argomentativi, analisi di testi narrativi

Obiettivi specifici

1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo, cogliendo le relazioni logiche tra le sue varie componenti
2. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
3. Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi
4. Applicare strategie diverse di lettura
5. Cogliere le caratteristiche specifiche di un testo letterario narrativo
6. Cogliere le caratteristiche specifiche di un testo di divulgazione scientifica
7. Prendere appunti e redigere sintesi

Macroconoscenze

Caratteri e generi del romanzo

Strumenti di analisi del testo narrativo
Caratteri specifici della divulgazione scientifica

Contenuti

Lettura integrale di almeno 4 romanzi classici
Lettura di almeno un testo di divulgazione scientifica (Progetto “Premio Asimov”)
Ampie letture da “ I Promessi Sposi”
Lettura di alcune delle pagine più importanti di grandi romanzi di ‘800 e ‘900

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: LEGGERE: La poesia (periodo: gennaio-giugno)

Competenze

A. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
B. Produrre riassunti, testi espositivi, testi argomentativi, analisi di testi poetici

Obiettivi specifici

1. Riconoscere le differenze tra prosa e poesia
2. Saper parafrasare una poesia
3. Saper analizzare un testo poetico e conoscere le strutture fondamentali, la metrica e le figure retoriche.
4. Riflettere su alcuni contenuti fondamentali delle poesie più famose della letteratura

Macroconoscenze

Caratteri e generi del testo poetico
Strumenti di analisi del testo poetico

Contenuti

Gli strumenti della poesia: la metrica, l’analisi fonetica, il

linguaggio poetico (figure retoriche e analisi del campo semantico)

I sottogeneri della poesia

Lettura di testi poetici di diversa epoca e provenienza, con attenzione particolare alle origini della poesia italiana e ai grandi classici della poesia mondiale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: ALTRI LINGUAGGI (periodo: gennaio-giugno)

Competenze

A. Saper decodificare a livello basilare linguaggi espressivi “altri”

Obiettivi specifici

1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo teatrale e cinematografico

2. Cogliere le caratteristiche specifiche di un testo teatrale e cinematografico

Macroconoscenze

Caratteri e generi del teatro

Strumenti di analisi del testo teatrale

Caratteri e generi del cinema

Strumenti di analisi del testo cinematografico

Contenuti

Lettura di brani di testi teatrali importanti

Semplici esercizi di teatralizzazione

Visione di almeno 2 film su tematiche di interesse

Laboratorio sul linguaggio cinematografico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4: PARLARE E

SCRIVERE (periodo: settembre-giugno)

Competenze

A. leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e orali in vari contesti comunicativi

B. Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

C. Produrre riassunti, testi narrativi, testi espositivi, testi argomentativi, analisi di testi narrativi

Obiettivi specifici

1. Comprendere il contenuto di testi orali e scritti di vario genere e provenienza

2. Ricercare, acquisire, selezionare informazioni e rielaborarle in forma chiara, sia scritta che orale

3. Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative

4. Produrre in particolare testi di carattere informativo e argomentativo rispettando le caratteristiche e le convenzioni delle tipologie testuali

5. Saper affrontare un dibattito organizzato su una tematica nota

Macroconoscenze

Teoria della comunicazione

Codici della comunicazione orale e scritta

Tecniche di lettura sintetica e. analitica

Elementi di retorica

Caratteristiche e convenzioni del testo informativo e argomentativo

Contenuti

Tecniche per lo studio efficace. Sintetizzare, riassumere,

schematizzare

Tecniche per l'esposizione orale efficace: pianificare il discorso, curare la forma orale

Tecniche e generi della produzione scritta: il riassunto, la sintesi, la recensione, il testo informativo-espositivo, il testo argomentativo

Il discorso argomentativo orale: il Debate

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5: RIFLETTERE SULLA LINGUA (periodo: settembre-giugno)

Competenze

A. Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Obiettivi specifici

1. Individuare, riconoscere, sapere e saper applicare le strutture della lingua italiana ai diversi livelli testuali in testi di vario tipo

Macroconoscenze

Le principali strutture grammaticali della lingua italiana

Contenuti

Analisi grammaticale: nome, articolo, pronomi, preposizione, avverbio, congiunzione

Analisi logica: soggetto, predicato, complemento diretto, attributo e apposizione, i principali complementi indiretti

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione, la proposizione reggente, le principali proposizioni subordinate

PER TUTTE LE UNITÀ' DIDATTICHE

Metodologia

Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale

Ricerche lessicali sul dizionario

Lettura guidata di testi narrativi, poetici, argomentativi, informativo-espositivi, teatrali, cinematografici

Produzione di testi di analisi e riflessione su contenuti e forme dei testi letti

Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe

Visione di documentari, film e video

Esercitazioni guidate in classe e correzione degli esercizi assegnati per casa

Tipologie di verifica

Verifiche orali (interrogazione-colloquio)

Questionari compilativi a risposta aperte (risposta breve o trattazione sintetica)

Prove strutturate o semistrutturate (quesiti a risposta aperta + quesiti con risposta a scelta multipla, esercizi di completamento, associazione, riconoscimento, classificazione etc.)

Esercitazioni scritte svolte in classe o a casa (esercizi proposti dal manuale, sintesi o schematizzazioni di letture o paragrafi del testo)

Temi, relazioni, recensioni, booktalk

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

prof.ssa Adriana Billò