

I.I.S.S. "CIGNA-BARUFFI-GARELLI" Mondovì	Programmazione individuale Piano didattico annuale	Sede Garelli a.s. 2025/2026	Materia: Italiano Prof. Enrico Basso
--	---	--------------------------------	---

Indirizzo	Manutentori
Classe	III B

Libro di testo: La mia nuova letteratura, 1

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, C. Signorelli Scuola, Mondadori Education

Accordi interdisciplinari

Italiano-Storia: gli argomenti di carattere letterario vengono presentati nella loro evoluzione storica, individuando tutti i possibili collegamenti al contesto socio-storico.

Accordi con la classe

1. Al termine della lezione, l'insegnante potrà ritirare gli appunti e gli schemi realizzati durante la spiegazione e valutarne il contenuto, la completezza e l'organizzazione. La valutazione verrà annotata sul registro.
2. Durante la lezione l'insegnante potrà effettuare domande in merito alla lezione precedente o alla lezione appena svolta. Le risposte avranno una valutazione che verrà annotata sul registro.
3. Le verifiche orali – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) ed annotate sul registro di classe.
4. Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) ed annotate sul registro di classe.
5. L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare in modo chiaro e trasparente i criteri di valutazione.

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI RIFERIMENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<u>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali</u> <u>Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</u>	• Saper sfruttare le competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. • Saper spaziare attraverso il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. • Saper dominare la scrittura nei suoi aspetti principali. • Saper elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	• Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi e argomentativi • Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti. • Principali tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti. • Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati. • Criteri di consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. • Analisi di un registro linguistico adeguato. • Preparazione di una scaletta/promemoria. • Analisi di testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.
<u>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</u>	• Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana nel periodo compreso fra il 1200 ed il 1600. • Saper individuare i principali rapporti tra La letteratura italiana e le letterature di altri Paesi. •	• Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori ed opere più significativi della Scuola siciliana, dello Stilnovo, dell'Umanesimo e del Rinascimento • Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana dal Medioevo al Rinascimento.

		• Agenda 2030
<u>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</u>	• Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	• Come strutturare il testo per una pagina web • L'italiano nella scrittura ipertestuale • Come organizzare visivamente la pagina web
<u>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</u>	• Saper riconoscere, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale e tutela territoriale	• Le molteplici espressioni artistiche del Medioevo e del Rinascimento: le letterature europee, il teatro, l'architettura. • Le principali trasformazioni sociali e ambientali attraverso saggi, articoli e testi di approfondimento.

PROVE DI VERIFICA

Prove orali: interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe.

Prove scritte: tipologia A, B, C dell'esame di stato, comprensione del testo, relazioni e ricerche, realizzazione di schemi e riassunti.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale

Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe

Jigsaw

Cooperative learning

Writing and Reading Workshop

PROGRAMMAZIONE DECLINATA SUL CONTESTO CLASSE

Il monte ore per ogni UdA è indicativo e sarà adattato in base alla risposta della classe

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 1 LA LETTERATURA DELLE ORIGINI			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO: Primo
Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.	- Orientarsi nel contesto storico e culturale del passaggio dal Basso all'Alto medioevo - Comprendere i caratteri culturali del mondo medievale - Assimilare caratteristiche e temi delle chansons de geste. - Comprendere il passaggio dal latino alle lingue romanze - Conoscere le figure metriche e retoriche principali della poesia italiana delle origini - Assimilare i caratteri delle poetiche provenzali, siciliane, toscane e stilnoviste - Saper rapportare le produzioni culturali e letterarie al contesto storico. - Comprendere ed elaborare le caratteristiche principali dell'amore cortese - Saper elaborare testi in forma ordinata in cui sviluppare ragionamenti personali.		SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE ORE 32
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N. 1 LA POESIA	Figure metriche, retoriche e del suono. Versificazione e linguaggio poetico.		
N. 2 DAL LATINO AL VOLTARE	Evoluzione linguistica e culturale. Eredità letteraria e tracce etimologiche. Contesto storico culturale.	● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● ricerche ● dibattito guidato ● materiale	Prove orali: interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe. Prove scritte: prove strutturate e semistrustrate (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio;
N. 3 CHANSONS DE GESTE, ROMANZO CORTESE E POESIA PROVENZALE	Elementi principali dei modelli letterari		

