

I.I.S.S. "CIGNA-BARUFFI-GARELLI" ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE "Baruffi" Indirizzo AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING CLASSE: III AFM	Anno scolastico 2025/2026 PIANO DIDATTICO ANNUALE DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ORE SETTIMANALI: 4 INSEGNANTE: CURETTI MARCO
---	--

Accordi interdisciplinari

La presente programmazione tiene conto di un costante confronto con gli argomenti trattati in storia, con particolare riferimento ai seguenti argomenti: età comunale, poteri universali e scontro tra papato e impero, cattività avignonese, la peste del Trecento.

Si rilevano inoltre i seguenti elementi di interdisciplinarietà.

Con inglese: il Medioevo inglese, Chaucer.

Con religione: la letteratura religiosa del Duecento e gli ordini mendicanti.

Collegamenti con progetti approvati dal Consiglio di classe

Viaggi e visite di istruzione.

Biblioteca di Istituto e biblioteca civica di Mondovì.

Progetto TeenSTAR.

Testo in adozione

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI vol. 1. Dalle origini all'età della Controriforma*, con antologia della Divina Commedia, Paravia-Pearson.

Accordi con la classe

L'utilizzo della piattaforma Google Classroom istituzionale è ritenuto essenziale per la condivisione di testi, carte, mappe, materiali didattici multimediali (link a siti internet o articoli di testate on line, video, presentazioni ppt, etc.), per la consegna di compiti, presentazioni, lavori di ricerca svolti e come canale di comunicazione diretta complementare al registro elettronico. Si ritiene pertanto necessaria una consultazione quotidiana del corso.

Le interrogazioni orali sono parte integrante del processo di apprendimento e dello sviluppo di diverse competenze, oltre che un fondamentale strumento di valutazione; ai colloqui verrà dedicato il tempo necessario per verificare in modo approfondito le conoscenze (partendo dai testi analizzati), ma soprattutto per poter valutare le capacità critiche, di esposizione e di rielaborazione personale. Durante i colloqui al resto della classe potranno essere assegnate letture, esercitazioni, elaborazioni di testi e altre attività. E' stata pertanto concordata con la classe la possibilità di programmare le interrogazioni. Tale concessione potrà essere revocata in qualsiasi momento, in caso di comportamenti non idonei da parte della classe. Ogni unità di apprendimento potrà comunque essere seguita da una prova di verifica scritta, al fine di verificare la preparazione degli allievi su tutto il programma.

Le verifiche scritte saranno programmate con almeno una settimana di anticipo e annotate sul calendario del registro elettronico, mentre gli argomenti oggetto di verifica e di interrogazione verranno dettagliatamente specificati su Classroom.

L'insegnante si impegna ad annotare tempestivamente sul registro elettronico le valutazioni delle interrogazioni-colloquio e delle verifiche scritte.

L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati e a illustrare i criteri di valutazione, sia in classe che tramite lo stream di Classroom.

Il piano indicato di seguito è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e scritte e all'eventuale recupero.

