

# Programmazione Didattica – A.S. 2025-2026

*Classe: 5<sup>a</sup> A – Indirizzo Odontotecnico*

*Docente: Prof. Enrico Basso*

*Disciplina: Italiano*

*Testo: L. Roncoroni, La mia letteratura, vol 3, Mondadori Scuola*

## 1. Finalità formative

L'attività didattica sarà orientata a:

- Comprendere i contesti culturali, politici e artistici del Novecento.
- Analizzare il rapporto tra letteratura e grandi eventi storici.
- Riconoscere i tratti stilistici e tematici degli autori studiati.
- Sviluppare capacità di analisi critica e argomentazione.
- Preparare in modo strutturato al colloquio orale dell'Esame di Stato.
- Potenziare la competenza di lettura e scrittura in relazione all'attualità.

## 2. Competenze attese

Al termine dell'anno lo studente sarà in grado di:

- Collocare un autore nel suo contesto storico-culturale.
- Analizzare un testo narrativo o poetico nei suoi aspetti:
  - stilistici
  - tematici
  - strutturali
- Individuare collegamenti interdisciplinari.
- Scrivere testi argomentativi coerenti e ben strutturati.
- Esporre in modo chiaro, ordinato e critico.

## 3. Percorso storico-letterario

### 3.1 Il Verismo e la crisi dell'Ottocento

Giovanni Verga e il Verismo italiano

- Origini del Verismo.
- Confronto con il Naturalismo francese (in particolare Émile Zola).
- Tecniche narrative:
  - regressione dell'autore
  - impersonalità
  - discorso indiretto libero
- Analisi di novelle significative e brani da I Malavoglia.

Focus tematico: determinismo sociale, questione meridionale, lotta per la sopravvivenza.

### **3.2 La frattura della Grande Guerra**

Giuseppe Ungaretti

- Poetica dell'essenzialità.
- L'esperienza del fronte.
- Analisi da •Allegria di naufragi• e •Il porto sepolto•.
- Il valore della parola come frammento e rivelazione.

Chiave di lettura: la guerra come frattura antropologica e linguistica.

### **3.3 Il male di vivere e la crisi dell'io**

Eugenio Montale

- Il correlativo oggettivo.
- Ossi di seppia.
- Il "male di vivere" e la ricerca del varco.

Salvatore Quasimodo

- Dall'Ermetismo all'impegno civile.
- La parola poetica tra interiorità e responsabilità storica.

### **3.4 La crisi dell'identità moderna**

Luigi Pirandello

- Relativismo conoscitivo.
- Maschera e identità.
- Novelle e romanzi (Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila).
- Innovazione teatrale: metateatro e rottura della quarta parete (Sei personaggi in cerca d'autore).

### **3.5 Il Neorealismo e il racconto della Resistenza**

Italo Calvino

Cesare Pavese

Beppe Fenoglio

- La narrativa della Resistenza.
- Testimonianza e costruzione letteraria.
- Il rapporto tra memoria individuale e storia collettiva.

Nucleo concettuale: la scelta, la responsabilità, la formazione morale.

### **3.6 Letteratura come memoria e testimonianza**

Primo Levi

- La scrittura come dovere morale.
- •Se questo è un uomo•: analisi tematica e stilistica.
- Letteratura come documento, come ricordo, come educazione civile.

## **4. Laboratorio di scrittura**

Parallelamente allo studio storico-letterario sarà attivo un esercizio costante di scrittura.

### 4.1 Scrittura argomentativa

- Struttura del testo argomentativo.
- Costruzione della tesi e uso delle fonti.
- Analisi e produzione di testi in vista dell'Esame di Stato.

### 4.2 Analisi dell'attualità

- Studio strutturale dell'articolo di giornale:
  - titolo
  - occhiello
  - lead
  - sviluppo argomentativo
- Confronto tra opinione e informazione.
- Educazione al pensiero critico.

### 4.3 Preparazione al colloquio orale

- Simulazioni.
- Collegamenti interdisciplinari.
- Costruzione di percorsi tematici personali.

## **5. Metodologia**

- Lezione frontale dialogata.
- Analisi guidata dei testi.
- Debate e confronto critico.
- Produzione scritta strutturata.
- Collegamenti con la contemporaneità.

## **6. Valutazione**

La valutazione terrà conto di:

- Conoscenza dei contenuti.
- Capacità di analisi testuale.
- Chiarezza espositiva orale.

- Capacità argomentativa scritta.
- Partecipazione attiva e spirito critico.

## **7. Visione culturale di fondo**

Il Novecento sarà presentato come:

- Secolo della crisi delle certezze.
- Secolo delle fratture storiche.
- Secolo della responsabilità individuale.

La letteratura verrà letta non solo come oggetto di studio, ma come strumento di comprensione della complessità contemporanea, utile anche per studenti di indirizzo tecnico, chiamati a formarsi come professionisti competenti e cittadini consapevoli.