

| | | | |
|--|---|--------------------------------|---|
| I.I.S.S. "CIGNABARUFFIGARELLI" Mondovì | Programmazione individuale Piano didattico annuale | Sede Garelli a.s. 2025/2026 | Materia: Italiano Prof.ssa Maria Amato |
|--|---|--------------------------------|---|

| | |
|-----------|---------------|
| Indirizzo | Odontotecnico |
| Classe | IV AOD |

Libro di testo: La mia nuova letteratura, 2

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada. Carlo Signorelli editore

Accordi con la classe

1. Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola. Eventuali dimenticanze – che devono essere sempre segnalate ad inizio lezione - saranno annotate dall'insegnante sul proprio registro.
2. Il quaderno deve essere organizzato secondo i criteri indicati dall'insegnante e mantenuto in ordine e aggiornato.
3. I compiti devono essere svolti con attenzione e cura. Eventuali inadempienze (compiti non svolti, trascurati, svolti in parte ...) riscontrate dall'insegnante saranno annotate sul registro; se ripetute, saranno oggetto di valutazione insufficiente.
4. Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe) saranno programmate in anticipo. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante.
5. Agli alunni che risulteranno assenti il giorno dell'interrogazione programmata, verrà annotato un due sul registro di classe. L'alunno avrà poi una settimana di tempo per presentarsi e recuperare l'interrogazione (a quell punto il due sarà sostituito con il voto effettivo dell'interrogazione)
6. Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe.
7. L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare in modo chiaro e trasparente i criteri di valutazione.

| | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE |
|-------------------|-----------------|-------------------|

| | | |
|---|--|--|
| <p><u>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali</u></p> <p><u>Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper sfruttare le competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. • Saper spaziare attraverso il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. • Saper dominare la scrittura nei suoi aspetti principali. • Saper elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche. • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento | <ul style="list-style-type: none"> • Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti. • Principali tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti. • Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati. • Criteri di consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. • Analisi di un registro linguistico adeguato. • Preparazione di una scaletta/promemoria. • Analisi di testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. |
| <p><u>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana nel periodo compreso fra il 1600 ed il 1850. • Saper individuare i principali rapporti tra la letteratura italiana e le letterature di altri Paesi. | <ul style="list-style-type: none"> • Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: • Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori e opere più significativi del Barocco, dell'Illuminismo, del Preromanticismo e del Romanticismo (Galileo, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni, etc.) scrittori ed opere più significativi dall'Illuminismo al Verismo |

| | | |
|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana: scrittori e opere più significativi del Barocco, dell'Illuminismo, del Preromanticismo e del Romanticismo (Galileo, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni, etc.); dall'Illuminismo al Verismo • Agenda 2030 |
| <p><u>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete | <ul style="list-style-type: none"> • Come strutturare il testo per una pagina web • L'italiano nella scrittura ipertestuale • Come organizzare visivamente la pagina web |
| <p><u>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale e tutela territoriale | <ul style="list-style-type: none"> • Illuminismo Romanticismo e Verismo nell'arte: le letterature mondiali, il teatro, pittura e architettura • Le principali trasformazioni sociali e ambientali attraverso saggi, articoli e testi di approfondimento. |

PROVE DI VERIFICA

Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.

Prove scritte: analisi del testo

Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate; trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola.

METODOLOGIE DIDATTICHE

lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale

realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe

lezione applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)

Cooperative learning

Peer to peer

Mondovì, 03/11/2025

Prof.ssa Maria Amato