Gli argomenti, la scansione temporale e alcuni aspetti della metodologia indicati nella presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze didattiche, interessi specifici o desideri di approfondimento degli studenti, che dovessero emergere nel corso dell'anno scolastico.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 – Dalle origini allo Stilnovismo			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p>	<p>Riconoscere i cambiamenti della lingua letteraria italiana nel tempo.</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo letterario come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>Imparare a riconoscere gli elementi che connotano la struttura del testo, applicando elementi acquisiti nel biennio: parafrasi, analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.</p> <p>Riconoscere centri, luoghi, soggetti dell'elaborazione culturale nel Duecento.</p>		<p>Settembre-ottobre 18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>Dal latino alle lingue romanze e prime forme letterarie in lingua d'oc e d'oïl.</p> <p>Prime testimonianze del volgare italiano e letteratura religiosa del Duecento.</p> <p>Dalla lirica trobadorica allo Stilnovismo.</p> <p>La poesia comico-realistica e il ribaltamento parodico.</p> <p>La prosa nel Duecento.</p>	<p>Origine e sviluppo delle lingue romanze: il Concilio di Tours e i giuramenti di Strasburgo, lingua d'oc e d'oïl.</p> <p>Le <i>chansons de geste</i> e il romanzo cortese (sintesi).</p> <p>Tematiche, generi, stili e principali autori della lirica trobadorica; analisi di due canzoni.</p> <p>Prime testimonianze scritte del volgare italiano.</p> <p>Francesco d'Assisi: vita, opere, importanza storica. <i>Laudes creaturarum</i>.</p> <p>La scuola siciliana alla corte di Federico II, lettura di due sonetti di Jacopo da Lentini</p> <p>Caratteristiche e novità del Dolce stil novo in contrapposizione alla poesia guittoniana.</p> <p>Confronto tra Cavalcanti e Dante: analisi di sonetti cavalcantiani e di <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>.</p> <p>La poesia comico-realistica e il ribaltamento parodico: Cecco Angiolieri, Dante e la tenzone con Forese Donati.</p> <p>Marco Polo e il <i>Milione</i>.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto.</p> <p>Lecture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.</p>	<p>Interrogazione-colloquio.</p> <p>Prove scritte semi-strutturate.</p> <p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Tema tipologia C.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 – Dante e la Commedia			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p>	<p>Riconoscere i cambiamenti della lingua letteraria italiana nel tempo.</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo letterario come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>Imparare a riconoscere gli elementi che connotano la struttura del testo, applicando elementi acquisiti nel biennio: parafrasi, analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.</p> <p>Riconoscere centri, luoghi, soggetti dell'elaborazione culturale nel Duecento e nel Trecento.</p> <p>Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria del periodo in esame.</p>		<p>Novembre-dicembre-gennaio</p> <p>38 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>Dante e il suo tempo, il percorso letterario filosofico nelle opere che precedono la Commedia.</p> <p>Composizione, struttura, livelli di interpretazione, importanza linguistica, letteraria e culturale della Commedia.</p>	<p>Firenze tra Duecento e Trecento: contesto storico culturale.</p> <p>Vita di Dante, la passione politica le donne e gli amori. Analisi di liriche dalle <i>Rime</i>.</p> <p>La <i>Vita nuova</i>: struttura, stile, significato.</p> <p>Il <i>De vulgari eloquentia</i> e il <i>Convivio</i>.</p> <p>Le <i>Epistole</i>: lettura e analisi dell'<i>Epistola a Cangrande della Scala</i>.</p> <p>La <i>Commedia</i>: genesi, allegoria, concezione figurale, struttura, la questione del titolo, plurilinguismo e pluristilismo, numeri e simmetrie, il contrappasso.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento (integrale o parziale) dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII (Inferno), I, III (Purgatorio), I,XI, XXXIII (Paradiso)</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto.</p> <p>Lecture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.</p>	<p>Interrogazione-colloquio.</p> <p>Prove scritte semi-strutturate.</p> <p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Tema tipologia A.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 – La prosa in età comunale e Boccaccio.			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p>	<p>Riconoscere i cambiamenti della lingua letteraria italiana nel tempo.</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo letterario come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>Imparare a riconoscere gli elementi che connotano la struttura del testo, applicando elementi acquisiti nel biennio: parafrasi, analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.</p> <p>Riconoscere centri, luoghi, soggetti dell'elaborazione culturale nel Trecento.</p> <p>Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria del periodo in esame.</p>		<p>Febbraio - marzo</p> <p>18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>La prosa e la novellistica nel Duecento come fonti del <i>Decameron</i>.</p> <p>Boccaccio e il suo tempo, la struttura. Lo stile e i temi del <i>Decameron</i>.</p>	<p>Giovanni Boccaccio: vita e opere minori. il rapporto con Petrarca e Dante.</p> <p>Il <i>Decameron</i>: il racconto cornice, la peste, struttura, lingua e stile, fortuna e interpretazioni dell'opera.</p> <p>Il Proemio e la dedica alle donne.</p> <p>Lettura integrale, analisi e commento di novelle scelte.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto.</p> <p>Lecture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.</p> <p><i>Flipped classroom</i>.</p>	<p>Interrogazione-colloquio.</p> <p>Prove scritte semi-strutturate.</p> <p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Tema tipologia A.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 – Francesco Petrarca			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p>	<p>Riconoscere i cambiamenti della lingua letteraria italiana nel tempo.</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo letterario come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>Imparare a riconoscere gli elementi che connotano la struttura del testo, applicando elementi acquisiti nel biennio: parafrasi, analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.</p> <p>Riconoscere centri, luoghi, soggetti dell'elaborazione culturale nel Trecento.</p> <p>Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria del periodo in esame.</p>		<p>Marzo-aprile</p> <p>16 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>La vita, le opere, la poetica del padre della poesia lirica italiana.</p>	<p>Vita e opere minori.</p> <p>L'epistolario, "L'ascesa al monte Ventoso"</p> <p>Il <i>Secretum</i>: genere, significato, struttura, lingua</p> <p>Il Canzoniere: composizione, redazione, struttura, lingua e stile e fortuna e dell'opera.</p> <p>Analisi e commento delle seguenti liriche:</p> <p><i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>, l</p> <p><i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>, XXXV</p> <p><i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>, XC</p> <p><i>Chiare, fresche e dolci acque</i>, CXXVI</p> <p><i>O cameretta che già fosti un porto</i>, CCXXXIV</p> <p><i>I' vo piangendo i miei passati tempi</i>, CCCLXV</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto.</p> <p>Lecture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.</p>	<p>Interrogazione-colloquio-</p> <p>Prove scritte semi-strutturate.</p> <p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Tema tipologia A.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 – L'Umanesimo e il poema epico-cavalleresco