N.4 LA POESIA RELIGIOSA	Caratteristiche e poetica. Cantico delle creature. Vita di San Francesco.	multimediale	elaborazione di un testo argomentativo.
N. 5 LA POESIA ITALIANA DAI SICILIANI ALLO STILNOVO	Temi, poetica e autori principali: Guinizzelli, Cavalcanti, Alighieri.		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 3 DANTE E LA COMMEDIA			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO: Primo-Secondo
Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.	- Orientarsi nel contesto storico e culturale del Trecento. - Comprendere la struttura della Commedia - Saper rapportare le produzioni culturali e letterarie al contesto storico. - Comprendere ed elaborare i temi dei principali canti - Saper elaborare testi in forma ordinata in cui sviluppare ragionamenti personali.		NOVEMBRE - DICEMBRE - GENNAIO ORE 32
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N. 1 OPERE PRINCIPALI	Vita Nova. Riflessione sul volgare.	● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● ricerche ● dibattito guidato ● materiale	Prove orali: interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe. Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un
N. 2 STRUTTURA DELLA COMMEDIA	Sistema tolemaico. Divisione dei tre regni.		

N. 3 LETTURA E ANALISI	Canti e personaggi principali di Inferno, Purgatorio e Paradiso.	multimediale	argomento di studio; elaborazione di un testo argomentativo.
---------------------------	--	--------------	---

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 4 PETRARCA E BOCCACCIO			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO: Secondo
Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.	- Orientarsi nel contesto storico e culturale. - Comprendere i caratteri culturali del periodo - Assimilare i caratteri della poetica - Saper rapportare le produzioni culturali e letterarie al contesto storico. - Saper elaborare testi in forma ordinata in cui sviluppare ragionamenti personali.		FEBBRAIO - MARZO ORE 32
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N. 1 IL CANZONIERE E IL PETRARCHISMO	Lettura e analisi, temi principali, impatto culturale del modello.	● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; ● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; ● ricerche ● dibattito guidato	Prove orali: interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe. Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un
N. 2 BOCCACCIO E DECAMERON	La novella medievale. Lettura e commento di brani del Decameron. La cornice narrativa dell'opera.		

N. 3 UMANESIMO	Caratteri culturali e ruolo di Petrarca come “primo umanista”	• materiale multimediale	argomento di studio; elaborazione di un testo argomentativo.
-------------------	---	--------------------------	--

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 5 RINASCIMENTO ED EPICA CAVALLERESCA			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO: Secondo
Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.	- Orientarsi nel contesto storico e culturale del passaggio tra Quattrocento e Cinquecento. - Comprendere i caratteri culturali del periodo - Assimilare i caratteri dell'epica cavalleresca. - Saper rapportare le produzioni culturali e letterarie al contesto storico. - Comprendere ed elaborare i temi dei principali autori - Saper elaborare testi in forma ordinata in cui sviluppare ragionamenti personali.		APRILE - MAGGIO - GIUGNO. ORE 32
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N. 1 IL RINASCIMENTO	Caratteristiche culturali del periodo	• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale; • realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe; • ricerche	<u>Prove orali</u> :interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe. <u>Prove scritte</u> :prove strutturate e semistrustrate (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);

N. 2 LA SCRITTURA POLITICA	Il Principe: pensiero e poetica nell'opera di Machiavelli. Confronto con Guicciardini.	• dibattito guidato • materiale multimediale	trattazione sintetica di un argomento di studio; elaborazione di un testo argomentativo.
N. 3 L'EPICA CAVALLERESCA	Modelli letterari. Presentazione delle opere di Pulci e Boiardo. Lettura e analisi di Orlando innamorato.		

Obiettivi minimi

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario;
- saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico;
- saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario,
- saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria;
- avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento;
- saper affrontare in maniera semplice ma coerente un'analisi del testo, un tema argomentativo con testo di supporto, un tema di attualità (tipologia A B C dell'esame di Stato).

Mondovì, 9/11/2025

Prof. Enrico Basso