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p>	<p>Riconoscere i cambiamenti della lingua letteraria italiana nel tempo.</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo letterario come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>Imparare a riconoscere gli elementi che connotano la struttura del testo, applicando elementi acquisiti nel biennio: parafrasi, analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.</p> <p>Riconoscere centri, luoghi, soggetti dell'elaborazione culturale nel Quattrocento e nel Cinquecento.</p> <p>Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria del periodo in esame: in particolare di autori importanti.</p>		<p>Aprile 8 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>Caratteri dell'Umanesimo, l'Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico.</p> <p>Ludovico Ariosto: vita, opere minori, struttura, temi, stile e interpretazioni del <i>Furioso</i>.</p>	<p>Caratteri dell'Umanesimo, l'Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico.</p> <p>Lorenzo il Magnifico.</p> <p>Boiardo e <i>L'Orlando innamorato</i>.</p> <p>Ludovico Ariosto: vita, opere minori, struttura, temi, stile e interpretazioni del <i>Furioso</i>.</p> <p>Lettura, analisi e commento del Proemio de <i>L'Orlando furioso</i>.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto.</p> <p>Lecture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.</p>	<p>Interrogazione -colloquio-</p> <p>Prove scritte semi-strutturate.</p> <p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 – Il Rinascimento e il realismo di Machiavelli			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p>	<p>Riconoscere i cambiamenti della lingua letteraria italiana nel tempo.</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo letterario come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>Imparare a riconoscere gli elementi che connotano la struttura del testo, applicando elementi acquisiti nel biennio: parafrasi, analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.</p> <p>Riconoscere centri, luoghi, soggetti dell'elaborazione culturale nel Cinquecento.</p> <p>Saper cogliere attraverso la conoscenza di autori e testi le linee fondamentali della tradizione letteraria del periodo in esame: in particolare di autori importanti.</p>		<p>Aprile - maggio</p> <p>18 ore</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>La fioritura culturale e artistica del Rinascimento, Pietro Bembo e la questione della lingua.</p> <p>Il genio politico e pratico di Machiavelli attraverso i suoi capolavori: <i>Il Principe</i> e <i>La Mandragora</i>.</p>	<p>La fioritura culturale e artistica del Rinascimento: le corti, gli artisti, il genio polivalente di Leonardo da Vinci.</p> <p>Pietro Bembo e la questione della lingua.</p> <p>Niccolò Machiavelli: la vita e l'opera.</p> <p>La Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</p> <p>Le opere politiche.</p> <p>Il Principe: genere e modelli, finalità, temi principali, lingua e stile, fortuna (la messa all'indice e il "tacitismo").</p> <p>La Mandragola: genere e modelli, trama, personaggi, significato, lingua e stile.</p> <p>Lettura e analisi dei brani antologizzati.</p> <p>Confronto con Guicciardini.</p>	<p>Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto.</p> <p>Lecture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.</p>	<p>Interrogazione-colloquio.</p> <p>Prove scritte semi-strutturate.</p> <p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Tema tipologia A.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 7– Laboratorio di scrittura			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici .</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p>	<p>Condurre una lettura diretta del testo letterario come prima forma di interpretazione del suo significato.</p> <p>Imparare a riconoscere gli elementi che connotano la struttura del testo, applicando elementi acquisiti nel biennio: parafrasi, analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.</p> <p>Imparare a riconoscere modelli di testi diversi e a produrre le tipologie di scrittura richieste dal Nuovo Esame di Stato: A, (ad esempio analisi di testi su Dante, Petrarca, Boccaccio); introduzione alle tipologie B, C. (Si fa riferimento alla normativa in oggetto)</p>		<p>Ottobre–maggio.</p> <p>Almeno 22 ore.</p>
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<p>Modalità, tecniche, registri relativi alle diverse forme di produzione scritta.</p>	<p>Verifiche scritte: temi liberi, di argomento storico, di attualità, analisi di testi poetici, letterari e non.</p> <p>Nel pentamestre le prove scritte saranno prevalentemente di tipologia A come occasione per poter migliorare la comprensione, l'analisi e il commento di testi letterari.</p>	<p>Esercizi guidati in classe e compiti a casa</p> <p>Letture ed analisi individuale e di gruppo di testi di tipologie diverse in classe e a casa</p>	<p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Tema tipologia A, B, C.</p> <p>Lavori di ricerca, tesine.</p>